

Marija NOVAKOVIĆ

PALATA VISKOVIĆ U PERASTU - MEMORIJALNI MUZEJ PORODICE VISKOVIĆ

Ključne riječi: Palata Visković, Perast, porodica Visković, zemljotres 1979. godine, ostavština porodice Visković, projekat, Memorijalni muzej porodice Visković, odbrambena kula, lođa, zidne dekoracije.

Arhitektonska cjelina koja je pripadala porodici Visković, jednoj od najstarijih i najznačajnijih porodica u Perastu, nastala je u središnjem dijelu naselja na mjestu gdje je već krajem 15. vijeka postojala kula kao jedan od važnih odbrambenih punktova grada.

Poslije zemljotresa, 15. aprila 1979. godine palata je zbog oštećenja ostala bez funkcije, a time i bez konstantne brige oko održavanja. Iako je tek osnovani Opštinski zavod za zaštitu spomenika kulture Kotor, ubrzo nakon ove prirodne kataklizme, započeo izradu projekata za peraške palate Bujović i Visković, do realizacije nije došlo. Za Palatu Visković je izrađen idejni projekat koji je predviđao da se u nju smjesti Memorijalni muzej porodice Visković sa predmetima i zbirkama koje su bile preseljene u Muzej grada Perasta (Palata Bujović), gdje se i danas čuvaju.

Proučavanje i arhitektonsku analizu sklopa palate izvršio je arh. Svetislav Vučenović, a izrada dokumentacije postojećeg stanja (tehnički crteži, fotodokumentacija) bila je povjerena Opštinskom zavodu Kotor. Projekat statičkog osiguranja izradio je ing. Stojan Ribnikar iz Ljubljane.

Palata je u periodu od 1971-1979. funkcionisala kao muzej sa velikim brojem posjetilaca, što je između ostalog bila želja i uslov familije Visković, izražen u ugovoru sklopljenom između Anke Radimiri-Visković sa Opštinom Kotor. U pomenutom ugovoru porodica Visković, po želji preminulog vlasnika palate, konta Josipa Viskovića, poklanja Opštini Kotor svu pokretnu i nepokretnu ostavštinu, kako bi se „vazda sačuvale u Perastu“.

Nažalost, kako nisu bila obezbijeđena sredstva za rekonstrukciju palate i njenu prenamjenu u „memorijalni muzej“, 1990. godine je uslijedila odluka opštine Kotor, koja se uknjižila kao vlasnik kompleksa Visković. Opština Kotor je sa firmom „Medifarm“ iz Beograda sklopila Ugovor o zakupu na duži period, a ideja novog zakupca bila je da se palata pretvori u privatnu kliniku. Ubrzo nakon toga su započeti radovi na rekonstrukciji. Skinut je

krovni pokrivač, srušena stara kuhinja u potkrovlju i djelimično su uklonjene međuspratne tavanice. Radovi su usljed nepravilnog izvođenja zaustavljeni, zakupac je odustao od projekta, a palata je ostala bez krova, izložena i prepuštena nepovoljnim atmosferskim uticajima.

U Studiji zaštite graditeljskog nasljeđa Perasta koju je 2002. godine izradio Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture Kotor, a koja je prethodila izradi Urbanističkog projekta Perasta, istaknute su kulturno-istorijske, urbanističke, arhitektonske i memorijalne vrijednosti Palate Visković. U smjernicama za njenu zaštitu definisano je uspostavljanje arhitektonskog sklopa sa kulom, starijom stambenom zgradom, baroknom palatom i lođom. Takođe, istaknuta je potreba očuvanja memorijalnog značaja palate i cijelog kompleksa. U okviru istih predloženo je vraćanje bogatog muzejskog fonda porodice Visković u autentični prostor i naglašeno da bi na taj način na ovom primjeru bio postignut i najviši domet obnove spomeničkog nasleđa Perasta, iz kojeg su već tokom prošlog i u ovom stoljeću nestale mnoge porodične zbirke, koje su reprezentovale način života i kulturu stanovanja u ovom značajnom istorijskom gradu.

Podizanju svijesti o značaju Palate Visković doprinijela su istraživanja Katarine Lisavac, arhitekta konzervatora, kao i proučavanja ostavštine ove značajne porodice sabrana u knjizi Marije Mihaliček. Konzervatorska stanovišta i nova saznanja do kojih se došlo proučavanjem kompleksa uticala su na opredjeljenje Opštine Kotor da definiše buduću savremenu namjenu Palate Visković u vidu memorijalnog muzeja porodice Visković.

Opis zatečenog stanja palate

Palata Visković zauzima istaknuti položaj u priobalnoj zoni središnjeg dijela Perasta. Kompleks palate sastoji se iz mlađeg i starijeg krila. Starije krilo je predmet buduće rekonstrukcije dok mlađe krilo, u kojem je smještena osnovna škola i vrtić, ovom prilikom nije obuhvaćeno projektom.

Sa sjeverne strane palata izlazi na ulicu Stari put, dok se sa južne strane graniči sa priobalnim putem Risan - Kotor. Sa bočnih strana kompleksa palate nalaze se slobodni prostori.

Palata Visković je tokom dugog vremenskog razdoblja sukcesivno nastajala u okviru više stilskih razdoblja. Stoga predstavlja jedinstvenu i složenu graditeljsku cjelinu koja zbog svog položaja, rješenja krova i izrazitih odlika arhitekture u velikoj mjeri dominira Perastom.



Palata Visković, pogled sa jugozapada (2019. g.)

Staro krilo palate čini starija kuća sa odbrambenom kulom, barokna palata sa lođom i ograđenim vrtom na strani prema moru. Palata Visković je različite spratnosti, a sastoji se od prizemlja, I i II sprata i potkrovlja, dok kula ima jednu etažu više. U njenom prizemlju nekada su se nalazile prostrane ekonomske prostorije, veliko kupatilo i bistijerna u prizemlju kule. Na prvom spratu je bio smješten reprezentativni salon koji se sastojao od dvije prostorije povezane sa velikom terasom i lođom, a na drugom spratu su bile spavaće sobe. U potkrovlju se nalazila kuhinja, jedinstvena po svojoj opremi i pokućstvu, a na posljednjem spratu kule smjesten je top koji je ostao sačuvan, uzidan u zid. Kula se dogradnjama i širenjem starog i novog krila palate potpuno utopila u čitav kompleks, naročito kada je prostor ispod ranijeg zasvedenog mosta, koji je povezivao kulu i palatu, pretvoren u stepenišni prostor.

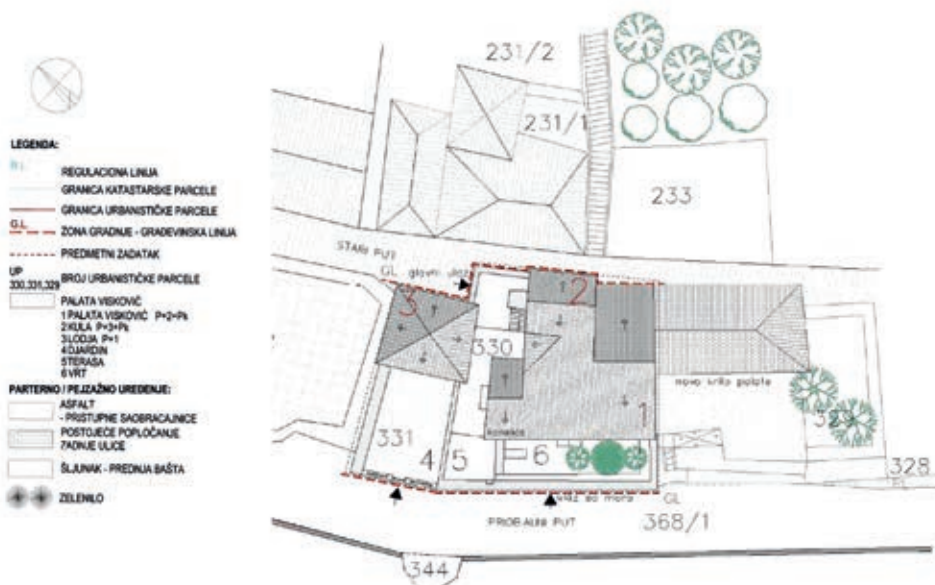
Lođa Palate Visković, jedinstvena u Perastu, zasebna je građevina približno kvadratne osnove. Sastoji se od zasvedenog prizemlja u koje se dolazi iz ulice Stari put i lukovima rastvorenog sprata povezanog sa palatom preko popločane terase na njenoj zapadnoj strani.



