

Гарнер Марџа Гнаке

„Ох, како је добро бити међу
људима који читају књиге.“



21.

Жеруег Нови, 21-28. јун 2023.
Међународни сајам књига

Б Н А Т Е Н

ТРЕ ОД
КЊИГЕ

21. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА

ТРГ ОД КЊИГА

Херцег Нови, 21-28. јун 2023.

ОРГАНИЗАТОРИ

ЈУ Градска библиотека
и читаоница Херцег Нови
Секретаријат за културу и
образовање Општине
Херцег Нови

ИЗВРШНИ ОДБОР

Ана Замбелић Пиштало
Јасна Маслан
Милош Радуловић

ПРОГРАМСКИ САВЈЕТ

Младен Весковић
Никола Маловић
Драгана Типсаревић
Мр Ћорђе Малавразић
Јасна Маслан

ISSN 1800-6957 (Print)
ISSN 2337-0017 (Online)



БРАТЕН | ТРЕ ОД КНИЖЕ

21. КЕЛУЕГ ПОВИ, 21-28. ЈУН 2023.
МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КНИГА





ИМПРЕСУМ

Издавач

ЈУ Градска библиотека и
читаоница Херцег Нови
Херцег Нови

За издавача

Јасна Маслан

Уредник

Милош Радуловић

Редакција

Анастасија Оровић
Бојана Вучуровић

Ликовни уредник

Воислав Булатовић

Коректура

Јелена Ђоновић

Штампа

Биро Конто Игало

Тираж

100

Адреса редакције

Трг Херцег Стјепана 6

85340 Херцег Нови

Tel: +382 31 321 900

Fax: +382 31 324 328

E-mail: biblhn@t-com.me

Web: bibliotekahercegnovi.co.me

ХЕРЦЕГОВСКА БИБЛИОТЕКА

НАМЕТЪУ ДВА САЈМА

За Градску библиотеку и читаоницу Херцег Нови 2022. година је била веома успјешна. Обезбјеђивање финансијских средстава углавном се одвијало према Плану рада за текућу годину, што је омогућило да реализујемо готово све програме које смо предвидјели, укључујући и започете послове реновирања зграде Библиотеке. Након фарбања шкура на цијелој згради, извршена је замјена табле са осигурачима, измјештена електрична инсталација и замијењена лед неонска свијетла у депоу бр. 1 и у пријемном одјељењу новим, са циљем повећања видљивости која је временом била нарушена. Стари прозори у читаоници Библиотеке замијењени су новим, са алуминијумским оквирима.

Реализација пројекта којим смо учествовали на *Конкурсу за финансирање или суфинансирање пројеката у области културних делатности Срба у иностранству за 2022. годину*, који је организовало Министарство културе и информисања Србије, обиљежила је период између два сајма. Лист *Српска независност* дио је Завичајне збирке. Ријеч је о серијској публикацији штампаној на новинском папиру прије више од 100 година. Пројекат је обухватио примјену конзерваторских и рестаураторских мјера на раритетном листу, Српској независности, а затим његову дигитализацију и презентовање широј јавности на

порталу Библиотеке. Конзерваторско-рестаураторским мјерама санирана су оштећења, продужен вијек трајања и сачувана изворна вриједност ове изузетно значајне грађе. Дигитализацијом и постављањем грађе на порталу Библиотеке учинили смо њен садржај доступним научницима, истраживачима, студентима и заинтересованој широј јавности. Конзервисане су и дигитализоване 1252 странице овога листа.

На двадесетом, јубиларном МСК *Трг од књиге* учествовала су тридесет и два издавача из земље и региона. Одржало се двадесет разноврсних програма. Представили смо одабрана и награђивана дјела лијепе књижевности, романе и збирке поезије, дјела са завичајном тематиком и дјела стручно-научног карактера, док је, као и претходних година, јед-

НАМЕТЪУ
ДВА
САЈМА



но вече било посвећено најмлађим читаоцима. Организовали смо и богате пратеће културно-забавне програме као што су наступи професора гитаре, хармонике, виолине, клавира, соло пјевања, наступ женске клапе, читање одломака представљених дјела од стране самих аутора и других учесника.



Почетком августа на Тргу Херцега Стјепана уприличили смо представљање књиге о Неди Арнерић, *Чаробна меланхолија*, коју је приредила Анита Панић, а издао Филмски центар Србије (2021).

Поводом обиљежавања Дана општине Херцег Нови, а у оквиру програма свечаности Нови видици, у читаоници херцеговске библиотеке представљена је књига Михајла Пантића, *Ниједна од седам*, коју ју је издала ИК *Архипелаг* (2022).

У оквиру прослављања манифестације, 54. Празника мимозе, у Павиљону Градске музике организовали смо промоцију романа *Папир са воденим знаком*, Горана Петровића, добитника Награде *Београдски победник*, коју је додијелила Библиотека града Београда за најбољи роман објављен на српском језику у 2022. години.

Представљањем књиге поезије *Откуп*, аутора Андрије Радуловића у читаоници градске Библиотеке, обиљежили смо Свјетски дан књиге и ауторских права.

У складу са смјерницама IFLA-е и стандардима библиотечке струке посебну пажњу посвећујемо раду с дјецом који је усмјерен и планиран тако да младог читаоца образује до зрелог и самосвјесног корисника библиотечких услуга. То је један од значајних сегмената дјелатности наше установе. У оквиру периода између два сајма рад са дјецом и младима се одвијао кроз редовне суботње радионице, организоване дјечије посјете Библиотеци, појединачно коришћење библиотечких



сервиса од стране дјецe, обиљежавање значајних датума за културу, бесплатним учлањењима и програмима, гостовања дјечијих писаца и организовање литерарних конкурса за основце и средњошколце.

Међу бројним гостовањима познатих писаца за дјецу, издвојили бисмо гостовање Љубивоја Ршумовића, који смо организовали у сарадњи са Секретаријатом за културу и образовање Општине Херцег Нови и ЈУК Херцег Фест.

Директорка Библиотеке Јасна Маслан посјетила је са представницима Библиотеке Београдски сајам књига у циљу праћења нове издавачке продукције, што нам је послужило да обезбиједимо годишњу набавку књига, најактуелнијим насловима. Трудили смо се да направимо избор који на најбољи начин излази у сусрет жељама читалаца и учествује у квалитетној изградњи Фонда.

Редован прилив средстава опредељених буџетом Општине Херцег Нови, омогућила је запосленима стручна усавршавања, семинаре и курсеве које њихово радно мјесто подрзумијева.

У свакодневном раду унапређивали смо услуге и сервисе како бисмо на што бржи и квалитетнији начин одговарали на многобројне захтјеве корисника.

Формирали смо Издавачки савјет и Редакцију часописа *Бока, зборник радова из науке, културе и умјетности*, издвојили смо стручне радове, прилоге и грађу везану за Боку Которску, како бисмо наставили са



издаваштвом и сачували ниво квалитета какав је наш Зборник временом изградио.

Наставили смо сарадњу с великим бројем сродних институција, а посебно смо сарађивали са: НБЦГ Ђурђе Црнојевић Цетиње, Градском библиотеком и читаоницом Котор, Градском библиотеком Тиват, Библиотеком Стефан Првовенчани из Краљева.

Неизмјерно нам је драго да смо у току овог периода остварили сарадњу с руским културним центром GEOSCHOOL – *The Adriatic Novi Cultural Center*, са сједиштем у Херцег Новом, која је веома драгоцјена с обзиром на прилив становништва с руског говорног подручја. У оквиру ове сарадње дефинисали смо услове унапређивања и промоције корисничких услуга Библиотеке за кориснике с руског говорног подручја, чланова GEOSCHOOL-а; међусобне промоције културних активности као и размјене информација, материјала и публикација у подручјима која су у оквиру интереса обје уговорне стране.



ПЕТАК Поздравна ријеч – **Стеван Катић**, председник
21. јул Општине Херцег Нови

21.00 **БЕСЈЕДА НА ОТВАРАЊУ** – Бурхан Сонмез
НАШ ГОСТ – БУРХАН СОНМЕЗ

[Говоре: **Бурхан Сонмез**, **Ненад Шапоња**
уредник ИК *Агора* и **Дамир Вујошевић**,
преводацац]

• Музичка група *Љубојна*

СУБОТА **САЗВЕЖЂЕ СВИТАЦА** | **Мирјана Бобић**
22. јул **Мојсиловић**

21.00

[Говоре: **Мирјана Бобић Мојсиловић** и **Мира**
Потпара, модератор програма]

• Музички програм

СРЕДЊОВЈЕКОВНО ВИТЕШТВО НА НАШИМ
ПРОСТОРИМА | **Марко Алексић**

[Говоре: **Марко Алексић** археолог и **Сандра**
Симеуновић, музејска савјетница]

НЕДЈЕЉА **ВЕСЕЛО, ВЕСЕЛО, ЗОМЕТА!** | **Босиљка Пушић**
23. јул

21.00

[Говоре: **Босиљка Пушић** и **Витка Вујновић**,
модератор програма]

• Музички програм

КАПЕТАН СТЕВАН ВУКОТИЋ: први јужни
Словен, Србин и Бокел који је опловио
свијет | **Предраг Кузмановски**

[Говоре: **Предраг Кузмановски** и **Александар**
Петивијевић, етнолог]

ПОНЕДЈЕЉАК
24. јул

21.00

ПЈЕСНИЧКО ВЕЧЕ ДРУШТВА НОВОСАДСКИХ
КЊИЖЕВНИКА

[Учествују: **Зденка Валент Белић**, **Јелена**
Марићевић Балаћ, **Наташа**
Бундало Микић, **Селимир**
Радуловић, **Зоран Ћерић**, **Перица**
Милутин и **Ненад Шапоња**]

• Музички програм

Програми за дјецу

БЛАГО НАМА СА ЖИВОТИЊАМА | Бранко Стевановић

[Говори: **Бранко Стевановић**]

