



# ТРГ ОД КНИГЕ БИДЕН

22. Меѓународни  
сајам **КНИГА**  
2024 **херцег  
НОВИ**

21-28. јул 2024.

# ТРГ ОД КЊИГЕ

22. Међународни  
сајам Књига **Херцег  
Нови**  
20  
24

21-28. јул 2024.

## ОРГАНИЗАТОРИ

ЈУ Градска библиотека  
и читаоница Херцег Нови  
Секретаријат за културу и  
образовање Општине  
Херцег Нови

## ИЗВРШНИ ОДБОР

Ана Замбелић Пиштало  
Јасна Маслан  
Милош Радуловић

## ПРОГРАМСКИ САВЈЕТ

Младен Весковић  
Никола Маловић  
Драгана Типсаревећ  
Рада Комазец  
Јасна Маслан



ТРГ ОД  
КЊИГЕ  
БИЈАТЕН

ISSN 1800-6957 (Print)  
ISSN 2337-0017 (Online)

22. Међународни  
сајам Кипина херцег  
20 **4** НОВИ

21-28. јул 2024.

# ХЕРЦЕГНОВСКА БИБЛИОТЕКА НАМЕЉУ ДВА САЈМА

Период за нама обиљежила су корисна и инвентивна искуства како у смислу сарадње са угледним људима из свијета књижевности, културе и умјетности тако и у погледу сарадње са библиотекама и установама културе. У периоду између два Сајма ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег Нови континуирано је обављала своју основну функцију прикупљања, обрађивања и стављања на располагање библиотечке грађе својим корисницима. Слиједећи своју мисију да преузмемо својеврсну улогу јавног мјеста окупљања за све суграђане који имају по-

Упоредо са популаризацијом књиге и читања, овај сегмент дјелатности има значајну улогу у обликовању културног идентитета локалне заједнице и оплемењивању свакодневице.

Двадесет први Међународни сајам књига *Трг од књиге 2023* одржан је у периоду 21–28. јула 2023. године, у организацији ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег Нови и Секретаријата за културу и образовање Општине Херцег Нови, под слоганом *Ох, како је добро бити међу људима који читају књиге* (Рајнер Марија Рилке). Реализовано је 12 књижевних програма у којима смо представили награђена дјела, издања актуелне продукције, студије и књиге са завичајном тематиком. На Сајму је излагао тридесет један издавач из региона, а понуда књига на штандовима на којима су се нашли посљедњи наслови савремене издавачке продукције била је разнолика и пријемчива за посетиоце најразличитијих узраста и интересовања.

требу за информацијом, сталним образовањем и усавршавањем или квалитетно проведеним слободним временом, организовали смо културне програме и радионице.

У циљу промоције струке, стручног усавршавања и информационе писмености, 2. октобра у читаоници Библиотеке, библиотекарка савјетница и дугогодишња директорка краљевачке библиотеке *Стефан Првовенчани*, Драгана Типсаревић



Бурхан Сонмез, председник међународне ПЕН асоцијације који је отворио МСК "Трг од књиге" 2023. године.

одржала је предавање на тему *Књига – и у доба интернета* коме су присуствовале колеге из библиотеке са подручја Боке. Типсаревић је добитница двије најзначајније награде које се у Србији додјељују за културу и библиотекарство – *Вукове награде* и Националне награде *Јанко Шафарик*.

Реномирани публициста Петар Пеца Поповић је 30. октобра у фоајеу Дворане *Парк* представио своју најновију есејистичку књигу о балканском *rock n' roll*-у – *Трећу страну плоче*. О књизи је са Поповићем говорио главни уредник издања и ИК КОВ проф. др Михајло Пантић.

У Галерији *Јосип Бепо Бенковић* 14. децембра одржана је промоција седмотомне едиције *Сабрана дјела Селимира Радуловића*. О дјелу су, поред аутора, говорили проф. др Иван Негришорац, писац Будимир Дубак и пјесник Радомир Уљаревић.

Нови роман Јасенке Лаловић *Бастадур* почетком фебруара мјесеца представљен је херцеговској публици у Дворани *Парк*. У току *Празника мимозе*, поводом Дана Београда

и са жељом да обиљежи мо четрдесет година од смрти једног од највећих пјесника, новинара и публицисте Душана Радовића, уприличили смо гостовање изложбе Библиотеке града Београда под називом *Био једном један лаф*.

У оквиру *Стрип викенда* који организује Херцеговски стрип фестивал у просторији читаонице је организована радионица за наше средњошколце, љубитеље стрип цртања. Велика нам је била част што смо том приликом упознали Вилијам Симпсона који се потрудио да ученицима приближи основе цртања девете умјетности.

Поводом 2. априла, Свјетског дана књиге за дјецу одржан је Трећи литерарни конкурс за основце и Први ликовни конкурс за предшколце из наше општине. На литерарном конкурс је учествовало 156 ученика, а Драгана Младеновић, писац за дјецу и добитница овогодишње Награде Душан Радовић, за збирку пјесама *Кад ствари пољуде*, том приликом



Посјета херцеговских основаца изложби "Био једном један лаф" Душан Радовић, Библиотеке града Београда у нашој читаоници.



Потписивање Споразума о сарадњи ЈУ Градска библиотека и читаоница и Народне библиотеке „Вук Караџић“ из Великог Градишта.



Додјела награда за најбоље учеснике на Трећем литерарном конкурс за ученике Основних школа из херцегновске општине.

додјелила је најбољима вриједне награде. За наше предшколце који су у великом броју учествовали на Ликовном конкурс додјелу награда организовали смо у вртићима а од њихови радови били су изложени у читаоници Библиотеке.