Pogled iz ulice Stari put na ulazni portal kompleksa i kulu Viskovića (2019. g.)



Zid sa ulaznim portalom kojim je naknadno zazidan prostor ispod ranijeg mosta (2019. g.)



Palata Visković - situacioni prikaz kompleksa - projekat (2019. g.)

Funkcionalno rješenje

U originalnom prostoru kompleksa Palate Visković biće prezentovan način života ove značajne porodice Perasta sa originalnom obradom zidova i podova, namještajem, porodičnim arhivom, bibliotekom, portretima, marinističkim slikama, kolekcijom oružja, starim fotografijama, ukrasnim predmetima. Ovi predmeti su nakon zemljotresa preneseni u Muzej grada Perasta.

Novoj namjeni kompleksa prilagođeno je funkcionalno rješenje koje u prostoru stare kuće predviđa postojanje stepeništa i sanitarnih prostorija. Ovakvo funkcionalno rješenje proizašlo je iz studijskih analiza rađenih u okviru više varijanti koje su bile podložne korekcijama od strane stručnjaka raznih profila, u prvom redu konzervatorske struke.

U prezentaciji idejnog rješenja, u kojoj su učestvovali arhitekta, konzervatori, slikari konzervatori i istoričari umjetnosti, učestvovali su i predstavnici Uprave za zaštitu kulturnih dobara, Direkcije za uređenje i izgradnju Kotora, OJU Muzeji Kotor, Opštine Kotor, Sekretarijata za zaštitu prirodne i kulturne baštine, predstavnici MZ Perast i drugi. Prihvaćeno je da se usvoji rješenje koje predviđa obnovu kompleksa kakav je postojao prije zemljotresa 1979. godine.

Projektom je predviđeno da se prezentuju svi elementi enterijera koji svjedoče o promjenama i o značaju prostora u okviru palate. Tokom sprovođenja konzervatorskih mjera predviđeno je da se sačuvaju svi slojevi zidnih dekoracija u prizemlju lođe, u kuli, stepeništu, ranijem stepenišnom holu i u prostorijama palate. Sačuvaće se veze dekorativnih maltera sa zatečenim podom, kao i originalni podovi. Rekonstrukcijom bi bili obuhvaćeni ulazni portali, okviri prozora i vrata, kao i način zatvaranja po uzoru na originalnu stolariju.



Izgled istočnog zida u prizemlju lođe sa ostacima slikane dekoracije (2019. g.)

Kao glavni ulaz u budući Memorijalni muzej porodice Visković koristio bi se postojeći ulaz iz ulice Stari put, kroz reprezentativni polukružno završeni ulazni portal. Ulaz je posebno naglašen statuom lava, simbolom porodice Visković, koji se nalazi na ogradnom zidu, iznad ulaza. U muzej se ulazi kroz reprezentativni hol zasveden krstastim svodovima i popločan dijagonalno postavljenim pločama od đuričkog kamena. Prizemlje palate je riješeno simetrično, sa hodnikom i dvije zasvedene prostorije, u kojima se predviđa smještaj kafea i suvenirnice. U starom dijelu palate planirano je smještanje komunikacija - stepeništa i lifta. Sanitarni čvorovi su smješteni uz novoprojektovanu komunikaciju. Prednji vrt će biti u funkciji muzeja, a stari toalet kojem se pristupa iz vrta, sa postojećom kadom i peći se zadržava, prezentuje i stavlja u funkciju. Projektom je predviđeno otvaranje vrata na spoljašnjem zidu palate između kafea i postojećeg đardina - buduće bašte kafea. Bistijerna u prizemlju kule biće istražena i prezentovana sa svim svojim originalnim elementima.

U prizemlju lođe biće smješteni info desk, odnosno turist info za grad Perast, kao i biletarnica za budući muzej.



Zasvedeni hodnik u centralnom dijelu prizemlja palate(2019. g.)



Unutrašnjost originalnog kupatila (2019. g.)

Na prvi sprat muzeja dolazi se postojećim kamenim stepenicama iz ulaznog hola, zatim stepenicama iz prednjeg vrta, kao i i liftom iz starog krila palate. Crveni salon, kao i mali salon, prezentuju se u originalnom izgledu sa stilskim namještajem, venecijanskim ogledalima, portretima, slikama i bibliotekom. Zidovi salona biće obloženi svilenim tapetama, po uzoru na originalne, a pod će biti rekonstruisan po uzoru na postojeći - od opeke u vidu svijetlosmedjih tavela. Terasa na prvoj etaži ostaju u službi muzeja i posjetilaca, a terasa - sprat lođe će se koristiti kao prostor za odmor i uživanje u okviru muzeja. U holu u kome je ranije bilo drveno stepenište prezentovaće se slikane dekoracije. Posebna pažnja posvetiće se konzervatorsko-restauratorskom tretmanu dekoracija u kuli i u prostorijama barokne palate. Sačuvane dekoracije u ovom prostoru važne su za dataciju zidnih dekoracija u kuli i lođi. Projektom je predložen konzervatorski tretman sačuvanih djelova obrade zidova i svoda krečnopješčanin malterom (malterisanje u jednom sloju, krečenje u više slojeva), te će se ovi prostori koristiti kao galerijski.



Pogled na unutrašnje stepenište u ulaznom holu koje iz prizemlja vodi na terasu u visini I sprata (2019. g.)



Sjeverna strana starije kuće, unutrašnji izgled (2019. g.)



Stepenište u vrtu na prednjoj strani palate (2019. g.)



Unutrašnjost palate - pogled sa zapadne strane (2019. g.)

Kula u sklopu Palate Visković jedna je od najstarijih kula u Perastu. Smatra se da je zajedno sa ostalim kulama činila odbrambeni sistem grada. Imala je elemente srednjovjekovnih odbrambenih kula, sa bistijernom za vodu u prizemlju. Na zidovima su raspoređene puškarnice, od kojih su neke zazidane. Kula je imala odbrambenu funkciju, dok nije dogradnjom i proširenjem povezana sa palatom i tada su oslikani njeni zidovi i svodovi. Zbog značaja i prvobitne funkcije prenamijenice se u galerijske prostore u kojima će se prezentovati zbirka hladnog i vatrenog oružja porodice Visković.



Dekoracija istočnog zida na II spratu kule (2019. g.)



Dekoracija zapadnog zida na I spratu kule (2019. g.)



Top na posljednjem spratu kule (2019. g.)

Planirano je da prostor drugog sprata palate bude namijenjen za biblioteku i arhiv, jer su neophodni gradu Perastu. Uz njih je predviđen manji sanitarni čvor, na mjestu gdje se i ranije nalazio. Biblioteka koju je porodica Visković ostavila opštini, biće izložena u prostoriji pored čitaonice gdje će budući istraživači moći da provode vrijeme i istražuju arhivsku građu. Hol i prostor kule se predviđaju za galerijski prostor, a oslikani zidovi se tretiraju na isti način kao i na I etaži.

Na III spratu palate je bila smještena kuhinja porodice Visković, čija je rekonstrukcija predviđena po uzoru na nekadašnju, sa originalnim pozicijama elemenata, peći, škafe itd. U dijelu palate prema moru biće smještena radionica

za restauraciju papira, kao i depo muzeja. Hol i III sprat kule se predviđaju za izložbene prostore. Predviđen je konzervatorski i restauratorski tretman oštećenih zidova i svodova kule uz poštovanje izvornih rješenja. Na posljednjem spratu kule prezentovaće se zatečeni top čiji će se nedostajući djelovi takođe rekonstruisati.