ИЗМЕЋУ КОРИЦА – Позоришна представа за дјецу | Школа глуме **Маска**, Херцег Нови

[Играју: Милица Виторовић, Лана Велаш, Дариа Илић, Андрија Лучић, Милица Миковић, Данило Шушић, Сара Черевцики, Алекса Цолић, Милица Лучић, Кира Столијарова, Милица Милановић, Милена Милановић, Матија Манојловић, Нина Филиповић, Ленка Головић и Елена Думић]

ТАЈНА ВЕЗА ИЗМЕЋУ ПСИХОЛОГИЈЕ И КЊИЖЕВНОСТИ | Жарко Требјешанин

[Говоре: **Жарко Требјешанин** и **Милан Р. Симић**, књижевни критичар]

• *Музички програм*

НАДЗИРАЊЕ ДЕМОКРАТИЈЕ | Славиша Орловић

[Говоре: **Славиша Орловић**, **Вук Вуковић** и **Зоран Хамовић**, главни уредник ИК *Clío*]

ВАРИА | Александар Гаталица

[Говоре: **Александар Гаталица** и **Александра Секулић**, модератор програма]

• *Музички програм*

ЈА САМ | Дамир Узуновић

[Говоре: **Дамир Узуновић** и **Миомир Абовић**, модератор програма]

УНУТРАШЊЕ МОРЕ | Даница Вукићевић

(НИН-ова награда 2023)

[Говоре: **Даница Вукићевић** и **Милена Ђорђијевић**, књижевни критичар]

• *Музички програм*

ДОДЈЕЛА НАГРАДА

УТОРАК

25. јул

20.30

СРИЈЕДА

26. јул

21.00

ЧЕТВРТАК

27. јул

21.00

ПЕТАК

28. јул

21.00

Напомена: Организатор задржава право измјене програма.
У случају кише, програми ће се одржати у Галерији *Ј. Б. Бенковић*.



ПЕТАК

21. јул
21.00

**НАШ ГОСТ –
БУРХАН СОНМЕЗ**

Говоре:

**Бурхан Сонмез,
Ненад Шапоња,
уредник ИК Агора
и Дамир Вујошевић,
преводац**

Књижевни опус Бурхана Сонмеза посебно привлачи пажњу читалаца који цијене тематски дубље и ангажоване романе, а надахнут је свијешћу о друштвеним неправдама и потребом за промјенама. Кључне тачке Сонмезовог занимања су сложеност људског искуства, идентитет, трауме, љубав и слобода. Његов стил писања одише поетичношћу, дубином и осјетљивошћу.

Лавиринт (Агора, 2022) – роман о блуз пјевачу Боратину који у приликом покушаја самоубиства губи памћење и запада у стање конфузије индивидуалних са колективним сјећањима, као и немогућности да успостави континуитет свога „ја“ кроз вријеме.

- Књига се чита као грозинчав сан. Боратин је безвољан егзистенцијални херој који често лута кроз своје дане са отуђењем које приличи главном Камиевом јунаку.

(The New York Times)

Север (Агора, 2022) – први Сонмезов роман, прича о младићу чији отац мистериозно одлази у његовом раном дјетињству, а затим се двадесет година касније враћа као леш. У потрази за очевим идентитетом јунак креће на путовање на Север приликом ког открива сопствену личност. Роман је описан као филозофска

бајка базирана на расправама о егзистенцији и љубави, а проткана приповиједањем митова и легенди Истока.

- У Северу се питања надовезују једно на друго, док сви (и ми као читаоци) видимо различите стране исте стварности. Врт идеја које су сличне идејама античких грчких филозофа и исламских учењака, али у којима перо Бурхана Сонмеза јасно показује своју моћ, великодушно се отвара. Прича шаље поздраве роману *Име руже*. Изванредна је.

(Radikal, новине)

Истанбул Истанбул (Агора, 2016)

– роман награђен књижевним признањем *EBRD Literature Prize* (2018). Приповиједа о четири затвореника у подземним тамницама истанбулског затвора. У међучину од мучења протагонисти – доктор, студент, берберин и старац, видају једни другима ране и причају приче о ономе што је на површини земље. Попут *Декамерона* роман је конципиран у десет поглавља, а у сваком поглављу нара-тој је један од утамничених.

- Иако је ово књига о затвореницима који у хладним ћелијама чекају ред на тортуру, њене странице се не окрећу да би се открио нови метод мучења већ да би се сазнало како су се ови људи одупрли диктатури страха.

*(Весна Газдић,
преводац са турског)*

- Ода болу у којој Достојејевски сусреће *Декамернон*.

(Џон Ралстон Сол)

Бурхан Сонмез (Burhan Sönmez)

Спада у најзначајније ауторе савремене турске књижевности. Одрастао је у Истанбулу, граду који описује као срце свог стваралаштва. Дипломирао је право на Универзитету у Истанбулу и радио као адвокат, али се због политичких разлога преселио у Велику Британију. Поврх књижевног рада познат је такође по активизму за људска права и слободу изражавања. Предсједник је Међународног ПЕН центра.

Аутор је пет романа: *Север* (*Kuzey*, 2009), *Невини* (*Masumlar*, 2011), *Истанбул Истанбул* (*Istanbul Istanbul*, 2015), *Лавиринт* (*Labirent*, 2018) и *Таш ве Гölge*, 2021.

За своју прозу вишеструко је награђиван вриједним књижевним признањима међу којима су *EBRD Literature Prize* (2018), *Disturbing the peace* (2017), Награда Вацлав Хавел фондације, *Orhan Kemal*, награда за роман (2022).

Поетску књигу Вилијама Блејка – *Венчање неба и пакла* превео је на турски језик. Писао је за престижне часописе попут *The Guardian*, *Der Spiegel*, *La Repubblica*.

Његови романи преведени су на више од 40 језика.



МУЗИЧКА ГРУПА ЉУБОЈНА

Љубојна, или љубав и бој, бенд је који на аутентичан начин преноси ритам традиционалне македонске музике у урбани звук и ствара нови талас и нову врсту изражаја у мекедонској популарној музици. Бенд је препознатљив по страсти, ентузијазму и жестини коју изражава кроз музику као универзални матерњи језик. Вера Милошевска, вокалисткиња, позната међу музичким критичарима као „Вера славуј“, и Оливер Јосифовски, басиста, композитор и продуцент, стална су поставка бенда и његов аутентичан бренд. Експериментишући и истражујући, Љубојна је непрестано на путу креације новог звука који је модеран, моћан, елегантан и енергичан. Њихова музика је синтеза елегијских емоција и звукова радости, туге, ефорије, *chill out*-а, попа, страсти, фанка, сола, фолка, орјента, *jazz*-а и др. Композовали су музику за позоришта, балете, плесне кореографије и филмске пројекте. Објавили су албуме: *P.S.O.* (2005), *Macedonia Fresh* (2008), *Song About My Song* (2009), *Ljubojna in Live* (2010), *Ljubojna Brass Fantasy* (2012), *Wedding songs* (2012), *Unextinguished Hearths* (2013), *Sherbet Ljubojna* (2015), *Radio Ljubojna* (2016), *Ljubojna Greatest Hits* (2019), *Ljubojna BYZANCE* (2019), *Stela* (2021).



СУБОТА

22. јул
21.00

САЗВЕЖЋЕ СВИТАЦА / Мирјана Бобић Мојсиловић

Говоре:

**Мирјана Бобић
Мојсиловић** и
Мира Потпара,
модератор програма

Ово је прича о искупљењу и људима које може спасти једино љубав. Животне приче шесторо јунака овог романа испреплешће се и заувек променити за седамдесет два судбоносна сата. Приморани да погледају животу у очи, мораће или да га пригрле или да заувек остану осујећени у својим тежњама. Сазвежђе свитаца је збирка меланхолије, наде и

ДА И ДРУГ.

бурних осећања, која ће вас загрлити чврсто и неће вас пуштати док вам не измами сузу, носталгију, тугу, широк осмех и уздах олакшања. Мирјана Бобић Мојсиловић никада раније није писала овако богатим потезима пера.

(ИК Лагуна Београд)

- Ми смо свици. Животи нам трају јако кратко и треба да живот искористимо што боље можемо. А засијамо само кад је мрак густ као маст. Сазвежђе свитаца је тренутна констелација мојих јунака.

(Мирјана Бобић Мојсиловић)

- Цело време сам се питао како ће да се заврши и да ли ће да буде хепи

енд? То већински није хепи енд. Али упркос томе, топлина чини да се осећамо испуњени и да имамо неку веру у живот, упркос

аргументима против тога. То чини књигу великом.

(Владимир Кецмановић)

Мирјана Бобић Мојсиловић

Дипломирала је на Факултету политичких наука у Београду, смјер новинарство. Дуго година радила је као новинар у најзначајнијим листовима Југославије и Србије, била је ауторка и водитељка бројних ТВ емисија.

Књижевну каријеру започела је 1997. године збирком прича *Баба, немој ништа да ме питаш*. Након тога објавила је романе: *Дневник српске домаћице* (2000), *Harpu End* (2002), *Мајке ми, бајка* (2003), *Оно све што знаш о мени* (2005), *Твој сам* (2006), *Срце моје* (2007), *Азбука мог живота* (2008), *Глад* (2009), *Господин погрешни* (2010), *Тражи ме* (2012), *Твој анђео чувар* (2016), *Мушка азбука* (2018) и *Сазвежђе свитаца* (2023).

Објавила је књиге драма и есеја: *Србија у огледалу*, *Сумњиво лице*, *Риалити Србија*, двије конкурсне збирке кратких прича *Антидепресив* и *Рецепти за срећан живот*, као и збирку поезије *Обећао си ми и друге песме*.