Петнаести литерарни конкурс *Отвори књигу, отвори свијет*, који се одржао у Библиотеци поводом 23. априла, Свјетског дана књиге окупио је 39 средњошколаца. Вриједне награде су додијелене уз пригодну церемонију у Свечаној сали СМШ *Иван Горан Ковачић*.

У периоду између два Сајма наша установа је номинована од

Протокол о сарадњи потписан у Новом Саду, Ју Градска библиотека и читаоница Херцег Нови и КЦ „Милош Црњански“

стране Градског вијећа Даблина да пошаље свој предлог за Међународну даблинску књижевну награду. Циљ оснивача награде је да се промовише изврност у свјетској литератури.

Раd са дјецом и младима, усмјерен и планиран тако да младог читаоца образује до зрелог и самосвјесног корисника библиотечких услуга, представља један од значајних сегмената дјелатности Библиотеке. У оквиру овог периода рад са дјецом и младима одвијао се кроз редовне суботње радионице, организоване дјечије посјете Библиотеци, обиљежавање значајних датума за културу, бесплатним учлањењима и програмима, кроз гостовање дјечијих писаца и организовање литерарних конкурса.

Редовни програми, *Игром до књиге*, намијењен дјеци узраста од 5 до 8 година, и *Читам, маштам, стваравам...*, за узраст од 8 до 12 година, одржавани су сваке суботе од октобра до јуна, за вријеме трајања наставе. Програми су имали увијек нове тематске окоснице и нови избор штива прилагођен дјечијем узрасту. Поред ових програма реализоване су и бројне посјете Библиотеци ученика херцегновских школа, као и дјеце из вртића ЈПУ *Наша радост*.

У оквиру редовних стручних послова реализовали смо велики пројекат ревизије цјелокупног књижног фонда, чиме смо испунили своје законске обавезе, добили прецизно бројчано стање фонда и припремили основу за електронско задужевање књига које треба да наступи



након реализације пројекта потпуне електронске каталогизације фонда на платформи COBISS.

Крајем прошле године из штампе је изашао 41. број часописа *Бока*, зборник радова из науке, културе и умјетности који садржи: 7 радова, 3 прилога, 2 приказа грађе и један текст in memoriam. И овај број одликује тематска разноврсност, а међу ауторима, осим оних који судо сада објављивали у *Боки*, имамо и нове сараднике. Електронску верзију смо објавили на порталу Библиотеке. Такође, публиковали смо и на сајту објавили Билтен Међународног сајма књига *Трг од књиге 2023*.

У току 2023. године започет је пројекат дигитализације прес клипинга који се односи на чланке објављене послје 1. 1. 2023. На овај начин, након одабира релевантних чланака из дневне штампе, исти се скенирају и похрањују у одговарајуће фолдере, а затим се обрађују у OCR (optical character recognition) програму како би текст био претражив на сајту на који се поставља.

Током наведеног периода приступило се ревизији фонда Библиотеке. Овом приликом пописано је 60.912 монографских публикација и 1269 серијских публикација. Приликом ревизије искористили смо прилику да из фонда издвојимо књиге за које смо сматрали да су ријетка издања, или задовољавају критеријум за стару књигу. За овај дио фонда ангажован је лиценцирани конзерватор и рестауратор папира др Милена Мартиновић да процијени стање публикација и о томе сачини извјештај, ради

даљег поступања у циљу чувања и заштите.

Потписани су споразуми о сарадњи са Културним центром *Милош Црњански* из Новог Сада и Народном библиотеком *Вук Караџић* из Великог Градишта.

У протеклој години настојали смо да квалитетно услужујемо своје кориснике стављајући им на располагање информативне, едукативне и забавне садржаје који се налазе у нашим фондовима.

Својим дјеловањем у оквиру овог периода ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег Нови потрудила се да оправда улогу образовног и информацијског медијатора у свом друштвеном окружењу, чувара прошлости за будуће генерације, али и гаранта могућности доживотног напредовања, усавршавања и образовања, која јој је од стране Оснивача додијељена.



Зборник Бока, 41. издање часописа из науке, културе и умјетности

## ПРОГРАМ

### НЕДЈЕЉА

21. јул

21.00

Поздравна ријеч – **Стеван Катић**, председник Општине Херцег Нови

**БЕСЈЕДА НА ОТВАРАЊУ** – Магдалена Плацова

**ЖИВОТ ПОСЛЕ КАФКЕ** – Магдалена Плацова

[Магдалена Плацова, Дејан Матић и Тихана Хамовић, преводацац]

• Концерт групе *ОНЕ ТРИ*

### ПОНЕДЈЕЉАК

22. јул

21.00

**ВАКУУМ** | Јована Дишић

[Јована Дишић и Марија Радић, уредница књиге]

**МАНАСТИР** | Горан Коруновић

[Горан Коруновић и Дејан Матић, модератор]

### УТОРАК

23. јул

21.00

**ПАКРАЦ** | Владан Матијевић

[Владан Матијевић и Олга Војичић Коматина, модератор]

**БОБ ДИЛАН** | Зоран Пауновић

[Зоран Пауновић и Зоран Хамовић, главни уредник ИК *Clio*]

### СРИЈЕДА

24. јул

21.00

**РАТНА ЛУКА КУМБОР** | Сениша Луковић

[Сениша Луковић, Никола Маловић и Дражен Јовановић, рецензент књиге]

**НИКОЛА ТЕСЛА У ЛИТЕРАТУРИ** | Научна фондација *Тесла* Филадельфија

[Рада Комазец, Маја Цветковић Сотиров, Предраг Карасовић и Вјера Мујовић]



# ПРОГРАМ

## ПРОГРАМИ ЗА ДЈЕЦУ

### ГУГУТО МЕМЕТО | Стефан Тићми

[Стефан Тићми]