Fasade palate su jednostavno riješene, sa baroknim elementima tipičnim za stambenu arhitekturu Boke Kotorske. Na fasadi prema moru, specifičan je mali balkon na drugom spratu, sa lučno završenim vratima, naknadno zastakljen i transformisan u erker.¹

Predviđeno je očuvanje svih zdravih spojnica na fasadama kao i prezentacija originalnih tehnika zidanja. Na ovaj način bi bile sagledive različite tehnike zidanja primjenjivane tokom brojnih dogradnji u okviru kompleksa.



Detalj prozora na prednjoj fasadi Palate Visković (2019. g.)

Podne obloge u čitavoj palati su većinom sačuvane i neoštećene, a predviđena je popravka oštećenih fuga između ploča. U djelovima gdje je neophodno izvršice se njihova rekonstrukcija, radi postavljanja hidroizolacije i ravnjanja podloge, a u djelovima gdje su uništene kamene ploče, predviđeno je novo popločavanje po uzoru na postojeće. Na dijelu prizemlja stare kuće palate, gdje su planirani toaleti za posjetioce, predviđena je podignuta podna konstrukcija

¹ Erker je istureni dio zgrade sa prozorima, zatvoreni balkon. Ovo je naknadna zastakljena drvena konstrukcija koja daje poseban izraz palati.

u vidu jednoslojnog podnog sistema, sa nožicama promjenljive visine, kako se ne bi ugrozilo postojeće popločanje prolaskom instalacija.

U prizemlju i na spratovima kule predviđena je konzervacija originalnih podova. Na zadnjoj etaži kule kod starog topa planirana je rekonstrukcija kamenog poda.



Kameni pločnik u prizemlju lođe (2019. g.)



Unutrašnjost lođe, pogled na zapadnu stranu (2019. g.)



Pločnik na I spratu kule (2019. g.)



Pod od opeka u prostoriji na II spratu kule (2019. g.)



Keramičke ploče na podu prostorije na III spratu kule (2019. g.)



Pločnik u prizemlju najstarije kuće (2019. g.)

Predviđeno je uspostavljanje originalnih podova salona na I spratu barokne palate čiji su djelovi od tavela dimenzija 32x32cm, dijelom sačuvani. Na II spratu i potkrovlju podovi će biti po uzoru na originalne.



Pločnik u malom i velikom salonu na I spratu

Prilazi palati, odnosno budućem muzeju su postojeći. Ulaz sa mora koji je trenutno zazidan, otvara se i prezentuje sa portalom i grbom porodice Visković. On vodi do prednjeg vrta palate, koji će se obnoviti i koristiti za uživanje i odmor u okviru muzeja. Neophodno je obnoviti zelenilo po uzoru na postojeće vrste.

Ponta ispred Palate Visković istorijski je pripadala kompleksu. Sa obje strane palate nalazio se duboki mandrač² i prostor za izvlačenje brodova, tako da je palata bila okružena vodom, sve do početka XX vijeka kada je izveden priobalni put. Tada su prostori između objekta i puta pretvoreni u vrtove, a dodatno su izvedeni ogradni zidovi. Trasiranje puta ispred kompleksa je dodatno devastiralo palatu i presjeklo važnu funkcionalnu cjelinu objekta sa morem. Postojanje ponte ukazuje na neraskidivu vezu palate i obale, zbog čega je razmatrano njeno proširenje i pripajanje postojećem kompleksu, odnosno budućem muzeju. Đardin smješten uz sam priobalni put zadržava se i pretvara u baštu koja će biti u službi budućeg muzejskog kafea.

² Više o ovim intervencijama vidjeti u radu Katarine Lisavac, Palata Visković u Perastu, *BOKA 33*, Herceg Novi, 2013, str. 70 i sl. 25 na str. 82.

Statičko osiguranje - sanacija

U okviru predviđenih mjera statičke sanacije zadržavaju se svi masivni zidovi objekta. Ne uvode se dodatna ojačanja od novih armirano betonskih elemenata, sem obodnog serklaža čija će gornja površina biti u ravni krovnog vijenca. Masivni kameni zidovi (70-50cm) i dalje ostaju osnovni skelet noseće konstrukcije.

Dodatno ojačanje konstrukcije (sjeveroistok – staro krilo palate) postiže se rješenjem vertikalne komunikacije (čelična konstrukcija stepenica do vrha kule), kojim se “sprežu“ sva četiri okolna zida što doprinosi opštoj rezistentnosti čitavog objekta.

Platforme od čeličnih nosača, predviđene u holu između kule i palate, takođe konstruktivno povezuju dva centralna kamena zida i doprinose horizontalnom ukrućenju objekta.

Svi ostali zahvati u okviru autentične gradnje – obnova drvenih međuspratnih i krovne konstrukcije u svemu su po uzoru na originalne.

Postojeća oštećenja i pukotine u kamenim zidovima, nastale neadekvatnom eksploatacijom i nebrigom, saniraju se malterisanjem, injektiranjem i zamjenom kamena.

Kako bi se obezbijedila neophodna komunikacija između palate, kule i stare kuće, u dijelu hola III sprata (na mjestu nekadašnjeg mosta), predviđena je savremena intervencija u vidu čelične platforme od perforiranog lima.



Balkon u visini II sprata palate, zapadna strana (2019. g.)

Projektom je predviđena rekonstrukcija svih pločnika na terasama sa završnim originalnim slojevima, kao i restauracija postojećih ograda od kovanog gvoždja, sa završnim antikorozivnim premazima i bojenjem. Sve originalne ograde na palati će se zadržati i prezentovati.

U prizemlju palate se zadržavaju postojeći zidovi. Naknadni otvor koji je spajao hol na I spratu i staru kuću biće zazidan kamenom radi neophodnih konstruktivnih i funkcionalnih zahtjeva.

Zidovi I sprata se takođe zadržavaju, a novi pregradni zid na mjestu nekadašnjeg, koji je dijelio veliki i mali salon izrađuje se od pune opeke debljine 25cm.

Svi postojeći zidovi II sprata se zadržavaju. Naknadni otvor koji je povezivao hol sa kulom na II spratu se zaziđuje punom opekom radi funkcionalnih zahtjeva.

Novi zidovi u palati na II i III spratu, koji se nalaze na mjestu nekadašnjih, biće izrađeni u sistemu gips-kartonskih zidova na aluminijumskoj potkonstrukciji.

Zidni otvor koji je povezivao hol na II spratu palate sa prostorima soba se zaziđuje u kamenu zbog funkcionalnih zahtjeva.

Zaključak

Porodica Visković je jedna od najistaknutijih i najuglednijih porodica u Perastu iz koje je potekao niz značajnih ličnosti - pomoraca, trgovaca, diplomata, brodovlasnika i kapetana duge plovidbe. Arhitektonski kompleks Viskovića po svom položaju, graditeljskim i ambijentalnim vrijednostima jedno je od naznačajnijih kulturnih dobara grada Perasta. Njegovom obnovom i prenamjenom u memorijalni muzej stvorili bi se uslovi za smještaj - vraćanje pokretnog dijela ostavštine porodice Visković na prvobitno mjesto. Ispunila bi se i moralna obaveza prema naslednicima, čiji je izričit uslov u Ugovoru o doživotnom izdržavanju bio da: *„davalac izdržavanja daje svečano obećanje da će pokretnine, koje predstavljaju kulturno-istorijsko blago, neodvojivo i za vazda čuvati i izlagati na mjestu, gdje se nalaze u času potpisa ovog Ugovora, tj. na prvom spratu palate i da će ulaz na I sprat palate biti označen natpisom „OSTAVŠTINA VISKOVIĆA”*.

Prezentacijom pokretne i nepokretne porodične baštine u reprezentativnom prostoru palate stvorila bi se jedinstvena arhitektonska cjelina kao autentičan prikaz života čuvene plemićke porodice kroz dugi vremenski period.

Izvori:

Dokumentacija Opštinskog/Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture Kotor:

Crteži postojećeg stanja Palate Viskovic-Perast R 1:50 sa označenim fazama gradnje i detaljima sondažnih istraživanja zidova ispod maltera, rukovodilac istraživanja arh. Svetislav Vučenović, Kotor, 1981. godina.