Ауторка је шест позоришних комада: *Сузе су О.К.*, *Верица међу шљивама*, *Позови М ради ужитка*, *Последња шанса*, *Погоди ко долази на вечеру* и *Свлачење*, који су извођени у Народном позоришту, Атељеу 212, Култ Театру, Звездара Театру, Академији 28 итд.

Романи су јој превођени у Француској, Италији, Чешкој, Хрватској, Словенији и Македонији. Ауторка је неколико самосталних изложби слика. Била је самостални издавач до 2016. године, а од тада своја дјела објављује у ИК *Лагуна* из Београда. Неколико пута је добила Награду *Златни бестселер*, а добитница је и *Златне значке* Културно-просветне заједнице Србије. Живи у Београду, као слободан уметник.



СУБОТА

22. јул

**СРЕДЊОВЈЕКОВНО
ВИТЕШТВО НА
НАШИМ
ПРОСТОРИМА
/ Марко Алексић**

Говоре:

Марко Алексић,
археолог и **Сандра
Симеуновић,** музејска
саветница

ку грбова које су витези са поносом носили. Научно се бавећи средњим вијеком, археолог Марко Алексић

У савременим историјским реконструкцијама улога археологије постаје све значајнија, јер захваљујући напретку ове науке и увећању археолошке грађе можемо да представимо давно минута времена. Тако уз помоћ саучваних историјских извора оживљавамо витешке турнире и витезе са њиховом велелепном опремом, обичаје који су се његовали на дворовима наших владара, одгонетамо симболи-

проучавао је средњовјековно оружје, војску и витештво. На темељу овог интересовања настаје Алексићева књига *Српски витешки код* која је прва научно утемељена реконструкција времена у којем се развијао витешки систем вриједности на нашим просторима. Ова књига прича о настанку и природи витештва у Европи, као и путевима којима је нови етички код допирао до нас. Научни прозор у средњи вијек и витештво једнако отварају и Алексићеве књиге *Марко Краљевић – човек који је постао легенда Српске земље пре Немањића*. Распричано, динамично и фактографски поткријељено Алексић нам представља средњовјековни живот и показује колико је витешки кодекс дубоко усађен у идентитет европских нација.

Марко Алексић

Археолог, кустос, популаризатор науке и међународно признати стручњак за средњовјековно оружје.

Дипломирао је и магистрирао на Филозофском факултету у Београду. Звање кустоса стекао је у београдском Народном музеју. Учествовао је у археолошким истраживањима у Србији, Црној Гори, Босни и Херцеговини, Хрватској, Њемачкој и другим земљама, као члан тима или вођа ископавања. Аутор је књига: *Mediaeval Swords from Southeastern Europe: material from 12th to 15th century* (Средњовјековни мачеви у Југоисточној Европи, 2007), *Марко Краљевић: човек који је постао легенда* (2015), *Српски витешки код* (2016), *Српске земље пре Немањића: од 7. до 10. века* (2020). Објављивао је научно-популарне чланке са темама из

средњег вијека у *Политикином Забавнику* и другим листовима. Сарађивао је са дјечијим културним центром у Београду, на РТС-у као стручни консултант и аутор прилога са темама из науке и културе. Предавач је у Истраживачкој станици Петница на програмима Археологија и Petnica International. Као савјетник-предавач сарађује са музејима, факултетима, војним и културним удружењима, као и витешким дружинама.

ДАН ТРЕЋИ.

Одмах ми је била јасна та Вања. Одмах. Не зато што ми је Марија Чолпа рекла да је одличан онколог па да је потражим, поздравим, него зато што сам је одмах прочитала и видјела да смо из истог калупа. Једноставна, јасна, без увијања, директна а види се да зна знање. Чита јој се са лица. Зури у папире поднијете конзилијуму, чачка хемијском оловком преко снимка са сцинтиграфије. Баш тамо гдје ми је снимљен врат, подиже главу, погледа ме строгим али благонаклоним погледом учитељице и пита: Гдје је вама крагна?

Код куће, мислим. Прећуткујем да је та вјештачка крагна убиствена. Укрути ти главу па ни маказ. А још када сувањске температуре изнад двадесет стичеш утисак да су ти врат и глава у рерни. Али није она крива што су ми се тумор маркерни увећали.

(Одломак из уводне приче *Коштана маса*)

Преједња

23. јул
21.00

**ВЕСЕЛО, ВЕСЕЛО,
ЗОМЕТА! |
Босиљка Пушић**

Говоре:

**Босиљка Пушић
и Витка Вујновић,**
модератор програма



Босиљка Пушић

Књижевница, сликарка и професор књижевности.

Завршила је Гимназију у Јагодини, а студије књижевности на Филозофском факултету у Београду.

Књиге поезије: *Крила исте птице* (1970), *Привид игре* (1972), *Пелин у реверу* (1976), *Руком према сну* (1980), *Друга вода* (1980), *Добошари на тргу* (1985), *Свођење ријечи* (1989), *Пепео и крик* (2000), *Баршунасти гласови – хабуни* (2015) и *Привид сунца* (2015).

Књиге приповједака: *Кавез* (1981), *Отапање* (1994), *Излет у Жањице* (2000), *Како преживети брак* (три издања, 2002, 2003, 2004), *Прстен кнеза Владимира* (2020) и *Весело, весело, Зомета!* (2023).

Романи: *Отварање лутке* (1985, 2001,



2003), *Наранча и нож* (2002), *Наранчин цват* (2004), а романом *Наранча и жећ* комплетира трилогију *Наранче под шлемом* (2008), *Књига о Војину* (2008), *Ходник* (2009), *Стимадур* (2011), *Испод жижуле* (2012), *Тондо* (2013), *Кумборски вијаћ* (2014, 2016), *Хватач снова или Било некад у Херцег Новом* (2015), *Балада о Итани* (2016, 2017), *Ева* (2017), *Пета улица лево* (2018), *Далеки акорди* (2020), *Пожели звијезду падалицу* (2021) и *Илазак из чауре* (2022).

Књиге за дјецу: *Херцеговске царолије* (2000), *Кога боли уво како ја растем* (2000), *Ружичаста делфин* (2002), *Жабилџада* (2003), *Доживљаји магарчића Магића* (2003), *Кобајагична путовања* (2006), *Плавојко* (2009), *Ко те шиша* (2010), *Краљ који је појео и себе* (2012), *Башта од папира* (2014) и *Жаб'илијада* (2015).

Бави се и сликарством и имала је преко 15 самосталних изложби.

Добитница је бројних награда за књижевност, између осталих: *Змајеве почасне награде* (2003), *Живојин Павловић* (2004), *Под старом маслином*, за стваралаштво за дјецу (2015) и *Плакете за најбољу дјечију књигу* (МСК Трг од књиге, 2022).

Предједња 23. јул

**КАПЕТАН СТЕВАН
ВУКОТИЋ: први Јужни
Словен, Србин и Бокељ
који је опловио свијет |
Предраг Кузмановски**

Говоре:

**Предраг Кузмановски и
Александар Петијевић,
етнолог**

Све је почело када је прослављени руски заставник Јован Вукотић последије Наполеоновог освајања Корчуле своје синове и синовце повео на школовање у Русију. Међу њима је био његов синовац Стеван Михајлов Вукотић, који је још као кадет био испред своје генерације у Поморском корпусу руске ратне морнарице на Криму. Младом навигационом официру указано је повјерење да, као најбољи у класи, води истраживачки брод *Предпријатије* на стручну екскурзију око свијета. Била је то велика

Ово је књига која се појављује поводом 200-годишњице од почетка путовања капетана Стевана Вукотића руским ратним и истраживачким бродом *Предпријатије*.

част, али и изазов за Стевана Вукотића, с обзиром на то да је тада имао само 23 године. На истраживачком броду је било 118 чланова посаде и пет научника. На пут око свијета кренули су из чувене луке Кронштат, а кад су прешли Балтичко море пристајали су у Копенхагену и Портсмуту. Затим су препловили Атлантски океан југозападно и свратили у Рио де Женеиро, а потом опловили Јужну Америку задржавајући се у чилеанској луци Консепсион. Прошли су Пацифик кроз архипелаг Таумуту и пристали у Петропавловск на Камчатки. Онда су поред обале Аљаске пловили до Сан Франциска и Калифорније. Имали су среће да их прати углавном мирно вријеме. Опет су препловили Тихи океан поред Хаваја и Филипина, а онда су прешли у Индијски океан. Обишли су Јужну Африку око Рта добре наде. Потом су препловили Атлантски океан са југа на сјевер и у повратку опет свратили у Портсмут и Копенхаген. Најзад, последије три године срећне пловидбе, 1826. године, прије одређеног рока, упловили су у луку Кронштат из које су и кренули. Дочекани су са највећим почастима у присуству више хиљада људи, а цијела лука Кронштат и сви бродови били су искићени заставама. Чуле су се сирене са свих бродова, док су одјекивале салве топова са трврђаве и бродова. Стеван Вукотић је

показао врхунско знање из географије, астрономије, навигације и метеорологије, као и способност у сложеним ситуацијама док су пловили океанима. За овај подвиг одликован је Орденом Свете Ане другог реда на огрлицу. Ово високо одликовање додјељивано је само за изванредне подвиге, и то само старијим официрима са највишим чиновима. Стеван Вукотић је био најмлађи који је до тада примио ово одликовање.

- Књига која ће заталасати мирно море бокешког залива, отворити нове видике и

пружити увид у досад непознате чињенице о поморској судбини првог Бокеља који је опловио свијет. Да се ради о поморцу несвакидашње каријере говори и то да је у својих 33 године живота стигао да први од свих јужних Словена, Срба и Бокеља оплови свијет, да буде картограф нових подручја, командант школског брода руске царске морнарице и на крају да обучава кадете на Поморској академији у Санкт Петербургу!

(Љубица Кузмановски, уредник књиге)

Предраг Кузмановски

Капетан дуге пловидбе.