### ПРИКАЗИВАЊЕ ФИЛМА ГУГУТО МЕМЕТО

[Режија: Бранислав Стошић]

### СУПЕР ЗВЈЕЗДАНА – Позоришна представа за дјецу | Умјетнички атеље *Арлекин* и Европска кућа, Подгорица

[Играју: Лара Драговић и Стефан Вуковић | Режија: Сања Поповић и Ивона Човић Јаћимовић]

### ДОК ПРЕЛАЗИШ РИЈЕКУ | Зоран Ферић

[Зоран Ферић и Милена Ђорђијевић, модератор]

### РУКА У ВАТРИ | Сташа Бајац

[Сташа Бајац и Владислава Гордић Петковић, модератор]

### СИНАЈСКИ ТЕСТАМЕНТ | Вања Булић

[Вања Булић и Драгутин Минић Карло, модератор]

### ОМАЖ ГОРАНУ ПЕТРОВИЋУ

[Александар Јерков, Младен Весковић, Драгана Типсаревић и Никола Маловић]

### МЕДИЈСКА ПИСМЕНОСТ И КРИТИЧКО МИШЉЕЊЕ | Виолета Кецман

[Виолета Кецман, Вук Вуковић и Зоран Хамовић, главни уредник ИК *Clio*]

## УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА

## ЧЕТВРТАК

25. јул

20.30

## ПЕТАК

26. јул

21.00

## СУБОТА

27. јул

21.00

## НЕДЈЕЉА

28. јул

21.00

**Напомена:** Организатор задржава право на измјене програма. У случају кише, програми ће се одржати у Галерији Ј. Б. Бенковић.

**Недјеља**

**21. јул  
21.00**

**ЖИВОТ  
ПОСЛЕ КАФКЕ |  
Магдалена Плацова**

*Говоре:*

**Магдалена Плацова,  
Дејан Матић и Тихана  
Хамовић, преводилац**

**Р**оман Магдалене Плацове *Живот после Кафке* расвјетљава живот Фелиције Бауер, својевремене Кафикине заручнице, познате у свијету књижевности по писмима која јој је Кафка написао. Прича почиње око двије деценије након прекида њихове везе 1935. године, када јунакиња, бјежећи од Хитлеровог режима, са мужем и двоје дјеце, напушта Европу да би се стационирала у Америци.

Догађаји и ликови откривају нам се, између осталог, и кроз визир једног од главних протагониста, Фелицеиног петнаестогодишњег сина Јоакима. Његов књижевни лик Плацова гради на темељу интервјуа које је водила са Хенријем Феликс Маресом и његовом породицом. У роману се преплиће низ различитих прича, а неке од њих су о животима прашких јеврејских интелектуалаца – Макса Брода и Грете Блох.

У времену када Кафка постаје широм свијета прослављени писац, писма упућена Фелицеи, а која некадашња Кафкина вјереница тајно носи са собом пуних четрдесет година, постају предмет интересовања издавача. *Живот после Кафке* открива њен став према писмима и разлоге због којих их препушта публикавању.

Роман је био у завршном избору за једну од најпрестижнијих награда у Чешкој Републици – Награду *Magnesia Litera*.

– *Живот после Кафке* је роман о способној и ненаметљивој жени и њеном свијету који је Други свјетски рат преврнуо наглавачке. То је роман о магији и горчини успомена, о ономе чему смо одани и што конституише наш идентитет. Он је о књижевној слави, о томе како најзначајније ствари у животу могу да зависе од времена и како их можемо пропустити ако је наш осјећај за вријеме искључен. Али највише од свега, он је о храбрости. Не оној која је потребна на бојном пољу, већ свакодневной, која се највише појављује кроз стрпљиво истрајавање.

(Магдалена Плацова,  
[www.argo.cz](http://www.argo.cz))

– Овај роман се на два начина издваја из данашњег преобиља породичних хроника, траума међуљудских односа и овешталих излета у историју. Са једне стране, својим чистим и деликатним стилем, који је истовремено прецизан и поетичан, као и снажним контрастом са публицистичком распричаношћу многих савремених прозних дела. Затим свежином своје композиције, у којој се историјско приповедање колажно преплиће са репортажом, есејом и документом.

(Из образложења комисије  
за Награду *Magnesia Litera*)

## Магдалена Плацова (Magdaléna Platzová)

књижевница и новинарка чешког поријекла

Одрасла је у Прагу, студирала у Вашингтону и Енглеској, док је магистратуру из филозофије стекла на Карловом универзитету у Прагу. Радила је као глумица и преводитељка. Пише за седмичне новине *Респект*, национални радио *Чешки радио*, а писала је и за реномирани чешки магазин *Књижевне новине (Literární noviny)* и ревију *Контексти (Souvislosti)*. На факултету *Галлатин школа за индивидуализоване студије Универзитета у Њујорку* држала је курс о Кафки. Позната је по књижевним дјелима које одликује лиризам, а која тематизују историјске догађаје и њихов утицај на појединца и човјечанство. Књижевни деби имала је објављивањем збирке прича *Со, овце и камење (Sůl, ovce a kamení, 2003)*, чија је радња смјештена у Далмацији. Затим су услједили: роман са аутобиографским елементима – *Повратак дјевојке (Návrat přítelkyně, 2024)*, роман о аустријско-јеврејској сликарки – *Аронов скок (Aarónův skok, 2006)*, збирка кратких прича – *Рециклирани мушарац (Recyklovaný muž, 2008)*, роман који истражује комплексно питање радикалних политичких покрета – *Анархиста (Anarchista, 2013)*, роман који наглашава проблематику самооткривања и трагања за идентитетом – *Друга страна тишине (Druhá strana ticha, 2018)* и роман *Живот после Кафке (Druhá strana ticha, 2024)*. Дјеци и младима посветила је књиге *Тоник и пећина снова (Toník a jeskyně snů, 2010)* и *Руке су нам голе (Máte holý ruce, 2019)*. Написала је три драме.