Idejni nacrti za revitalizaciju Palate Visković - Perast, Opštinski zavod za zaštitu spomenika kulture, autori: Varjan Franc i Ribnikar Stojan, Kotor, sept. 1982, neobjavljeno.

Studija zaštite graditeljskog nasljeđa Perasta, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, Kotor, 2002, neobjavljeno.

Urbanistički projekat Perasta, Kotor, 2010.

Literatura:

Francesco Viscovich, *Storia di Perasto*, Trst, 1898.

Julije Balović, *Peraška hronika* (I dio pisan oko 1724) U: Analisti, hroničari, biografi, *Književnost Crne Gore od XII do XIX vijeka*, redakcija M. Milošević, Cetinje, 1996.

Pavao Butorac, *Razvitak i ustroj Peraške općine*, Perast, 1998.

Pavao Butorac, *Kulturna povijest grada Perasta*, Perast, 1999.

Ilija Lalošević, Fortifikacioni sistem Perasta, *Godišnjak Pomorskog muzeja u Kotoru*, Kotor, 1995-1998, XLIII-XLVI, 123-153.

Zorica Čubrović, Ka poznavanju urbanističkog razvoja Perasta, *Boka: zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti*, Herceg Novi, 2003, 23, 125-140.

Marija Mihaliček, Viskovići, pomorci, ratnici, kapetani Perasta, diplomate, istoričari i čuvari kulturne baštine, *Godišnjak pomorskog muzeja u Kotoru*, Kotor, 2005, LIII, 145-165.

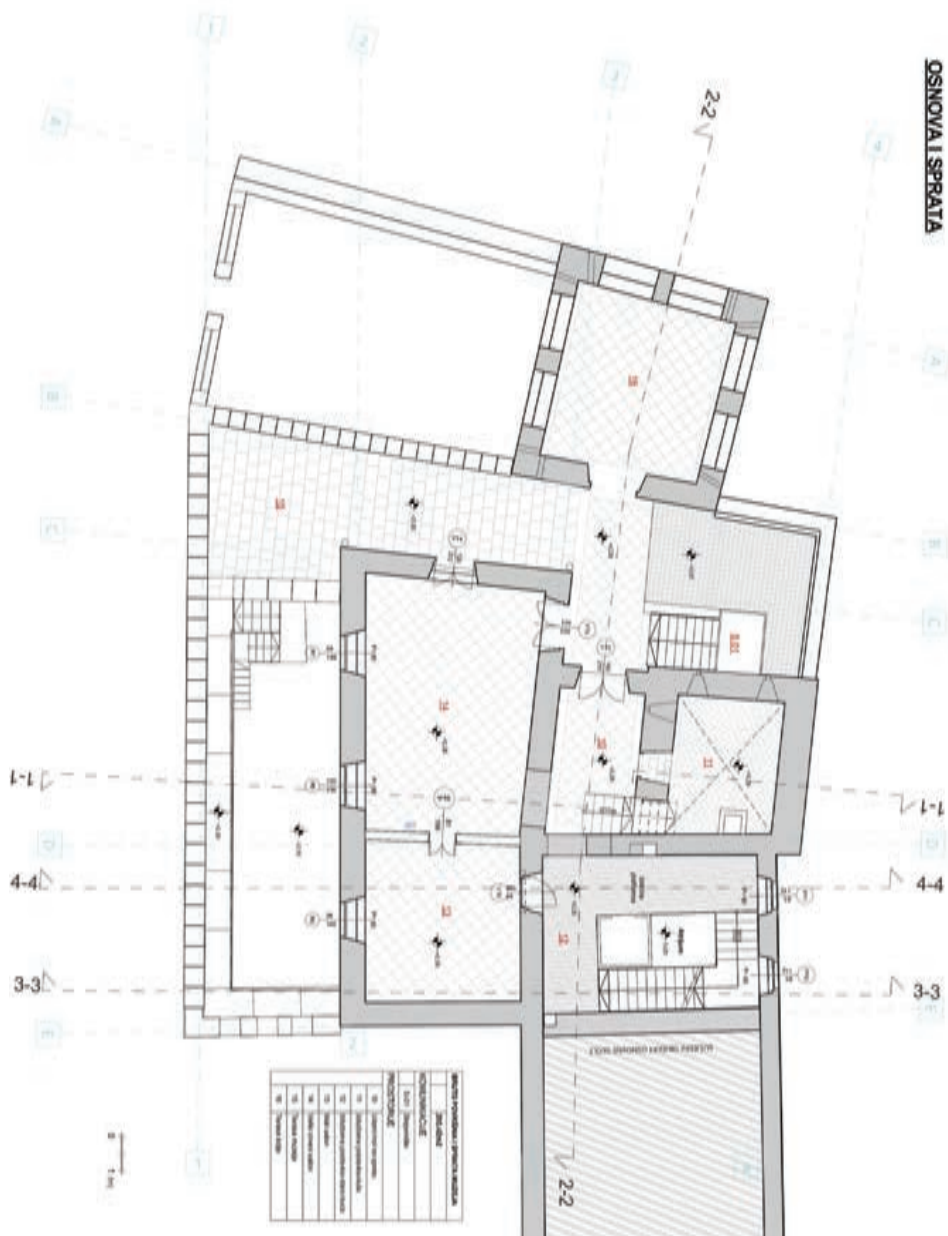
Trista godina samoće, Expeditio, Kotor, 2006.

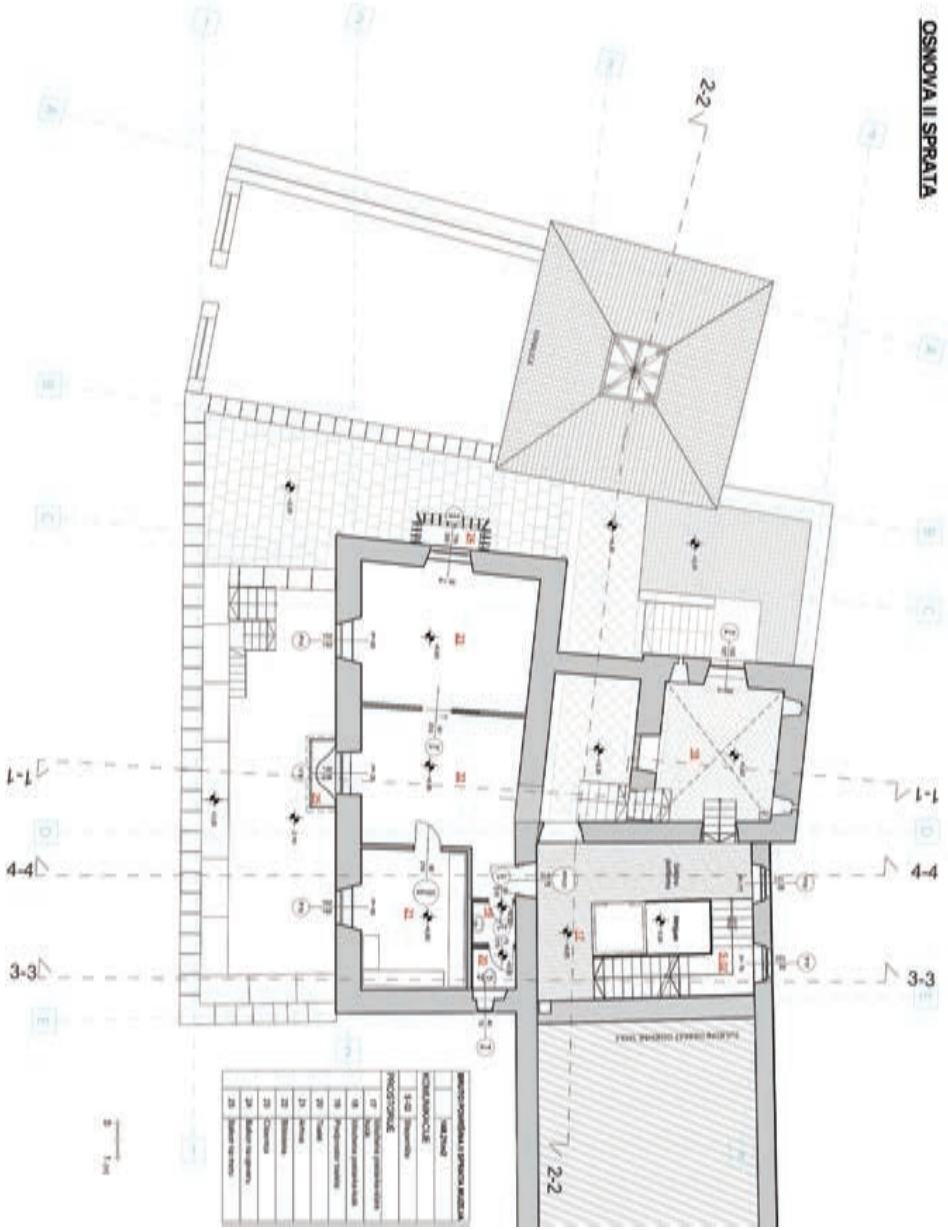
Katarina Lisavac, Palata Visković u Perastu, *Boka: zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti*, Herceg Novi, 2013, 33, 57-90.