Дипломирао је на Факултету за поморство у Котору. Плови преко 20 година на разним типовима бродова, за компаније Haas Ships, MSC, MAERSK и Bourbon Offshore.

У два наврата (2013, 2014) учествовао је у истраживачкој мисији на броду Kommandor Stuart, изнад 74. паралеле у водама Карскога мора.

Децембра 2014. године пловио је на једрењаку Kommandoren (изграђеном 1891. године) из луке Ивернес преко Сјеверног мора за Амстердам.

Ожењен је и има два сина. Живи у Херцег Новом.



ПОНЕДЈЕЉАК

24. јул

21.00

ПЈЕСНИЧКО ВЕЧЕ ДРУШТВА НОВОСАДСКИХ КЊИЖЕВНИКА

Учествују:

**Зденка Валент Белић,
Јелена Марићевић
Балаћ, Наташа Бундало
Микић, Селимир
Радуловић,
Зоран Ђерић, Перица
Милутин и Ненад
Шапоња**

ДАН ЧЕТВРТИ.

Друштво новосадских књижевника је удружење најзначајнијих и аутора свих активних књижев-

них генерација Новог Сада. Основано 2018. у Новом Саду с циљем да унапређује и афирмише књижевно и преводилачко стваралаштво новосадских аутора.

Зденка Валент Белић

Пјесникиња, есејисткиња, преводитељка, главна и одговорна уредница књижевног часописа *Nový život*.

Докторирала у Братислави на Катедри естетике Универзитета Коменског. Објавила је двојезичну збирку поезије *Етеризација ван контекста* (2018), збирку на српском језику *Апокрифи по Лилит и друга проклетства* (2020). Њена поезија превођена је на енглески, кинески, македонски, румунски, мађарски и русински језик. Заступљена у изборима, антологијама и зборницима. Објавила је и књигу за дјецу, збирке есеја, књигу разговора, приредила је и превела зборник савремене лирике – *Нови духовни мост* (2020). Њен преводилачки рад обухвата

преко педесет значајних дјела, већином превода словачких прозних класика на српски језик и велики број истакнутих српских пјесника на словачки језик. Добитница је награда за превод *Павол Орсав Хвјездослав* (2012) и Превод године ДКВ (2016); награде часописа *Nový život* (2018), *Стражилово* (2020), *Бард године* – за поезију и др. Потпредседница је Друштва новосадских књижевника и главна уредница њихових издања.

– Указивати на два супротстављена аспекта – духовног бескраја и физичке темпоралности а не доспети у позицију неразрешивог парадокса – у поезији је могуће. Поезија уосталом и нема функцију арбитра у решавању неразрешивих дилема. Њена мисија је да на себи својствен начин артикулише све ове противречности, које произилазе из наше божанске способности стварања и мењања себе самих и света у којем постојимо и наше несавршене и незавршене физичке појавности. Читајући њену поезију стекли смо утисак да управо то говори.

(Ладислав Чањи)



Наташа Бундало Микић

Пјесникиња, књижевница, књижевна критичарка и библиотекарка.

Дипломирала је на Филозофском факултету у Новом Саду, на одсијеку Српска књижевност и језик. Објавила је књиге поезије: *Гиневрин шапат* (2015), *Кратки еспресо са господином* (2018), *Трећи круг снова* (2019), *Годови блискости* (2022). Добитница је Награде *Стражилово* (2019) за књигу *Трећи круг снова*. Поезијом, прозом и критикама заступљена је у бројним часописима. Секретар је Друштва новосадских књижевника од његовог оснивања (2018).

- Распон између *Гиневриног шапата* и *Еспреса са господином* је распон од хиљаду и петсто година, распон од Ланселота до Новог Сада и од велшких тријада до лиманских балада, од Гиневре, која је разапета између Артура и Мордред, до савремене жене разапете између слобода и ограничења, љубави и равнодушности, дакле, тај распон може да делује гротескно, али је учинио да песникиња пронађе себе.

(Мирослав Алексић)



Јелена Марићевић Балаћ

Пјесникиња и теоретичар књижевности.

Докторирала је на Одсјеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду, гдје ради као доцент. Објавила је књиге пјесама: *Без длаке на срцу* (2020) и *Арсенал* (2022). Уредила је зборник радова *Летеће виолине Милорада Павића*. Добитница је Награде *Боривоје Маринковић* (2014) за рад из области старе српске књижевности и *Доситејевог златног пера* (2018).

- Ако се за оног ко је одважан да своје мишљење по сваку цену отелотвори речима каже да нема длаке на језику, онда би се и за оног ко се не либи да проговори о својим осећањима и испољи их, могло рећи да нема длаке на срцу. Бол који узрокује уклањање длака пропорционална је боли коју изазива неузвраћена љубав која из срца чупа наду. Длаке су везивно ткиво поезије Јелене Марићевић Балаћ. Као што се њихово присуство другачије перципира на телу мушкарца и на телу жене тако су и у мотивском смислу двојачко представљене, како би осликале снагу архетипских антагонизама.

(Миријана Јелисавчић)



Селимир Радуловић



Српски пјесник,
антологичар и управник
Библиотеке Матице српске.

Објавио је једанаест пјесничких збирки: *Последњи дани* (1986), *Сан о празнини* (1983), *У сјенку улазим, оче* (1995), *О тајни ризничара свих суза* (2005), *Снови светог путника* (2009), *Под кишом суза с Патмоса* (2012), *О пастиру и камену са седам очију* (2015), *Сенка осмог еона* (2016), *Дванаест* (2018), *О дукату с ликом старца* (2020), *У царству ветрова арамејских* (2022); књиге изабраних пјесама: *По лицу ноћи* (1996), *Књига очева* (2004), *Где Богу се надах*

(2006), *Извјештаји из земље живих* (2009), *Светло из очеве колибе* (2011); књиге изабраних и нових пјесама: *Са виса сунчаног, страшног* (1999), *Као мирни и светли весник* (2008), *Песма с острва сирочади* (2010), *Дах мале молитве* (2017), *Исповест тумача царевог сна* (2019), *Седам малих дрхтаја* (2021). Аутор је пет антологија/хрестоматија. Поводом његовог пјесничког дјела објављена су два зборника радова: *Песник ноктурна* и *Светло из очеве колибе*. Превођен је на македонски, руски, грчки, њемачки и енглески језик. Добитник је многобројних књижевних признања међу којима су и Награда *Кочићево перо* (2007), *Вукова награда* (2012), Награда *Ђура Јакшић* (2017), *Змајева награда* (2017), Награда *Лаза Костић* (2018), Награда *Милан Богдановић* (2020), Награда *Ђура Даничић* (2021), Награда *Филип Вишњић* (2021) и др.

- У српској књижевности духовна поезија увек је постојала иако није била увек једнако заступљена. Зато се у наше време може говорити не толико о обнављању напуштеног, колико о јачању једне линије континуитета која никада није прекидана, а која је у поезији Селимира Радуловића добила своје ново и упечатљиво песничко оваплоћење.

(Предраг Пипер)

Перица Милутин

Пјесник и књижевник.

Студирао је Југословенску и светску књижевност на Филозофском факултету у Новом Саду. Добитник је Награде *Деспотица Ангелина Бранковић* за књигу пјесама *Сиулан*. Објавио је књиге пјесама: *Пјесме* (1955), *Двери смрти* (2014), *Сиулан* (2019), *Ардис* (2022).

- Поезију Перице Милутина читам последњих четрдесет година и увек сам пред једном те истом загонетком језика, симбола, згуснутих емотивних слика и личних песничких открићења која се очитују у мојој моћи да од мноштва креативних флеш бекова откријем оно што је песник хтео али и није хтео да каже. Слобода да се у литератури од хаоса ствара свет дата је песницима као метричко откровење васколиког конвертованог бесмисла кроз песму, или пак

циклус песама, а да се свему ипак да неки поетички смисао из ког треба изаћи као из вира који те повлачи у дубине у бездно и узвисује те на небеса са једнаком снагом и силином.

(Радован Влаховић)



Зоран Ђерић

Пјесник, есејиста, преводилац, теоретичар књижевности и позоришне умјетности, управник Српског народног позоришта.

Дипломирао, магистрирао и докторирао је на Филозофском факултету у Новом Саду. Поезија му је превођена на енглески, француски, руски, пољски, румунски, мађарски, словачки,

бугарски, словеначки и македонски језик. Заступљена је у многим антологијама у земљи и иностранству. Објавио је књиге пјесама: *Талог* (1983), *Зглоб* (1985), *Унутрашња обележја* (1990), *Voglio dimenticare tutto* (2001), *Аз бо виде: азбучне молитве* (2002), *Наталожено* (2007), *Блато* (2011), *Чарнок* (2015), *Сенке М. Цр.* (2018). Добитник је више награда за књижевност и преводилаштво: *Бранкова награда Матице српске* (1981), Награда ДКВ за превод године (2005), Награда ДКВ за књигу године (2015), Награда *Ђура Јакшић* (2015) и др. Приредио је бројне антологије. Гостујући је професор на више универзитета, и редовни професор Универзитета у Бањој Луци.

- Задатост форме не омета га у постмодернистичком поигравању асоцијацијама, којим богато надахњује песничку вештину. Иако покаткад у рими, стихови су изломљене форме прозне модулације, али поетске интонације и једне танкофутне мелодиозности која погодује, наизглед, лаганој каприциозности духа... Каталози, као



и нивови речи и асоцијација, јесу средство за којим Зоран Ђерић посеже у свом постмодерном превредновању архетипских завештања, како би лакше интервенисао општу историју света и утицаја.

(Лидија Мустеданагић)

Ненад Шапоња

Пјесник, књижевни критичар, есејиста и путописац.