Дјела Плацове објављивана су на енглеском, њемачком, холандском, шведском, француском, словеначком и српском језику.



## МУЗИЧКА ГРУПА ОНЕ ТРИ

**О**не ТРИ, три пријатељице које заједно изводе познате нумере домаћих и страних аутора, од евергрини и севдалинки до модерне музике, као и ауторске нумере, бањалучки је састав познат по својим ангажованим живим наступима. Вокалисткиње Маја Татић, Ружица Чавић Томићевић и Светлана Цеца Видовић представљају сталну поставку док се инструментална пратња мијења. Бенд је основан 2016. године и од тада наступа у Бања Луци и другим градовима, учествујући на музичким фестивалима и концертима. Захваљујући музичком и интерпретаторском таленту, глуми, умијећу да испричају духовиту анегдоту из свакодневног живота, њихове наступе осим квалитетне музике, карактерише синергија са публиком. Бајка на сцени, која настаје уједињавањем гласова три вокалисткиње, отворена је за доживљај публике свих генерација. Како саме умјетнице наводе *ОН е ТРИ*, заправо је ваздух, подстрек за оплемењен живот у зрелим годинама и прича која сада води њих. Њихова прва ауторска нумера је *Прва од оне три*.



# ДАН ДРУГН.

**Р**оман *Вакуум* Јоване Дишић, смјештен је у амбијент малог града, провинцијалне средине, што контекстуално одговара унутрашњем животу протагоснистичке која се бори са наметнутим очекивањима, токсичним односима, незадовољством нових генерација које морају да се изборе за своје мјесто. Професорка књижевности, која неочекивано добија прилику да у књигу преточи једну приповијест, почиње да преиспитује свој живот, да трага за својим идентитетом и помоћу умјетности прави одлучујући корак ка животу какав је хтјела да живи.

Вакуум или празан простор између *бити* и *не бити* у коме се обрела главна јунакиња, повешће читаоца на пут ка самоспознаји, ка запитаности о квалитету сопствених одлука и проналажењу сопственог начина да се из вакуума изађе.

Смјештена на маргину животне ситуације, коју просторно представља сугестивно дочарани амбијент малог града, коју егзистенцијално одређује осјећање личне неуспјешности, обузета несигурношћу у настојању да освијетли значај књижевности, јунакиња романа бива уплетена у интригу која се развија у два правца: описујући живот једног полицајца и убице, она постепено допире до тежишних тачака разумјевања саме себе. Занимљивост заплета, смишљена употреба лајтмотива,

промјена приповедних планова, разнородни и живописни ликови и ситуације, колоритно освијетљен друштвени контекст збивања, увјерљива представа о осјећајности новог времена и нових нараштаја.

(Др Слађана Јаћимовић,  
чланица Жирија за  
доdjелу Награде Милош  
Црњански)

*Предамном је седео човек који је желео нешто да ми исприча. У томе је било неке древне егзотике, у самој потреби за причањем, и то ме је опчињило. Већ дуже време сам се питала да ли смо као цивилизација заборавили како се прича прича. Свели смо се на књижевне огледе, на такмичење ко ће склопити компликованију структуру, ко ће употребити најнеобичнији поступак. Демонстрирамо вештину компоновања и познавање тешких речи и опште културе уместо једноставно да кажемо: овде је прича почела, овако се испредала, овде се завршила.*

(Из романа *Вакуум*)

## ПОНЕДЈЕЉАК

22. јул

21.00

**ВАКУУМ |  
Јована Дишић**

*Говоре:*

**Јована Дишић и  
Марија Радић, уредница  
књиге**



## Јована Дишић

књижевница и теоретичарка  
књижевности

Основне и мастер студије завршила је на Филолошком факултету у Београду, на Катедри за српску књижевност и језик са компаратистиком. Ауторка је научних радова из области народне књижевности, фолклористике и савремене поезије, објављених у часописима *Фолклористика* и *Књижевни магазин*, као и у тематским зборницима.

Књижевни рад започела је писањем кратке прозе, а њен први роман *Вакуум* овјенчан је Наградом Милош Црњански за 2022/2023 годину.

Управница је Библиотеке *Стеван Раичковић* из Кучева, главна и одговорна уредница часописа за књижевност, умјетност и

културу *Максим*, који излази у издању Библиотеке. У кучевској библиотеци уређује и води књижевни програм и ауторка је пројекта *БиблиоСалон*, осмишљеног као серија разговора са значајним посленицима српске културне сцене: књижевницима, умјетницима, преводиоцима, критичарима.

## ДАН ДРУГИ.

### ПОНЕДЈЕЉАК

22. јул  
21.00

МАНАСТИР |  
Горан Корунковић

*Говоре:*  
Горан Корунковић и  
Дејан Матић,  
модератор програма

Песме у прози, као и приче, у *Манастиру* настају по диктату истог оног унутрашњег гласа који превасходно настоји да говори песничким језиком. Другим речима, тај унутрашњи глас по својој вољи мења жанрове и у том смислу га пажљиво слушам и следим. Одређена осећајност и поглед на

свет, које желим да пренесем у језик и поделим са читаоцима, различите жанрове виде као могућност објаве истог лица у различитом руху.