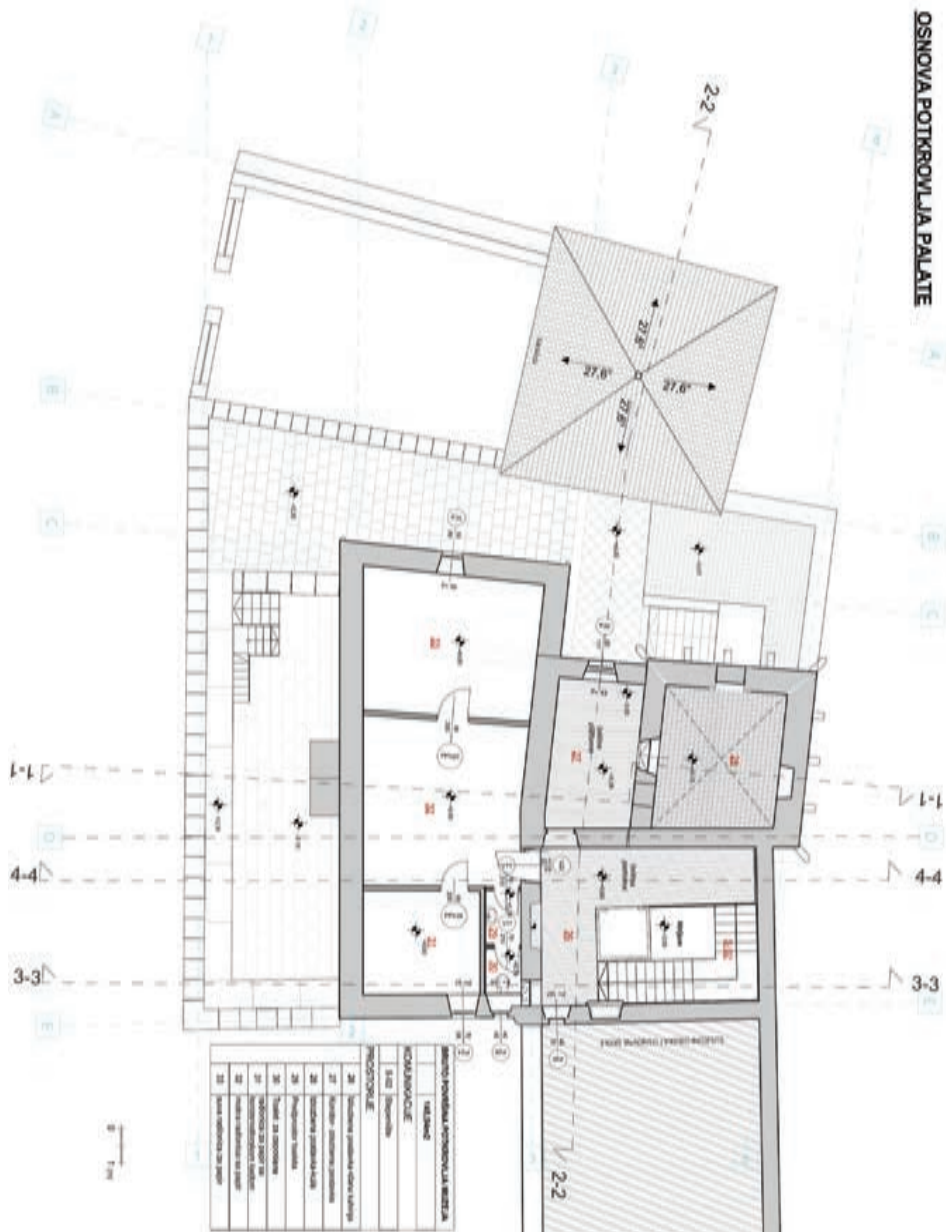
Svetislav Vučenović, Tretman svetskog nasljeđa Kotora u smernicama za menadžment plan, *Boka: zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti*, Herceg Novi, 2013, 33, 91-103.

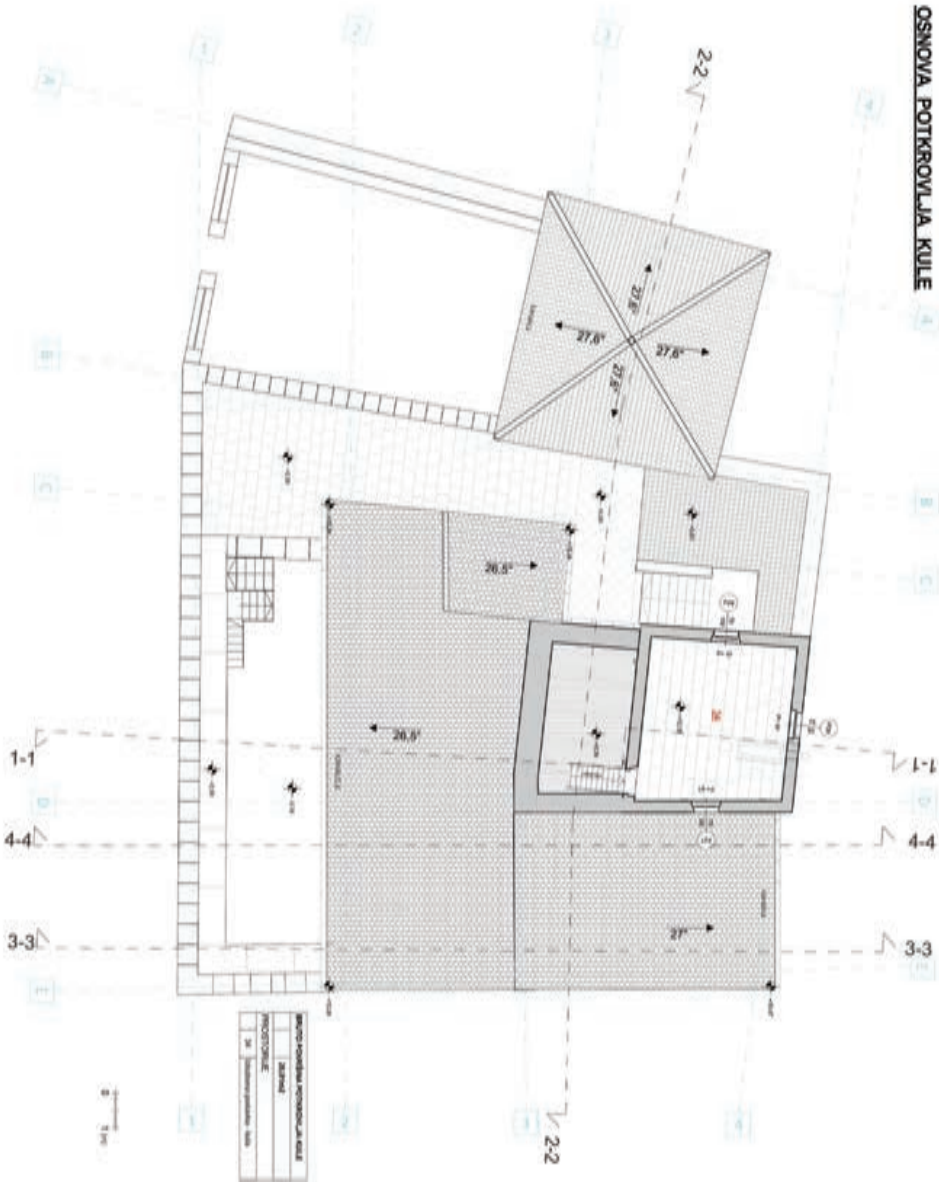
Marija Mihaliček, *Ostavština porodice Visković u Perastu*, OJU"Muzeji Kotor", Kotor, 2016.

