

OBRAZLOŽENJE NAGRADA

PLAKETA za Izdavački poduhvat godine

Žiri je jednoglasno odlučio da prestižnu Plaketu za izdavački poduhvat godine dodijeli monografiji **Pod okriljem Svetog Nikole i Svetog Vlaha: pomorsko pravo u Kotoru i Dubrovniku po odredbama njihovih statuta**, autorke *Mirjane M. Blagojević*, izdavača **HERAedu** iz Beograda i **Društva za kulturni razvoj BAUO** iz Petrovca na moru.

Riječ je o istorijsko-pravnoj i kulturološkoj studiji koja je istraživački veoma utemeljeno i odgovorno pratila razvoj pomorskog prava u Kotoru i Dubrovniku tokom srednjeg i novog vijeka. Analizirajući razvoj pomorskog saobraćaja i trgovine preko pravnih instituta, studija rasvjetljava društveni život i kulturološke tokove ova dva pomorska grada.

Autorka se vješto koristila istorijskom i uporedo-analitičkom metodom znalački potkrepljenom dokumentovanim naučnim građom. Uprkos naučnoj strogosti, knjiga je napisana prijemčivim stilom za širok čitalački krug. U svakom smislu ovo djelo zadovoljilo je visoke standarde profesionalnog izdavaštva. Uzimajući sve u obzir, Žiri 20. Trga od knjige sa zadovoljstvom ovoj knjizi dodjeljuje Plaketu za Izdavački poduhvat godine i čestita autorki i izdavačima.

PLAKETA ZA NAJBOLJU EDICIJU

Plaketu za najbolju Ediciju ove godine Žiri jednoglasno dodjeljuje **Javnoj ustanovi Biblioteka za slijepe Crne Gore**, za seriju izdanja pod nazivom „**Crna Gora**“.

Iako je Biblioteka za slijepe Crne Gore nastala kao neophodnost, kao „portal“ za ulazak u svijet nauke i literature osoba kojima su priroda, sudbina ili nesrećne životne okolnosti, uskratile čulo vida, ona se danas na neobičan način približila tehnološki izmijenjenom svijetu. U svijetu informacionih tehnologija audio zapis, uz video-poruke, postaje jedan od primarnih metoda prenošenja informacija i, naravno, konzumiranja sadržaja.

Iako audio knjigu možemo doživjeti kao medij koji nas udaljava od čitalačkog iskustva punog neposrednog, taktilnog kontakta sa knjigom kao cjelovitom umjetničkom formom, ona nas, sa

druge strane, oslobađa. U naše živote pune multitaskinga, u takvu opterećujuću svakodnevnicu, čitanje, odnosno slušanje, uvodi i tamo gdje ne možemo zamisliti knjigu u ruci – za vrijeme šetnje, pri obavljanju rutinskih poslova, vožnji...

Izbor audio knjiga u ovoj ediciji – od antologijskih izdanja posvećenih crnogorskim tužbalicama, pa anegdotama, preko naslova: „Blagoverna Jelena Balšić“, Maje Nedeljković, „Crnogorske princeze“, Isidore Bjelice ili „Dukljanska zemlja“, Dušana Đurovića, do naslova čija je tema Njegoš: „Vladar koji nije smeo da voli – Njegoš i žene“, „Sedam Njegoševih sahrana“ – promišljen je i predstavlja cjelinu koja, ovako otvoreno postavljena, čeka nove naslove u misiji kojoj je duh vremena otvorio još jedna vrata – vrata globalne korisnosti.

ZA NAJBOLJU DJEČIJU KNJIGU

Knjigu „**Poželi zvijezdu padalicu**“ *Bosiljke Pušić*, u izdanju „**Obodskog slova**“ iz Podgorice i „**Štampar Makarija**“ iz Beograda, jednoglasnom odlukom Žiri proglašava najboljom dječijom knjigom sajma.

Dvadesetak likova, u ovoj umješno napisanoj knjizi, svojim kauzalnim vezama po horizontali i vertikali, vremenskoj ili prostornoj, grade mozaik kojim može biti popločan život bilo koga od nas. Taj mozaik povezuju dvije velike teme – tema ljubavi i ona stalna potraga za vlastitim identitetom. Upravo teme sa kojima se, vrlo često na konfликтan način, suočavamo na stepeništu preko kojeg moramo da zakoračimo kako bismo ušli u svijet odraslih. No, da li je to zaista prelazak s druge strane ograde ili je to tek drugačiji ugao gledanja na velika pitanja ljubavi i identiteta, dilema je koju autorica diskretno, iz drugog plana, stavlja u središte teksta.

Bosiljka Pušić na neprimjetan način kida uobičajene modele obraćanja generaciji kojoj je knjiga namijenjena i kao prateće teme uvodi i pitanja vršnjačkog nasilja, porodičnog nasilja, analizira supkulturu „opasnog življenja“ a to čini, po vlastitom svjedočenju, pod uticajem samih budućih čitalaca. Naime, ova knjiga je u jednoj fazi svog nastajanja ispričana pred članovima dramske sekcije OŠ „Milan Vuković“, i oni su svojim idejama i sugestijama pomogli autorici da dovrši ovaj roman i „usmjeri radnju na krimi priču koja bi bez njihovog uticaja tek ovlaž bila ispričana“. Dakle,

ovo je rijetka knjiga koja je čitana prije pisanja i pisana nakon čitanja. Knjiga u koju je autor i bukvalno uveo čitaoca kao stvaraoca, a potom te mlade ljude učinio tragačima za sopstvenim likom u knjizi koja traga za identitetom.

ZA NAJLJEPŠU KNJIGU

Plaketom za Najljepšu knjigu Međunarodnog sajma knjiga u Herceg Novom žiri jednoglasno nagrađuje izdanje **Opštinske javne ustanove „Muzeji“ Kotor** čija knjiga pod naslovom **„Kotorske legendice“** pomjera granice u domenu ovdašnjih izdanja za djecu i potvrđuje značaj timskog rada u izdavaštvu.

Tekst je priredila *Milka Kolundžić*, a ilustracije uradila *Ana Rodić*. Na djeci blizak način knjiga predstavlja legende ovog kraja i delikatno pojašnjava što je to nematerijalna kulturna baština i ističe njenu razliku u odnosu na materijalnu. Neke od legendi uključenih u ovo izdanje zaštićeno su kulturno dobro Crne Gore (poput Legende o nastanku Kotora, Legende o Tre sorele i Legende o ljubavi Katice Kalfić i francuskog vojnika).

Knjigom dominiraju izuzetne ilustracije Ane Rodić. Snažan autorski pečat prilagođen je suptilnoj kompoziciji knjige i njenom mediteranskom vizuelnom ritmu. I upravo to djecu uvodi u svijet tradicije, mistike i znatiželje. Svakako da će je čitati širom otvorenih očiju, nalik onima vile Alkime, iz sadržaja ove doista lijepe knjige.

„Kotorske legendice“ objavljene su na crnogorskom, engleskom, italijanskom i ruskom jeziku, a svako izdanje smješteno je u različite korice, što je čini posebno intrigantnom i zanimljivom. Takvom je čini i podatak da je izdavač knjigu, na samom početku njenog nastajanja, vidio i kao suvenir u kotorskim muzejima.