У области књижевне критике промовише постмодерну поетику и идеосинкретички интерпретативни приступ књижевним дјелима, који подразумемијева живљење књижевности. Објавио је поетске збирке: *Ђоконда* (1990), *Одрази варке* (1993), *Очевидност* (1996), *Море* (1998), *Четири поеме* (2000, 20001), *Слатка смрт* (2012), *Постоји ли додир твоје душе?* (2014), *Изгледам, дакле нисам* (2017), *Силазим у тишину тега бачене коцке* (2019). Његова прва збирка поезије *Ђаконда* добила је *Бранкову награду*, књига есеја *Бедекер сумње* ојвечана је Просветином наградом за књигу године, добитник је Награде *Милан Богдановић* (1998) за најбољу критику. Пјесничка књига *Изгледам, дакле нисам* добила је Награду *Мирослав Антић* (2018). Поезија му је превођена на енглески, шпански, румунски, италијански, француски, македонски, пољски, словачки, албански и азербејџански језик. Приређивач је више антологија. Предсједник је и један од оснивача Друштва новосадских књижевника, уредник *Летописа Матице српске* и директор Културног центра Војводине *Милош Црњански*.

- Шапоњини стихови плене свеprisутном профињеношћу/елеганцијом; њима је страна грубост/робусност израза чак и ако је сама песничка слика таква. Ово је резултат продубљеног гледања и схватања реалности, способности да се стварност сагледава и „иза“ појавног, ма колико оно било интригантно и фасцинантно. На ту се ширину и дубину сагледавања надовезује надахнуто поигравање језиком, значењима и контекстима значења речи/појмова.

(Илија Бакић)



ПРОГРАМ ЗА ДЕЦУ

ДАН ПЕТИ.

УТОРАК

25. јул
20.30

**БЛАГО НАМА СА
ЖИВОТИЊАМА /
Бранко Стевановић**

Говори:
Бранко Стевановић

Благо нама са животињама, Бранка Стевановића, изванредна је збирка песама за децу, која садржи и сјајне и духовите илустрације Косте Миловановића. Песник познаје и воли свет о којем пише, а поред тога, зна и како размишљају деца. Он је на дечји начин објаснио однос међу животињама и тако је настао чудесан спој – песме за децу, а о животињама.

(ИК Лагуна Београд)

- Песник Бранко Стевановић није писао басне, он животињама не даје по сваку цену људске особине као што би било ненормално људима приписивати особине животиња. Он је на потпуно дечји начин односе међу животињама хуманизовао и објаснио са дечје тачке гледишта!

(Љубивоје Ршумовић)

- Песник је имао прилике да упозна свет о којем пише, а очито зна и пуно података које ми морамо тражити код Брема или у енциклопедијама. Песник, уз то, зна и како мисле деца. Из свега је произашао један сретан спој: песме за децу, а о животињама.

(Перо Зубац)

Бранко Стевановић

Књижевник.

Пише за децу и одрасле. Бави се и приређивачким и преводилачким радом. Студирао је руски језик



и књижевност, а завршио је Високу школу за образовање васпитача. Специјализовао се у области афирмације дјечијег стваралаштва, био је уредник у неколико издавачких кућа и листа за дјецу. Прву књигу објавио је 1986, а у периодици је присутан од 1984. године. Његове најпознатије књиге су: *Зоолошка песмарица*, *Прича о принцу јединцу*, *Ето тако*, *Овако је то било*, *Позориштанције*, *Авантуре Краљевића Марка*, а најновија је *Благо нама са животињама*. Приредио је књигу изабраних pjesама Љубивоја Ршумовића *Чини ми се вековима* и књигу изабраних прича и pjesама Владимира Андрића *Савршени дармар*. Приредио је три избора из српске поезије за дјецу са Игором Коларовим, а са Горданом Малетић књигу изабраних pjesама Јована Јовановића Змаја *Згодно место*. Поезијом и кратком прозом заступљен је у антологијама, уџбеницима и лектири за основну школу. Добитник је бројних признања у сфери књижевности за дјецу: *Дечје књиге године* 52. Међународног београдског сајма књига, Награде *Невен*, Пријатеља дјече Србије (два пута – за белетристику и за популарну науку), Награде 57. *Змајевих дјечијих игара* за изузетан стваралачки допринос савременом изразу у књижевности за дјецу, Награде Жирија дјечије критике *Доситејево перо*, Награде *Књажевачко златно руно*, за допринос стваралаштву за дјецу и разиграном дјетињству, Награде *Златни кључић* 50. Фестивала поезије *Смедеревска песничка јесен*, за поетско стваралаштво за дјецу и др.

Проглашен је за личност године у часопису Вукове задужбине *Даница за младе*, 2019, а у Републици Српској је проглашен за Принца *Дјечијег царства* – за животну дјело и допринос дјечијем стваралаштву 2021.

УТОРАК

25. јул

**ИЗМЕЂУ КОРИЦА,
ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА
ЗА ДЈЕЦУ
/ ШКОЛА ГЛУМЕ
МАСКА ХЕРЦЕГ НОВИ**

Играју:

Милица Виторовић,
Лана Велаш, Дариа Илић,
Андрија Лучић, Милица
Миковић, Данило Шушић,
Сара Черевички, Алекса
Цолић, Милица Лучић,
Кира Столијарова, Милица
Милановић, Милена
Милановић, Матија
Манојловић, Нина
Филиповић, Ленка
Головић и Елена Думић

Школа глуме *Маска* основана је 2013. године у Херцег Новом и бави се културно-умјетничким образовањем дјече и младих са територије општине Херцег Нови.

Школу воде дипломирани глумци Горан Славић (Факултет Драмских умјетности на Цетињу, класа Бора Стјепановића) и Данило Бабовић (Академија лијепих умјетности у Бијељини, класа Југа Радивојевића).



Програм рада прилагођен је дјеци предшколског, основношколског и средњошколског узраста и састоји се из низа вјежби у којима се полазници упознају са основама глуме: дикција, глумачко рецитовање, основе говорних радњи, скица лика и импровизације. О значају рада ове Школе говори и чињеница да њени полазници успјешно уписују Академију драмских умјетности. За десет година свога рада и постојања из ове школе изашло је четворо сада већ дипломираних глумаца, док је тренутно још троје на академији драмских умјетности. Школа је професионалног карактера и повезана је са неколико продуцентских кућа у Црној Гори и региону.

Ученици Школе глуме *Маска* до сада учествовали у сљедећим пројектима: филмови - *Умри прије смрти*, Ахмеда Имамовића, *Живи и здрави*, Ивана Мариновића и *The Bay*, Драшка Ђуровића; серија *Дуг мору* (сезоне 1-4); представе *Сан о Боки* и *Магбет*, рекламе и ТВ спотови.

ДАН ШЕСТИ

Психоаналитички метод као дубински, динамички, детективски и критички приступ загонетним појавама психе прикладан је за одгонетање књижевног дјела и његовог скривеног значења. То је разумљиво јер свако књижевно дјело нешто открива, али истовремено нешто од пресудне важности скрива или тек наговјештава.

У овом интердисциплинарном курсу Требјешанин указује на невидљиву везу између психологије и књижевности, њихове дубоке несвјесне сродности и међусобне привлачности. Намјера аутора била је да подстакне нове генерације психолога на савремена истраживања књижевности, као и да заинтересује књижевне теоретичаре и критичаре за психологију и за

њене капацитете, који се могу плодно употребити у дубљем разумијевању значења сложене књижевне творевине.

- Ово је књига коју сам писао најдуже до сада, равно пола века. *Есеј о психоанализи*, мој први објављени текст, појавио се 1973. године, а у једном његовом одељку говори се односу литературе и психоанализе. Зато се он и налази негде на почетку ове књиге посвећене вези књижевности и психологије.

(Ж. Требјешанин)

СЕРЈЕЈА

26. јул
21.00

ТАЈНА ВЕЗА
ИЗМЕЂУ ПСИХОЛОГИЈЕ
И КЊИЖЕВНОСТИ
/Жарко Требјешанин

Говоре:

Жарко Требјешанин
и **Милан Р. Симић**,
књижевни критичар

Жарко Требјешанин

Психолог и универзитетски професор.

Дипломирао, магистрирао на Одељењу за психологију Филозофског факултета у Београду, а затим и докторирао на тези *Схватање детета и развоја личности у традицијској*



култури Срба. Као редовни професор психологије Универзитета у Београду предавао је на Филозофском, Учитељском и Дефектолошком факултету више предмета: Увод у општу психологију, Психологију личности, Невербалну комуникацију и Психологију религије. Редовни је професор на Факултету за економију, финансије и администрацију у Београду и Факултету за примијењене науке у Подгорици.