(Горан Корунковић)

– Говорећи о бићима која чезну да проговоре како би се спасила, и бићима која желе да ишчезну не би ли се ослободила, аутор испитује природу туге и трага за изворима људске клонулости. Пут који претходи уласку у зачудну лирску визију *Манастира* разоткрива се као стаза варки, док оно што наступа с друге

стране раскриљених двери не личи толико ни на стари свет, ни на будуће време, већ, пре свега, на ново буђење.

(Др Немања Каровић)

– Данас се посредством књижевности превише често имплицитно нуде облици

правоверног мишљења и супериорних вредности. *Манастир* није на том трагу и у њему нема одговора, али би ме радовало уколико би читаоци препознали, између редова, веру да је могуће пронаћи спокој и утеху.

(Горан Коруновић)

## Горан Коруновић

писац, професор и књижевни критичар

Основне и мастер студије завршио је на Катедри за српску књижевност Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Објавио је књиге поезије *Гостопримства* (2011), *Река каишева* (2012), *Црвена планета* (2014), *Уста без капака* (2019), компаративне огледе *Литература и опасност* (2013), компаративну студију *Музе идеологије* (2020), књигу поезије и прозе *Манастир* (2023) и пјесничку трилогију *Гостопримства* (2024).

Бави се проучавањем модерних јужнословенских књижевности, са посебним интересовањем за модернистички роман и савремену поезију, а књижевну критику објављује у часописима *Данас*, *Летопису Матице српске*, *Пољима*, *Корацима*, *Кварталу* и на порталу *Глиф*. Добитник је Награде *Милан Богдановић* за 2014.

годину, коју Културно-просветна заједница Србије додјељује за најбољу књижевну критику домаће књиге објављену у листовима, часописима, на радију и телевизији у Србији.

Професор је на Филолошком факултету у Београду.



## УТОРАК

23. јул  
21.00

### ПАКРАЦ | Владан Матијевић

*Говоре:*

**Владан Матијевић** и  
**Олга Војичић Коматина**,  
модератор програма

**М**атијевић роман *Пакрац* започиње снажним провокативном реченицом: „Решио сам Пепи некога да убијем“, и тако нас уводи у свијет једне врло сложене, удвојене личности, која се бори са злом у себи али се суочава и са злом око себе.

Полазећи од приче о пакрачком ратишту, а измјештен у нови простор (пијаца Ђерам на Булевару краља Алек-

сандра у Београду), и ново вријеме (три деценије након рата) овај роман додирује нашу стварност, из које хроничарски биљежи опадање вриједности, потирање емпатије, унижавање живота... Иако мотивисан ратиштем, *Пакрац*, награђен Београдским победником за најбољи роман 2023. године, најмање је прича о ратишту – то је антиратна сага и промишљено упозорење свима нама с каквим се ватрама не ваља играти.

- Психологија неуравнотеженог јунака ове беспштедне анатомије посрнућа, између осталог, ослика-

ва наличје послератне Србије, осиромашене и морално девестиране. Његов дуготрајан унутрашњи монолог је упућен Пепију, пријатељу са ратишта. У ту исповест о себи и људима са булеvara, свом сведеном животу између пијаце Ђерам и гарсоњере пуне оружја, повремено се уплићу крваве сцене из Пакраца. И док опсесивно прати вести из данашње црне хронике, он се са дивљењем сећа Пепијеве суровости испољене на ратишту. Истовремено, главног јунака све више обузима жеља да неког убије, да се тако уклопи у процват црне свакодневице...

(ИК Лагуна)

*Јасно сам видео да ти живиш добро и овде, сасвим лепо се сналазиш и у изопаченом граду Београду. Нисам био у стању да на то зажмуриш. Можда си у њему живео и пре Пакраца. Можда са Пакрацом и његовом околином ти ниси ни у каквој вези? Можда је тај славонски градић био само твоје огледало? Можда светло довољно јако да те разоткрије? Колико год размишљао, нисам био у стању да са сигурношћу ишта закључим. Чинило ми се да сам спреман да платим највишу цену да сазнам одговор на сва та питања...*

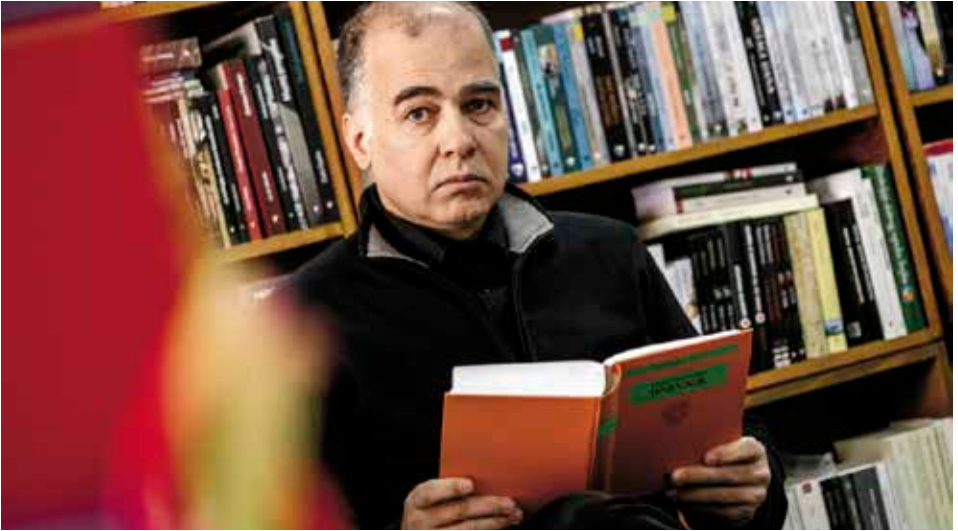
(Из романа *Пакрац*)

## Владан Матијевић

књижевник

**О**бјавио је до сада четрнаест књига, од којих је већина имала више издања. Међу њима су романи: *Ван контроле* (1995), *Р. Ц. Неминовно* (1997), *Писац издалека* (2003), *Часови радости* (2006), *Врло мало светлости* (2010), *Сусрет под необичним околно-*





стима (2016), Слобода говора (2020), Пакрац (2023), као и двије књиге прича: Прилично мртви (2000) и Пристаништа (2014).