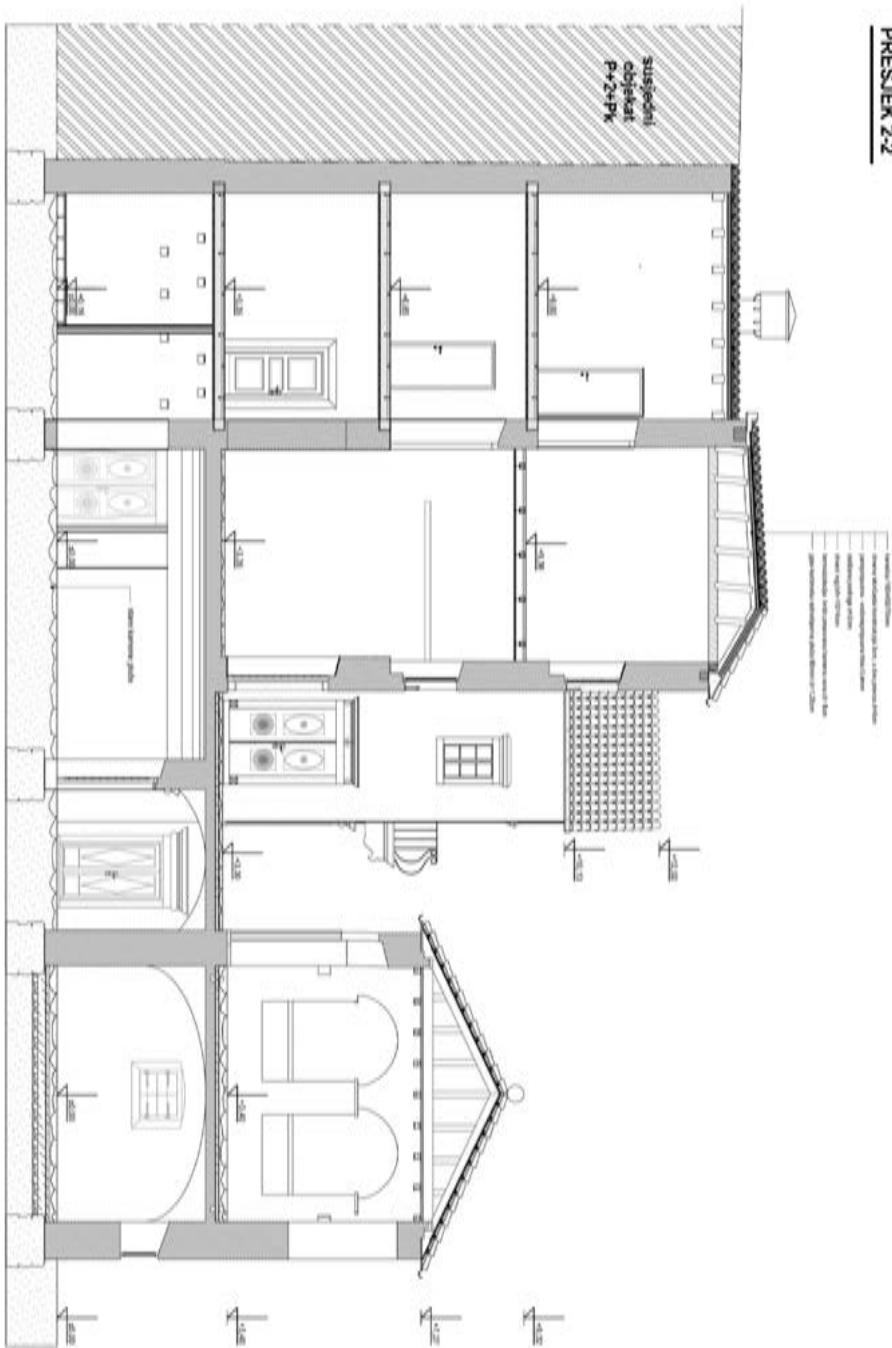


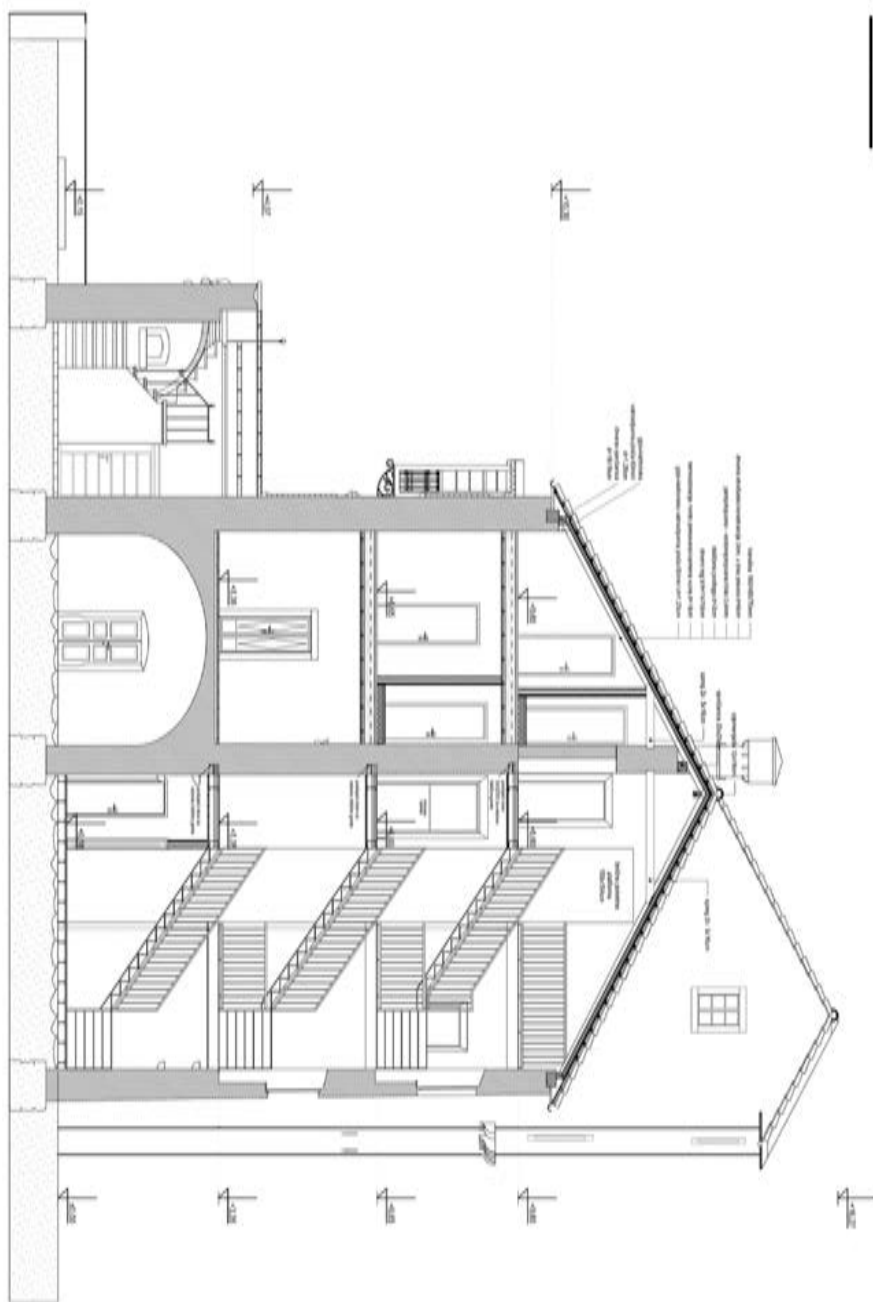


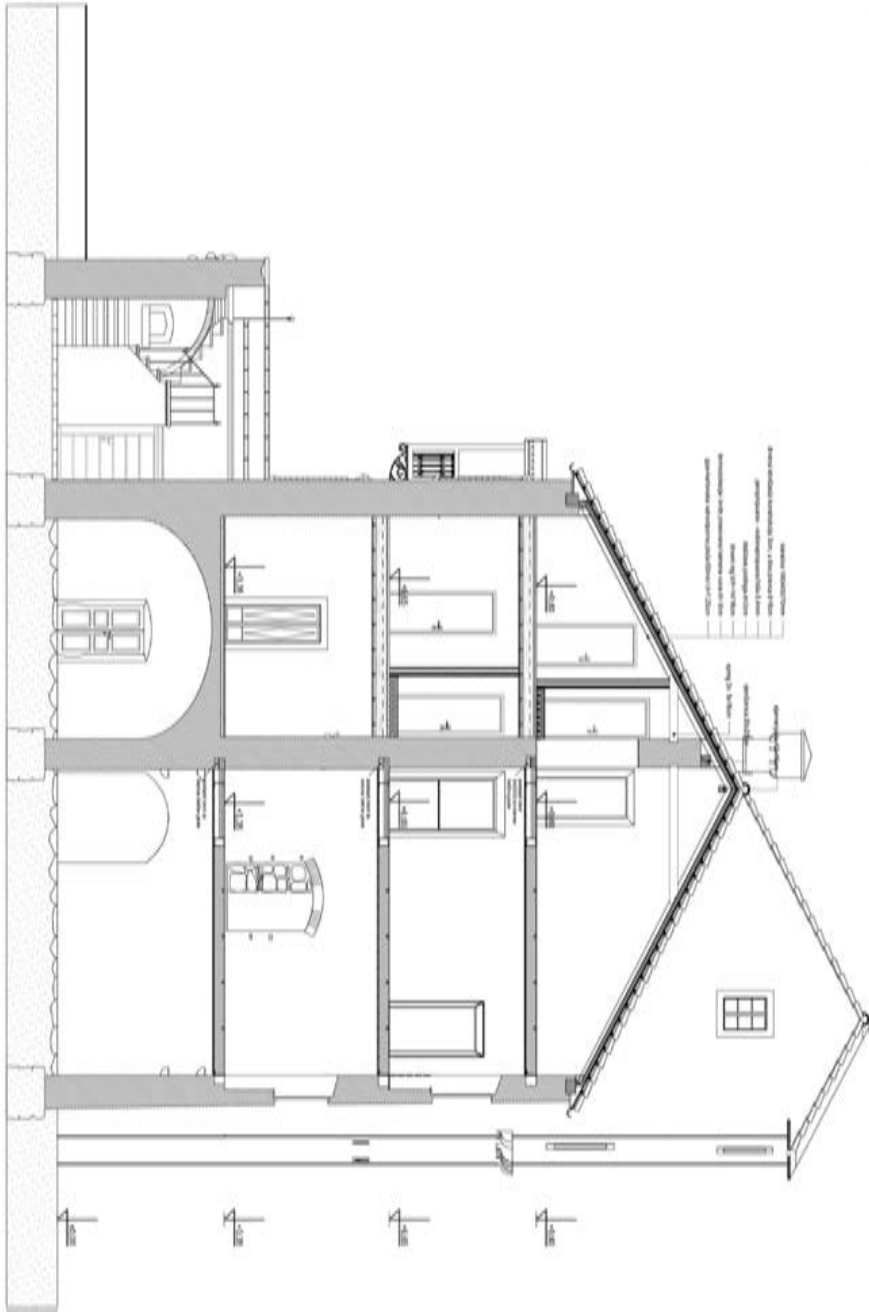






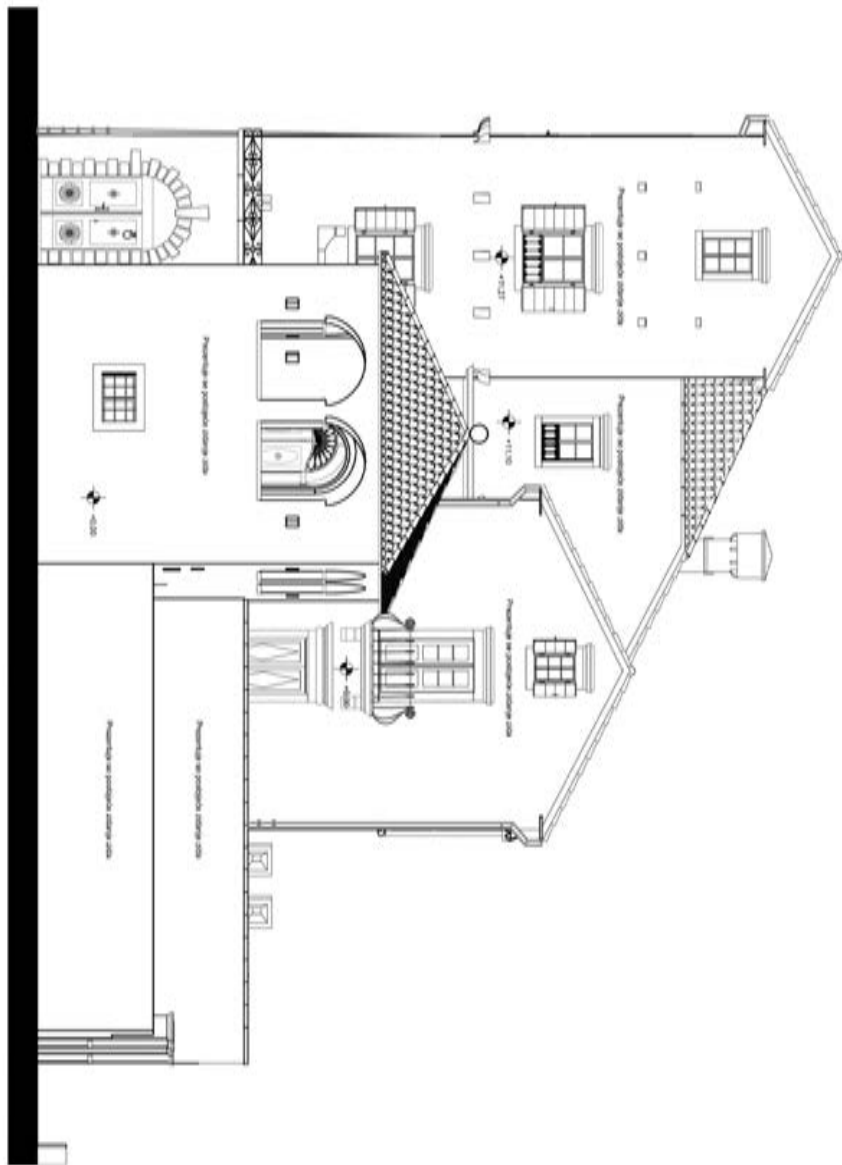




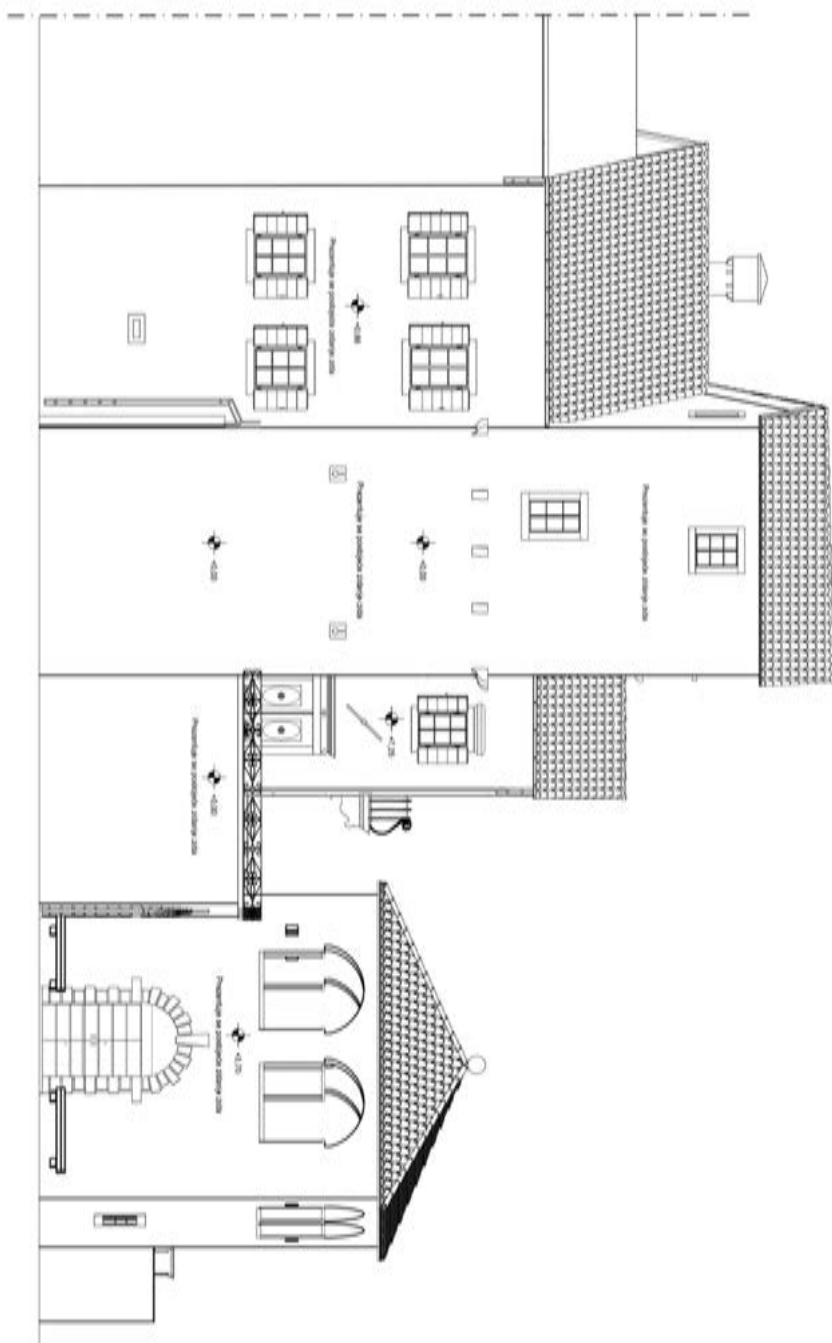


PRESJEK 4-4

SJEVERO-ZAPADNA FASADA

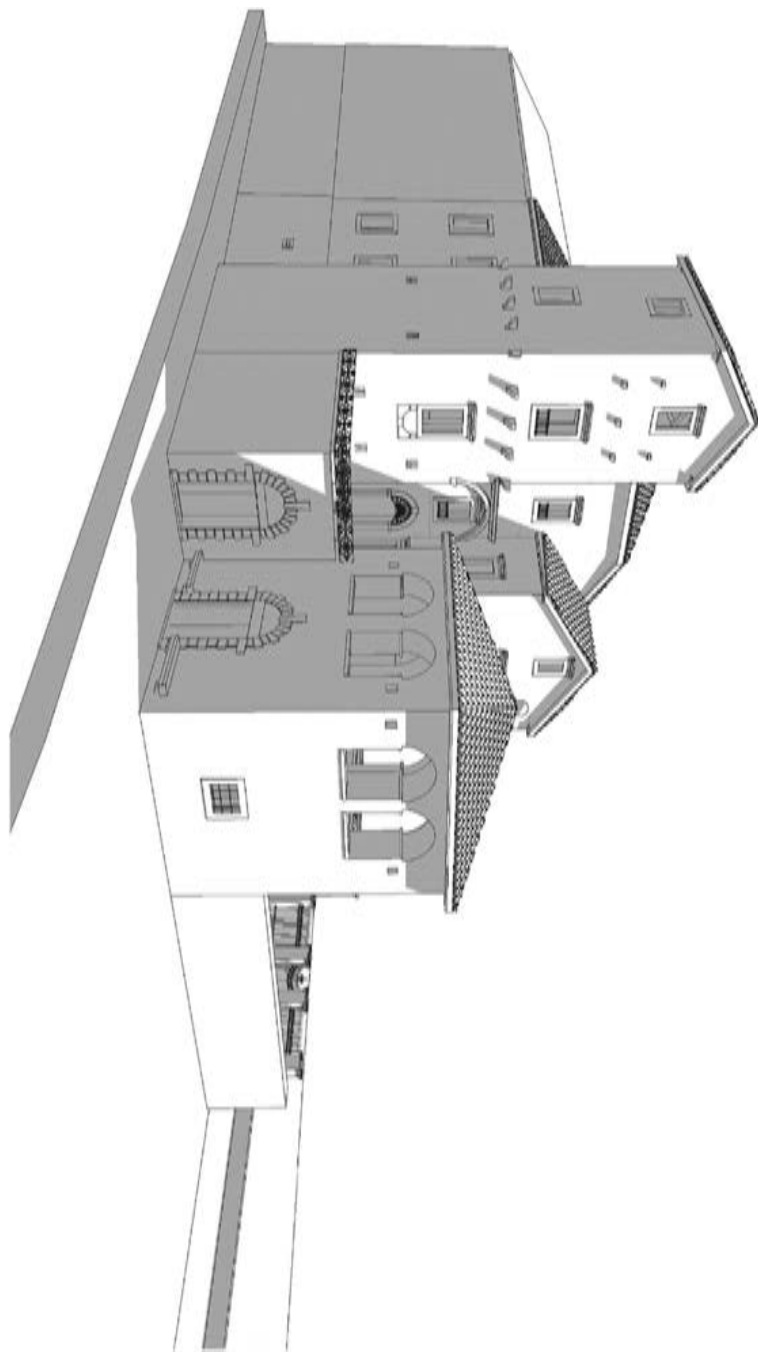


SJEVERO-ISTOČNA FASADA



3D MODEL





3D MODEL

Marija NOVAKOVIĆ

PALACE VISKOVIĆ IN PERAST – MEMORIAL MUSEUM OF VISKOVIĆ FAMILY

Summary

The paper presents in a summarized form the accepted project of conservation – restoration and renovation works on Visković mansion in Perast. The project for the works on Visković mansion, that is, according to that project, to be turned into a memorial museum of that eminent family of Perast, was elaborated by the author of this paper.

The paper regarding its content, character and contributions (text, photography, drawing) mostly submits the interventions within the presentation of construction, artistic and memorial values of the complex ensemble of Visković mansion, (with authentic defensive tower, loggia, yard, garden...) for the future contemporary assignment by which it shall in the best way ensure the preservation of the mansion together with the collections of movable cultural wealth that shows the way of life of Visković family but also of the town Perast and Boka Kotorska. The architectural entity that belongs to Visković family originated from a defensive tower that already existed in the late 15th century being one of the most important defensive posts of the town.

In the period from 1971 to 1979 the mansion had the function of a museum and had a large number of visitors, which anyway was the wish of Visković family expressed in the Contract between Anka Radimiri –Visković and the Municipality Kotor.

After the earthquake on 15th April 1979 due to damages the mansion remained without function and there with without permanent maintenance.

By its renovation and change into a memorial museum, conditions would be provided for the shelter - return of the movable part of the legacy of Visković family to the place where it belongs.

Key words: Mansion Visković, Perast, family Visković, earthquake of 1979, legacy of Visković family, Memorial museum of Visković family, defensive tower, loggia, wall decorations.