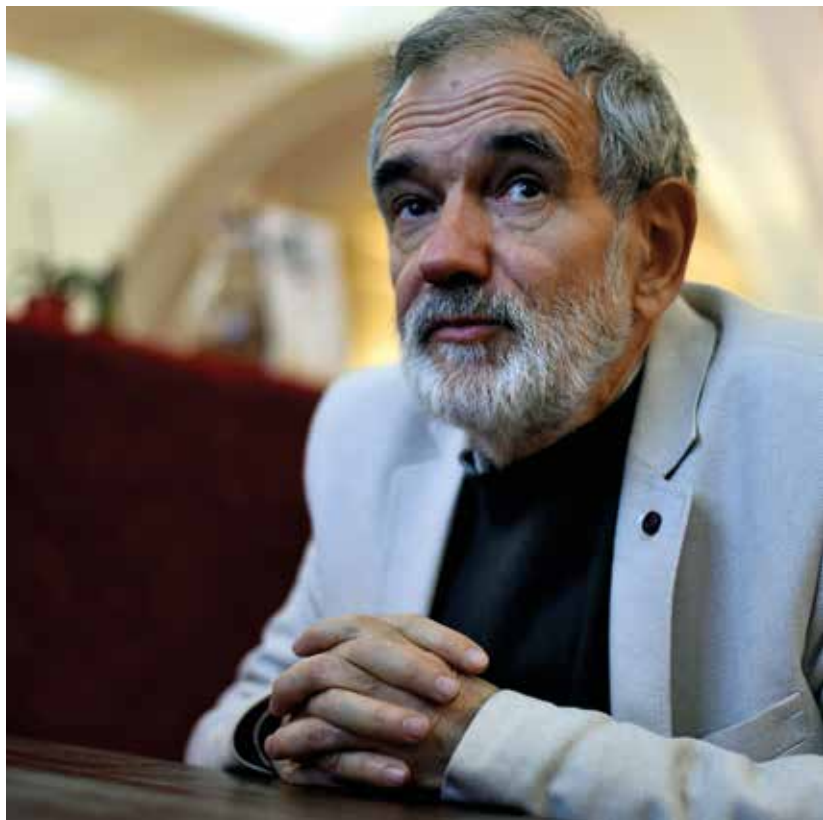
Написао је велики број научних студија, предговора, огледа, а међу најзначајнијим дјелима су: *Фромове дихотомије* (1983), *Представа о детету у српској култури*

(1991), *Шта Фројд заиста није рекао* (1994), *Лексикон психоанализе* (1996, 1998, 2000), *Речник психологије* (2000, 2001, 2004, 2008), *The Psychosocial Effects of War on Children and Parents* (2001), *Речник Јунгових појмова и симбола* (2008, 2011), *Фројдово завештање* (2009), *Шта Јунг заиста није рекао* (2011, 2013), *Психологија личности* (2010), *Невербална комуникација* (2015), *Снови* (2020). Научне студије, огледи и интервјуи превођени су му на енглески, руски, француски, њемачки, мађарски, македонски и словеначки језик.

Добитник је награда *Живорад – Жика Васић* (1983) – за популаризацију савремене психологије, *Борислав Стевановић* (1994, 2008) – за научни допринос психологији, *Радоје Домановић* (2002) – за допринос српској сатири, *Веселин Лучић* (2008) – за најбоље научно дело на Универзитету у Београду, *Витез позива* (2012) – за часно и професионално обављање своје дјелатности, *Стојан Новаковић* (2012) – за најбољи средњошколски уџбеник.

Оснивач је и уредник библиотеке *Психологија за радознале*. Водио је више пројеката о толеранцији, насиљу међу вршњацима, ромском лидерству и др, чији је организатор био ОЕБС.

Био је предсједник Савеза психолога Југосавије, предсједник Већа научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду (УБ), члан Савјета УБ, члан Управних одбора *Политике* и РТС-а.



Да ли данас медији имају улогу која им је иницијално дата – да информишу грађане и контролишу власт, или су пак постали инструмент надзирања грађана од стране посједника политичке власти и економске моћи? Да ли су друштвени медији виртуелна агора која је обновила идеал грчке агоре и римског форума, или су пак простор у ком се слобода изврнула наопачке у анархију? Студија Славише Орловића, *Надзирање демократије* анализира сложене односе између медија, политике и демократије, разматрајући феномене који се јављају од почетка XX до XXI вијека – развој манипулативних техника и вјештина (спиновање), модерног PR-а, друштвених мрежа, вјештачке интелигенције и др. Тематска упоришта ове књиге су значај медија и јавности за демократију, улога медија и новинара у контроли власти, тежња медија и демократије за већином, медијализација и телевизиуализација политике, медијска персонализација политике, улога медија у производњи пристанка и креирању значења, као и промјени политике и политичара. Студија је намијењена како академској тако и широј јавности – друштву и култури.

- Јавни простор данас је више него икада загушен обиљем информативних садржаја. Грађанима је, упркос огромној количини извора вијести и информација, све теже да се благовремено, тачно и адекватно информишу. Медијским „бомбардовањем“ све теже се формирају сопствени политички судови. Грађани обликују ставове на основу образовања, формираног система вриједности, доступних чињеница и увјерљивих интерпретација. Јавна сфера и јавни дискурс све више

обилују угрожавањем истине. Истина у политици увијек је била под знаком питања. Однос између демократије и истине је компликован и није ријешен до краја.

(Надзирање демократије / Славиша Орловић)

Српједа

26. јул

НАДЗИРАЊЕ
ДЕМОКРАТИЈЕ
/ Славиша Орловић

Говоре:

Славиша Орловић,
Вук Вуковић и
Зоран Хамовић,
главни уредник ИК Clío



Славиша Орловић

Редовни професор на Факултету политичких наука Универзитета у Београду.

Дипломирао је и магистрирао на Факултету политичких наука Универзитета у Београду, а затим и докторирао на тези *Политичке партије и развој демократије*. Аутор је бројних научних радова и чланака у часописима. Објавио је научне монографије: *Политичке партије и моћ* (2002), *Политички живот Србије, између партократије и демократије* (2008), *Политиколошки огледи, Политичка теорија и политичка социологија* (2010), *Таоци политике 2003-2013* (2014), *Изборни бумеранг: политичке последице изборних система* (2015), *Партије и партијски системи (Теоријско-аналитички оквир)* (2015), *Водич за изборне кампање* (2019), *Политичка социологија* (2019), *Надзирање демократије* (2023). Учествовао је и био руководилац важних истраживачких пројеката. Члан је неколико стручних удружења. Главни је уредник часописа за анализу политике *Политички живот*. Ко-руководилац је Центра за демократију Факултета политичких наука, шеф Одељења за новинарство и комунологију и шеф Катедре за Политичку социологију. Добитник је престижних награда: Награде града Београда (2015), за књигу *Изборни бумеранг: политичке последице изборних система*, Награде Десимира Тошић (2013), за најбољи серијал текстова у медијима и др.

ЧЕТВРТАК

ДАН СЕДМИ.

27. јул
21.00

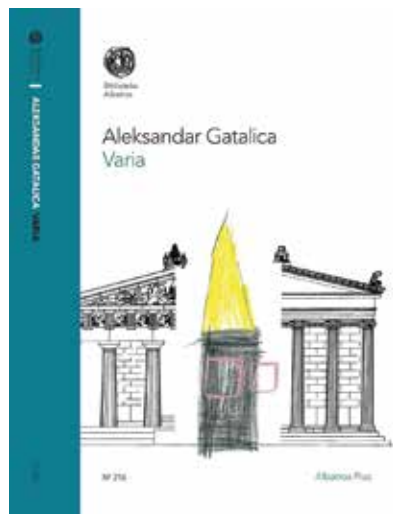
ВАРИА
/ Александар
Гаталица

Говоре:

Александар Гаталица
и Александра Секулић,
модератор програма

Збирка прича *Вариа* коју потписује Александар Гаталица, који слови за мајстора приче и приповиједања, садржи дванаест прича, од који је једна намијењена дјеци. Приче имају занимљиву историју, а настајале су на различите потицаје. Карактеристика књиге је и то што се пет од дванаест прича први пут штампа на српском језику, од чега су три приче већ штампане на њемачком и енглеском језику. Прича *Инспектор Воланд* наручена је из Гете института у Београду, написана је 2010, преведена на њемачки и

штампана у Њемачкој. Прича *Сваки Ромео је исти, све Јулије нису* објављена је у тематској збирци



Шекспиријенс, поводом 400 година од смрти Вилијама Шекспира. Приче *Земља која мирише на песак са дна мора*, *Тетица и четири врсте голубова* и *Муве у недељно поподне* дио су веће цјелине која је писана 2004. године и засад није довршена, али свака од сторија може да се чита засебно. Прича *Убица из Народног позоришта* настала је тако

што је аутор прихватио позив приређивача збирке *Belgrade noir*, Милорада Ивановића, да је напише за ову чувену бруклинску серију која је изашла на енглеском језику.

(Др Радивоје Микић)

Александар Гаталица

Књижевник, преводилац са античког грчког језика и музички критичар.

Дипломирао је на Катедри за општу књижевност са теоријом књижевности Филолошког факултета у Београду. Објавио је романе: *Линије живота* (1993), *Наличја* (1995), *Крај* (2001), *Еурипидова смрт* (2002), *Дневник поражених неимара* (2006), *Невидљиви* (2008), *Велики рат* (књига је доживјела 30 издања, НИН-ова награда 2012), *Огромни микрокосмоси: изабрани романи* (2013), *Соната за лошег човека* (2015, 2016), *Последњи аргонаут* (2018), *Двадесет пети сат* (2021); књиге кратке прозе: *Мимикрије* (1996), *Век* (1999), *Најлепше приче Александра Гаталице* (2003), *Дијалог са опсенама* (2006), *Дневник поражених неимара* (2006), *Београд за странце* (2008), *Вариа* (2023); књиге есеја: *Црно и бело* (1997), *Квадратура нота* (2004), *Писац не станује овде* (2013), *Златно доба пијанизма* (2017), *Рубинштајн против Хоровица* (2019). Превео је више дјела са старогрчког на српски језик, а захваљујући њему први пут су на српски језик преведене четири античке драме: *Еурипидова Алкеста*, *Баханаткиње* и *Ифигенијина смрт у Аулиди*, *Софоклов Едипа на Колону*, као и пјесничка заоставштина Солона, Сапфе, Архилоха. Проза Александра Гаталице преведена је на десет европских језика. Као музички критичар је писао критике за дневне листове *Глас јавности* и *Вечерње новости*. Добитник је бројних вриједних награда: Награда *Милош Црњански* (1994), Награда *Иво Андрић* (1999), *Umberto Saba* (2010), Награда Удружења драмских уметника (2002), *Стеван Сремац* (2009), *Кочићево Перо* (2013), НИН-ова награда (2012), *Меша Селимовић* (2012), *Исидора Секулић* (2018) и др. Члан је Српског књижевног друштва.



ЧЕТВРТАК

27. јул

ЈА САМ / Дамир Узуновић

Говоре:

Дамир Узуновић
и **Миомир Абовић**,
модератор програма

Ја сам... расте и сазријева скупа са својим приповједачем, и од краћих штиклекца из дјетињства, преко увјерљивих младалачких епизода, прераста у ремек-дјело зрелог писца, његове поетике, свјетоназора и посвемашњег прелијевања властитог 'ја' с оним 'ја' које је изговорено на крају живота. Ја сам је расплесан, величанствен и дирљив роман у којем Узуновић дословно емотивно убија читатеља.