Романи су му превођени на енглески, француски, њемачки, шпански, италијански, бугарски и македонски језик. Поједине приче превођене су на арапски, руски, албански, мађарски, пољски, енглески, француски, њемачки, италијански и бугарски језик и објављиване у разним антологијама и часописима.

Добитник је многих признања, а међу њима и Андрићеве награде за најбољу књигу прича (*Попрлично мртви*, 2000), Нинове награде за најбољи роман године (*Лисац издалека*, 2003) и Награде Београдски победник за најбољи роман године (*Пакрац*, 2023). За цјелокупно књижевно дјело и значајан допринос књижевности и култури добио је Награду Рамонда сербика 2019. године, а за цјелокупно књижевно дјело Награду Златни крст кнеза Лазара 2023. године.

## ДАН ТРЕЋИ.

Своје познавање Дилановог дела и живота – што не иде без страсти, чак и одређеног степена опсесије – Пауновић је преточио у биографију овог великог музичара. Наслов је знаковит: *Поетика одметништва*. У свом тексту Пауновић хронолошки прати Диланов живот, бирајући епизоде које су овог песника–музичара обликовале, било да је реч о приватним

радостима и ломовима, било да је реч о музичким утицајима и уметничким прекретницама. Пауновић, утолико, нуди садржајем богат, а стилски беспрекоран текст.

(Преузето са [rts.rs](http://rts.rs))

## УТОРАК

23. јул

21.00

**БОБ ДИЛАН |  
Зоран Пауновић**

*Говоре:*

**Зоран Пауновић и  
Зоран Хамовић,**

главни уредник ИК *Clio*

– Књига *Боб Дилан: поетика одметништва* својеврсни је водич кроз живот, каријеру и опус личности...

(ИК *Clio*)

Боб Дилан није добио Нобелову награду само као велики песник и нешто мањи прозни писац, већ и као композитор и музичар, глумац и сликар, истраживач фолклора и чувар културног наслеђа, проповедник и пророк, политички активиста и непокорни бунтовник, духовни предводник многих генерација и усамљеник веран искључиво себи и својим тврдокорним начелима – укратко, као колосална уметничка личност која је током више од педесет година делања на јавној сцени по много чему пресудно обележила читаву епоху. И учинила – то свакако

не треба заборавити – да нам живот у њој буде лакши и садржајнији и узвишенији. Није ли то довољно за било коју награду – макар се она звала и Нобелова?

(Зоран Пауновић)

*Противуречност Диланове природе огледала се поред осталог и у томе што му је било изузетно стало до тога како ће га публика прихватити и доживети, док је истовремено показивао непоколебљиву решеност да јој никада и ни на који начин не угађа – бар не свесно и намерно и по цену одрицања, макар и делимичног, од властитих уметничких принципа.*

(Из књиге *Боб Дилан – поетика одметништва*)

## **Зоран Пауновић**

универзитетски професор,  
есејиста и преводилац

**Д**ипломирао је и магистрирао на катедри за **Е**нглески језик и књижевност на Филолошком факултету у Београду, док је звање доктора књижевних наука стекао на Филозофском факултету у Новом Саду. На истим факултетима, у звању редовног професора, предаје енглеску књижевност 19. и 20. вијека. Аутор је бројних чланака, приказа, научних и стручних радова, као и више студија: *Гутачи бледе ватре* (1997); *Историја, фикција, мит* (2006); *Улик Reload* (са Јеленом Ђорђевић;



Народна библиотека Бор, 2012); *Прозор у двориште* (2017); *Доба хероја* (2018).

Његове анализе и студије о преводилаштву и српском издаваштву, у којима указује на то да је учинак лоших превода често погубнији него што се претпоставља, у великој су мјери допринијеле подизању свијести о потреби за истински озбиљним приступом у области превођења. Најзначајнији у богатом и вишеструко награђиваном преводилачком опусу Зорана Пауновића јесте превод романа *Уликс* Џејмса Џојса (2003) за који је добио Награду *Лаза Костић*.

Дописни је члан САНУ од 2018. године, члан је Удружења књижевних преводилаца Србије, Српског књижевног друштва, Друштва књижевника Војводине; потпредсједник Српског ПЕН центра; члан је НИН-овог жирија критике за најбољи роман године (2015, 2016) и предсједник истог жирија (2017, 2018).

## ДАН ЧЕТВРТИ.

**А**утор ове књиге најбољи је живи познавалац војно-поморске историје Боке Которске. У рукама држимо више од хронологије *Ратне луке Кумбор*. То је прича с три тачке на крају, пуна

необичних актера. У једном тренутку видимо и како из базе полеће југословенски краљ Александар I Карађорђевић...