(*Јасна Погачник, Best Book*)

- Обични писци пишу о људима и о градовима, а талентирани их оживљавају. Или, да употребимо и ту велику ријеч, они их ускрсну. Изврсна књижевност је тако блиска Божјем стварању. Ово је, с једне стране тако особна, а с друге тако непоновљиво заједничка прича... Величанствен роман о обичним животима.

(*Зоран Ферих*)

- Ја сам Дамира Узуновића је својеврсни сарајевски Амаркорд искован прецизним и чврстим реченицама које враћају веру у литературу... Управо напетост између личног и општег, између породичног и друштвеног овај наратив чини незаборавним. У питању је роман, тачније књижевни догађај, после којег ствари неће бити исте.

(*Владимир Арсенић*)

- Један од становника романа Ја сам вјерује да прошлост ничему не служи. Дамир Узуновић зна да није тако. Њему је прошлост послужила да на њој изгради моћну прозу какву сваки живот заслужује, али је многим животима нема тко написати... Овај писац може мирно спавати и живјети, он је свој том мајсторски исписао.

(*Марина Вујчић*)

- Срчано, не патетично, духовито, не иронично, без надмености и гарда иза којег писци таје слабости. Крцато веризмима и општостима наших сивих социјалистичких одрастања чему умијеће писања даје штих и шарм... Фино да се неко у регији одважио да ћути тол'ке године а онда урликне – а кроз тихо.

(*Горан Самарџић*)

Дамир Узуновић

Писац, пјесник и академик.

Објавио је три књиге пјесама: *Брод са талисманом издавач* (1991), *Мађионичар* (1995) и *Људи и птице* (2005), затим књигу прича *Кестен* (1996), као и аудио-издање *Кестен – другачије издање* (2020). За роман *Ја сам* (2021) добио је најважнију награду у Хрватској - *Фриц*, за најбољу књигу фикцијске прозе објављене у 2021. години, као и Годишњу награду Друштва писаца БиХ у истој години.

Дјела су му уврштена у антологије босанскохерцеговачке прозе: *Под притиском* (2008) и *Рат и приче из цијелог свијета* (2009), као и у антологије поезије *Овдје живи Конан* (1997) и *Зашто тоне Венеција* (2012). Пјесме и приче превођене су му на више језика. Директор је сарајевске књижаре и издавачке куће *Виубоок* и програмски директор Међународног фестивала књижевности *Bookstan*.



Д А Н О С Т И .

Језиком суптилношћу Даница Вукићевић трансформише фрагментарни начин писања у целовиту романескну слику света. Управо та романескна слика света је кључна за овај роман.

(Из образложења Жирија НИН-ове награде)

- Прво је како то дебитанти могу смело и снажно и убедљиво да постану најбољи. Друго, како се од врсне песникиње постаје снажан романописац, а трећа ставка јесте она жанровске природе. *Унутрашње море* показује како теорија капитулира пред романом. Показује како је роман заправо анархичан и недисциплинован и кључно питање је како кроз негацију романа

као књижевне норме, истовремено постаје роман у најснажнијем његовом значењу, јер овај свет јесте дубоко романескан, дубоко доживљен од стране јунака и света који се приказује. Свет који нам је представљен као фрагметизован и несакупљив али Даница успева да га повеже у тоталитет. Од фрагментарности долази се до душе и Бога. Читалац постаје активан судеоник и добија могућност да он да слику света као тоталитета, а не као што нам

П Е Т А К

28. јул
21.00

УНУТРАШЊЕ МОРЕ
/ Даница Вукићевић

(НИН-ова награда)

Говоре:

Даница Вукићевић и
Милена Ђорђевић,
књижевни критичар



се представља – расцепкан. Јунакиња у роману каже да је душа велика и да се не продаје за кикирики. Ми кажемо

да овај роман не продаје душу за кикирики!

(Милена Ђорђевић)



Даница Вукићевић

Писац и књижевни критичар.

Завршила је Општу књижевност и теорију књижевности на Филолошком факултету у Београду, као и Женске студије на Факултету политичких наука у Београду.

Поред пјесама, пише прозу, есеје и књижевну критику.

Књиге поезије: *Као хотел на ветру* (1992), *Када сам чула гласове* (1995), *Шаманка* (2001), *Лук и стрела* (2006), *Прелазак у једну другу врсту* (2007), *Високи фабрички димњаци* (2012), *Светлуцавост и милост* (2013), *Док је сунца и месеца* (2015), *Ја, Клаудија* (2018) и књига поезије на њемачком *Schamanin*, (2014).

Књиге кратке прозе: *На плажама* (1998), *Живот је горила* (2000) и збирка приповједака *Мајка обрнутих ствари* (2017).

За роман *Унутрашње море* (2022) добила је НИН-ову награду за роман године (2023).

Добитница је и награда: *ПроФемина* (1995), коју додјељује истоимени часопис за женску књижевност и културу; *Биљана Јовановић* (2007), коју додељује Српско књижевно друштво; *Милица Стојадиновић Српкиња* (2013), коју додјељује Завод за културу Војводине и *Кондир Косовке девојке* (2022).

Пјесме су јој превођене на шпански, енглески, њемачки, пољски, француски, грчки, македонски, холандски...

Објављивала је у значајним часописима, и заступљена је у пјесничким и прозним антологијама. Члан је Српског књижевног друштва. Живи и ради у Београду.

ДАН ОСТИ.

На 21. МСК *Трг од књиге* традиционално ће бити уручене плакете за:

- ИЗДАВАЧКИ ПОДУХВАТ ГОДИНЕ,
- НАЈЛЕПШУ КЊИГУ,
- ДЈЕЧИЈУ КЊИГУ ГОДИНЕ,
- НАЈБОЉУ ЕДИЦИЈУ.

О наградама ће одлучивати стручни жири у саставу:

- **Мр Вишња Косовић**
- **Мр Ђорђе Малавразић**
- **Воислав Булатовић**

ПЕТАК
28. јул

**УРУЧИВАЊЕ
ПЛАКЕТА**

О КЊИГАМА ГОВОРЕ

Миомир Абовић – књижевни критичар

Дипломирао је и магистрирао на Филозофском факултету у Никшићу, а докторску тезу, *Језик Псалтира из Никољца од 1510. године*, одбранио је на Факултету хуманистичких наука у Мостару.

Радио је на Филозофском факултету у Никшићу, на Одсеку за српски језик и јужнословенске књижевности, као асистент на лингвистичкој групи предмета, од октобра 1999. до октобра 2007. године. Након тога, засновао је радни однос на Факултету за стране језике Универзитета *Медитеран* и на истом је предавао до фебруара 2015. године, када је прешао на Факултет за црногорски језик и књижевност на Цетињу, гдје је предавао до новембра 2020. године.

Све то вријеме бавио се научним радом и био је судионик у неколико научних скупова.

Видосава Витка Вујновић – новинар

Била је уредник за културу у Радио Херцег Новом, а сада је сарадник РТХН и дописник Вечерњих новости. Током више од четири деценије посвећености новинарском позиву писала је за херцеговски *Наш лист* и Новске новине, а сарађивала је и са бројним радио станицама у региону. Била је члан редакције која је припремила монографију херцеговске Музичке школе, уредник публикације *Празник Мимозе – чаролија која траје* и књиге драмских текстова објављених у издању Херцеговског позоришта. Уредила је и књигу *Ми*

сто дјеца филма, поводом 100 година биоскопске културе у Херцег Новом и 35 година Филмског фестивала. Члан је редакције и уредник Билтена и каталога Филмског фестивала Херцег Нови, ХАПС-а, Међународног фестивала соло пјевача *Бруна Шпилер* и др.

Активна је и као ликовни стваралац, а приредила је десетак самосталних и учествовала на више заједничких изложби.

Добитник је више значајних признања, између осталих: *Бронзаног микрофона* на Првој смотри радијског стваралаштва Црне Горе (1998), Годишње награде Удружења новинара Србије и Црне Горе (2000) и Октобарске награде Херцег Новог (2022).

Вук Вуковић – ванредни професор Факултета драмских уметности на Цетињу

Докторирао је на Факултету драмских уметности у Београду на тези *Друштвени медији: утицај нових технологија на управљање комуникацијама*. Предмете из области дигиталне и аудиовизуелне културе и савремене медијске продукције предаје на Факултету политичких наука, Филозофском факултету и Факултету ликовних уметности. Гостујући је професор на Универзитету уметности у Београду. Аутор је бројних научних радова и стручне монографије *Друштвени медији и управљање комуникацијама*. Аутор је и продуцент низа радијских пројеката реализованих у оквиру манифестације UNESCO World Radio Day, као и продуцент многобројних догађаја и активности у функцији промоције радија као медија. Био је програмски продуцент манифестације Херцеговске

априлске позоришне свечаности - ХАПС која је одржавана као ревија радио-драмског стваралаштва. Добитник је Награде *Архонт* за иновативну идеју и успјешан менаџмент пројекта FIST Radio и признања Универзитета Црне Горе за посебан допринос развоју умјетничко-истраживачког рада и међународном позиционирању УЦГ. Члан је више струковних организација и програмског и/или организационог одбора многобројних конференција из области медија и културе.

Милена Ђорђијевић – књижевни критичар

Дипломирала је, магистрирала и докторирала на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

Запослена је у Народној библиотеци Србије као уредница књижевних и трибинских програма, у оквиру којих је, током циклуса *Вечери на Косанчићу*, интервјуисала око стотинак савремених писаца из Србије и региона.

Објављује научне радове и књижевне приказе у научној и књижевној периодици. Вишегодишња је спољна сарадница Политикиног подлистка *Културни додатак*, за који пише есеје, књижевне приказе, књижевну критику и интервјуе са књижевницима.

У коауторству са др Надом Мирков Богдановић реализовала је изложбу уз пропратни каталог *Српска књижевност у Првом светском рату* у оквиру пројекта Еуропена колекције 1914-1918. Коприређивач је публикације *Писци из Србије* (у издању Народне библиотеке Србије) и ауторка научне монографије *Сукоб Истока и Запада у делима Достојевског, Андрића, Памука и Куција* (у издању Народне библиотеке Србије). Била је чланица жирија *Најбоље*

међу најчитанијим књигама Народне библиотеке Србије, Награде *Ђура Ђуканов*, а од 2022. године чланица је жирија Нинове награде за роман године.

Александра Секулић – истраживач сарадник на *Институту за књижевност и уметност* у Београду

Бави се српском књижевношћу XX вијека, савременом теоријом и филозофијом. Ускоро брани докторску дисертацију под насловом *Искусство рата и поетика промене у поезији српског модернизма*. Учесница је националних и међународних скупова у Београду, Крагујевцу, Загребу, Грацу, Пескари, Риму.

Објављује радове у научним публикацијама и књижевним часописима.

Александра Симеуновић – музејска савјетница

Дипломирала је на катедри за Историју умјетности Филозофског факултета у Београду. Ради у ЈУ *Музеји* Котор као руководитељка Римских мозаика у Рисну.

Ауторка је бројних музејских каталога и научно-стручних радова из музејске дјелатности.

Милан Р. Симић – писац, уредник, афористичар и књижевни критичар

Пише прозу, драме, филозофеме, афоризме, књижевну критику и есеје. Дјела су му превођена на више језика.

До сада је објавио: романе *Порицање стварности* (2001), *Оде ми да полудим* (2002), *Бели свет коначно* (2003) и *Ништа вредно помена* (2021); збирке прича *Недовршена*

прича (1994) и *Приручник за будуће мучитеље и убице* (2003); збирке огледа и критика *Али нећемо више о томе* (2010), *Али хоћемо управо о томе* (2011), *А то тонуће у простору* (2012), *Дневник читаоца* (2015) и *Дневник читаоца 2* (2017); збирке филозофема *Приручник за побуну верујућих* (2011) и *Аристотел по други пут међу Србима* (2012); збирке афоризама: *Чизма режим чува* (1996), *Гласаћемо се још* (1997), *Ено секире, камо га кум?* (2008), *Зовите ме Аристотел* (2013), *Жуљ на жуљ* (2017) и *Капа доле* (2021); радио драме: *Расвануће* (Радио Београд Други програм) и *Сневач од сламе* (Радио Београд Трећи програм).

Добитник је многих награда: *Стеван Сремац* (за прозу), *Милутин Ускоковић* (за прозу), *Милан Богдановић* (за најбољу књижевну критику објављену у Србији 2016. године), Прве награде *Чивијада 2016* (за најбољи афоризам), Прве награде Радио Београда (за драмску минијатуру), *Повеље Карађорђевић* (за драму *Расвануће*), Признања Општине Велика Плана (за свеукупан књижевни рад), *Витез позива* за 2017. (за свеукупни допринос српској култури), *Радоје Домановић* (за збирку афоризама *Жуљ на жуљ*, 2017), *Драгиша Кашиковић* (2019), Прве награде *Чивијада 2020* (за најбољи афоризам), Награде *Типар* (2022) и Награде *Бело перо* (2022).

Од 1994. године уређује часопис за културу и умјетност *Наш траг*.

Учествује у раду Великог жирија Вечерњих новости за књигу године (Награда *Меша Селимовић*). Члан је Српског ПЕН центра од 2016. године.

Александар Петивијевић – етнолог

Завршио је Карловачку гимназију, а дипломирао је на Одсеку за етнологију и

антропологију Филозофског факултета у Београду. Од 1995. године запослен је у Музеју Војводине. Руководилац је Музиколошке збирке и Збирке заната Етнолошког одељења и Збирке за духовни живот Одељења за Старију и културну историју Музеја Војводине у Новом Саду. Звање музејског савјетника стекао је 2015. године.

Аутор је више запажених изложби, од којих се издвајају: *Доситеј Обрадовић* (у родној кући Доситеја Обрадовића у Чакову, 2001), *Патријарх Јосиф Рајачић* (2005), *Бела Русија – руска емиграција у Војводини* (2014), *Заборављени чудотворац – Култ Св. Спиридона у српској традицијској култури* (2018), *Ја носим вас, ви носите мене – Обућа из Етнолошке збирке Музеја Војводине* (2020).

Добитник је Награде *Михаило Валтровић* Музејског друштва Србије за изложбе *Патријарх Јосиф Рајачић* и *Ја носим вас, ви носите мене*, као и Награде Националног комитета ИСОМ-а за изложбу *Заборављени чудотворац*.

Мира Потпара – новинар и водитељ

Своју професионалну каријеру започела је у Сарајеву, радећи од 1984. до 1987. године као водитељ емисија ревијалног програма на РТВ Сарајево. Од 1987. до 1991. године била је водитељ ауторске емисије омладинског програма *Радија Сарајево*, водитељ ноћног програма Телевизије Сарајево и уредник и водитељ *Трећег програма Телевизије Сарајево*.

Након Сарајева, каријеру наставља у Београду, гдје ради као уредник и водитељ јутарњег програма на ТВ Политика (1991-1992).

Рад у Херцег Новом започиње на *Радију Херцег Нови* (1995), гдје ради као уредник и

водителј забавно-комерцијалног програма до 2015. године. Од 2022. године уредник је и водителј јутарњег програма РТХН.

Зоран Хамовић – директор и главни уредник ИП *Clio*

Дипломирао је југословенску и општу књижевност на Филолошком факултету у Београду. Бавио се музиком, позориштем и литературом. Предавао је књижевност у Институту за стране језике у Београду. Као уредник или члан редакције радио је у књижевним часописима Студенту, Знаку и Књижевној критици. Члан је редакције часописа Сарајевске свеске. Оснивач је Међународног друштва *Feliks Kanis* и Невладине организације *Библиотека Плус*, а један је од оснивача Удружења *Креативна Србија*.

Аутор је пројекта *Internet*.

Награде за најбољег издавача на Сајму књига у Београду добио је 2003, 2010. и 2016. године.

Ненад Шапоња – српски пјесник, књижевни критичар, есејиста и путописац

Завршио је Медицински факултет у Новом Саду (1991), а на Медицинском факултету у Београду је магистрирао из области Социјалне психијатрије (1994). Директор је и главни уредник Издавачке куће *Агора* (Зрењанин), у оквиру које је уредио и објавио преко 450 наслова. Предсједник је Друштва новосадских књижевника, уредник Летописа Матице српске, предсједник Управног одбора Градске библиотеке у Новом Саду и директор Културног центра Војводине *Милош Црњански*.

Аутор је више књига пјесама (*Ђоконда, Одрази варке, Очеvidност, Море, Четири поеме, Слатка смрт, Постоји ли додир твоје душе*), есеја и књижевних критика (*Аутобиографија читања, Бедекер сумње, Искуство писања*).

Промотер је постмодерне поетике на нашим просторима, као и особеног интерпретативног приступа дјелу који подрзумијева „живљење“ књижевности. Приређивач је више антологија и добитник вриједних књижевних признања.

Добитник је *Бранкове награде* за књигу пјесама *Ђоконда* (1990), Просветине награде за књигу године (*Бедекер сумње*, 1997) и Награде *Милан Богдановић* за најбољу критику у 1998. години.



ИЗДАВАЧИ

ГЕОПОЕТИКА, Београд

LAGUNA, Beograd

ВУЛКАН ИЗДАВАШТВО, Београд

**МАТИЦА СРПСКА - Друштво
чланова у Црној Гори**,
Подгорица

СВЕТИГОРА, Цетиње

NOVA KNJIGA, Podgorica

NARODNA KNJIGA, Podgorica

CLIO, Beograd

ODISEJA, Beograd

HERAedu, Beograd

ПАРТЕНОН, Београд

БЕСЈЕДА, Бања Лука

**УДРУЖЕЊЕ ИЗДАВАЧА
И КЊИЖАРА ЦРНЕ ГОРЕ**,
Подгорица

ОКТОИХ, Подгорица

ПЕГАЗ, Бијело Поље

СРПСКИ ЈУГ, Подгорица

ЗЕНИТ, Подгорица

КЊИЖАРА СО, Херцег Нови

ПЧЕЛИЦА - ЈУИНГ, Подгорица

БЗСЦГ, Подгорица

ОБОДСКО СЛОВО, Подгорица

УНИРЕКС, Подгорица

ПАНОРАМА-ЈЕДИНСТВО,

Приштина – Косовска
Митровица

МАЛИ ПРИНЦ, Београд

ОТВОРЕНА КЊИГА, Beograd

MIBA BOOKS, Beograd

ТАЛИЈА ИЗДАВАШТВО, Ниш

БИТ ИЗДАВАШТВО - Ненад Гугл,
Чачак

BOOK, Beograd

STRIP KLUB MR. NO, Podgorica

БОКЕЉСКО ИЗДАВАШТВО

СПОНЗОРИ



INSTITUT „DR SIMO
MILOŠEVIĆ“ IGALO



ДАН
ПОДГОРИЦА



РАДИО ТЕЛЕВИЗИЈА
ХЕРЦЕГ НОВИ





ОРГАНИЗАТОРИ



Секретаријат за културу
и образовање
Општине Херцег Нови



ЈЗ Градска Библиотека
и читалница Херцег Нови

ПОКРОВИТЕЉИ



ОПШТИНА
ХЕРЦЕГ НОВИ



turistička organizacija herceg novi
tourism organisation of herceg novi

ISSN 1800-6957



9 771800 695000 >