(Никола Маловић,  
издавач књиге)

Од изградње турске тврђаве на рту Врбањ 1539. године, преко млетачког заузимања Херцег Новог 1687, Кумбор се показао као важна стратешка тачка у Заливу. Наћи ће се она током историје под разним управама, аустријском, руском, француском, у држави Црне Горе и Боке Которске (1813), под Аустријом други пут – од 1814, да би, до избијања Првог свјетског рата, 1914, Бока била претворена у једну од свега три тзв. појасне тврђаве у царевини, у Приморску тврђаву Бока. Почетком априла 1941, када Други

## Српједна

**24. јул**  
**21.00**

**РАТНА ЛУКА КУМБОР |**  
**Синиша Луковић**

*Говоре:*

**Синиша Луковић,**  
**Никола Маловић** и  
**Дражен Јовановић,**  
рецензент књиге



свјетски рат захвати и Краљевину Југославију, у Боки Которској, као главној бази Краљевске морнарице, налазило се око 80% укупних снага тог вида војске. Бока је била важан циљ за ваздушни удар њемачких и италијанских авиона 6. априла 1941, када су нацистичка Њемачка и фашистичка Италија, без објаве рата, нападе Југославију. У периоду од 1945. до 1991. године Кумбор је дјелимично изгубио на својој важности. Откако се СФРЈ распала у грађанском рату, готово цијела ЈРМ се из својих база у Хрватској пре-

селила у Боку Которску. Коначни крај дошао је пар година након стицања независности Црне Горе, 2006, када је одлучено да се морнарички земљишни комплекси пренамијене у туристичке. Препознатљивим стилем, динамично и питко, аутор нас проводи кроз историјски турбулентна времена од којих је свако оставило траг на лицу Залива и објашњава нам какву је улогу Кумбор имао у прошлости Боке.

(Дражен Јовановић, рецензент књиге)

## Синиша Луковић

новинар и публициста

Дипломирао је на Наутичком одсеку Више поморске школе у Котору, и стекао је звање инжењера поморства. На Факултету за медитеранске пословне студије у Тивту, дипломирао на смјеру Менаџмент у наутичком туризму.

Као новинар у подгоричком дневном листу *Вијести* ради од 1997. године, а хонорарно сарађује и са магазином *Погледи* – листом Инжењерске коморе Црне Горе. Био је сарадник *Дукс радија* из Тивта, новинар магазина *Одбрана* из Београда, те листова *Безбједност*, *Наутичар*, *Хрватски гласник* и *Бока*, а радио је и као дописник *Радио Слободна Европа*, *Хрватског радија* из Загреба и телевизије *Бока* из Херцег Новог. Аутор је фотомонографија: *Поморска лица Боке Которске* (2013), *Људи и бродови* (2019) и *Ратна лука Кумбор : историја морнаричке базе у Боки Которској* (2024) . Један је од коаутора монографије *Подморничарство Југославије*. Члан је Редакционог одбора *Годишњака* Поморског музеја из Котора. Интензивно се бави проучавањем поморске прошлости Боке. Живи и ради у Тивту.



**Н**аучна фондација *Тесла* је непрофитна организација основана да промовише наслеђе српско-америчког проналазача Николе Тесле кроз подизање свијести о његовим достигнућима и доприносу у нашем свакодневном животу, укључујући његове бројне патенте и изуме. Кроз едукативне програме, радионице и јавне догађаје уједињују све оне који су заинтересовани за Николу Теслу и његово дјело.

Званичним датумом оснивања Фондације сматра се 10. јул 2004. године, то јест 148. рођендан великог научника. Тог дана су поштоваоци Николе Тесле у Цркви Светог Николе у Филаделфији установили Клуб проналазача *Никола Тесла*, да би потом, на Божић 2010, на дан Теслине смрти, прерасли у Научну фондацију *Тесла*. Главни оснивач и актуелни предсједник Фондације је Србин из Филаделфије – Никола Лончар.

Данас Фондација повезује више

од 20.000 људи који дијеле њихову визију Тесле и влада велико интересовање за отварање филијала у Сједињеним Државама, Канади, Аустралији, Србији, Русији, Бразилу, Турској и остатку свијета (*Теслина научна фондација* у Србији је основана 2014. године, са сједиштем у Земуну).

Фондација помаже и промовише оне који немају другог начина да покажу своја достигнућа, па тако на годишњем нивоу

бира неколико проналазача који су демонстрирали иновативне технолошке концепте који илуструју Теслину доживотну посвећеност науци, индустрији и животној средини.

## СРПЈСАА

**24. јул**

**21.00**

**НИКОЛА ТЕСЛА У ЛИТЕРАТУРИ | Научна фондација Тесла Филаделфија**

*Говоре:*

**Рада Комазец, Маја Цветковић Сотиров, Предраг Карасовић и Вјера Мујовић**

## ПРОГРАМ ЗА ДЈЕЦУ

### ДАН ПЕТИ.

**Г**уто мемето настао је као сценарио за истоимени филм. Филм је режирао Врањанац Бранислав Стошић, студент Академије умјетности Универзитета у Бањалуци, а продуцент је био Ђорђе Ћирић. Овај студентски рад освојио је бројна признања: награде за најбољи студентски филм на филмским фестивалима у Херцег Новом и

Новом Саду, као и Гран при на Филмској олимпијади у Грчкој.

– Прича романа необичног назива *Гуто мемето*, у којој се главни јунаци суочавају са кривицом, смрти и љубави, смјештена

## ЧЕТВРТАК

**25. јул**

**20.30**

**ГУГУТО МЕМЕТО | Стефан Тићи**

*Говори:*

**Стефан Тићи**

је у Село на рубу разума, а главни јунаци су јој врачара Слутка која предвиђа ко ће следећи да умре, и словослагач Моћа који ставља слова на крстове преминулих. Њихове су куће повезане жицом на којој обитава птица Гласница. Моћин живот тече мирно све док једнога дана не добије папирић од Слутке, са својим именом на њему. „Дјетињство престаје кад нас сустигне вијест и свијест о неизбјежности сопствене смрти. Отуд је логично да се као војска спаса дјетињства и живота могу појавити само дјеца. Моћа који уписује у крстаче имена нових мртваца, добијена од Слутке, јако је самоироничан и болно хладан сублимат сваке списатељске ауторефлексије и самоодређења. Дојам о бајци ствара само чудесна љепота поетских слика које чине причу. Чудесност и поетика као пут спознаје човјека и свијета. Свијета чија сценографија

одјекује од труба дјечје коњице“.

(Менсур Ђатић)

– Осведочено добри млади приповедач, Стефан Тићи, пред читаоце доноси нову узбудљиву прозу – новелу *Гугуто мемето*, приповест темељену на искуствима најбоље домаће фантастичке литературе. Ово дело отвара неке од кључних тема у човековом односу према свету нејасних сила и веровања, провоцира запитаност над игром узрока и последице, буди онтолошку језу. Суптилним уношењем етнолошких елемената у причу, аутор гради фолклорно-мистични амбијент, укидајући јасне границе између простора стварности и уобразиље, између једноличја свакодневице и духа ритуалних пракси.

(Дејан Алексић)

## Стефан Митић Тићи

књижевник

Дипломирао је на Факултету спорта и физичког васпитања у Нишу.

Пише за дјецу и одрасле. Објавио је књигу поезије *Уватиле ме лутке* (2015), романи за дјецу *Ја сам Акико* (2018), *Капут од маховине* (2020) и *Гугуто мемето* (2023), збирку кратке прозе *Ту, надохват муке* (2020), а његове приче за дјецу уврштене су у антологијску збирку прича *Повратак у Необузданцију и друге приче за слатку ноћ* (2023).

Његови романи *Ја сам Акико* и *Капут од маховине* уврштени су у каталог *The White Ravens* који издаје Међународна библиотека за младе у Минхену а има улогу својеврсног водича кроз међународну књижевност за дјецу и омладину. Каталог излази годишње а садржи кратке напомене о двјесто



значајних нових књига из више од педесет земаља и на скоро четрдесет језика. Стефан Тићми овјенчан је Наградом *Политикиног забавника* за роман *Ја сам Акико*, а за исто djело добио је признање *Дечја књига године* на Међународном сајму књига *Трг од књиге* у Херцег Новом. Овај његов роман послужио је као инспирација за анимирани филм, као и за више позоришних представа. Роман *Гугуто мемето* (2023) награђен је Наградом града Ниша *Малени цвет*. По њему је снимљен и вишеструко награђивани филм редитеља Бранислава Стошића. Стефану Митићу Тићмију уручен је *Змајев песнички штап* за 2023. годину.

## ДАН ПЕТИ.

**П**редстава *Супер Звездана* настала је у сарадњи Европске куће и Умјетничког атељеа *Арлекин*, из Подгорице. Инспирисана истоименим стрипом, прати авантуре хероине Супер Звездане кроз земље Европске уније. Пратећи њене доживљаје, најмлађи гледаоци

научиће важну лекцију да природа мора да се поштује и да сви заједно, малим корацима, можемо направити велику промјену. Звездана шаље и лијепу поруку да је заједница важна и да смо сви уједињени у различитости.

У представи играју црногорски глумци Лара Драговић и Стефан Вуковић, а представу су осмислиле и припремиле глумице Сања Поповић и Ивона Човић Јаћимовић. Сања Поповић уједно је и ауторка кореографије, док је за сценографију био задужен Умјетнички центар *Мој имагинаријум*.

## ЧЕТВРТАК

25. јул  
20.30

**СУПЕР ЗВЈЕЗДАНА |  
позоришна представа  
за дјецу  
Умјетнички атеље  
Арлекин и  
Европска кућа,  
Подгорица**

*Играју:*

Лара Драговић и  
Стефан Вуковић

*Режија:*

Сања Поповић и  
Ивона Човић Јаћимовић



**ПЕТАК**

**26. јул  
21.00**

**ДОК ПРЕЛАЗИШ  
РИЈЕКУ |  
Зоран Ферић**

*Говоре:*

**Зоран Ферић  
и Милена Ђорђијевић,  
модератор програма**

**Д**ок прелазиш ријеку није тек еротска прича о љубави између младе дјевојке и старијег мушкарца, о њиховом садомазохистичком сексу, о бизарностима у вези. Њена бит није провокативност, њен циљ није само плување у лицемјерје свијета, она прекорачује из реалистичког приказа у – метафору...

Роман се открива као метафора свијета у којем влада насиље на које се човјек навикне, па га и сам тражи. Неразумијевање другог, ударци, шамари, прасак... Понављање кроз повијест.

*(Воја Стрења Шолаја)*

– Ферић је у овом роману другачији, његов је рукопис згуснут и грчевит, текст поетичан, ирационалан и страствен. У овој експлозивној, наелектризираној а опет поетски медитативној књизи, прожетој емоционалном тлапњом и тјелесном жудњом, познато Ферићевска склоност ка мијешању узвишеног и вулгарног, духовног и физиолошког, достојанственог и настраног,

насладе и nelaгоде, доживљава нови врхунац – Док прелазиш ријеку очаравајућа је, мајсторски конструирана прича о љубави и њезиним илузијама.

*(Геа Влаховић)*

*Људи су лежали на ручницима, лежаљкама, под малим пријеносним сунцобранима, људи су се мазали уљима, препланула тијела се опуштала на сунцу, али нешто није у реду. Ено тамо, човјек без ноге лежи и чита. Сунча батрљак, преплануо је и згодан, а ево и другог, и њему фали нога... мало даље на лежаљци човјек без обје ноге, а мало дијете носи кантицу пуну воде и полијева га и он брунда, брррррр, брррррр. Неколико протеза лежи покрај празних лежаљки на које су наслоњене штаке. Има дјеце која трчкарају, има и псића, али већини људи нешто од тијела фали. Има и оних којима фали рука, у рамену, или само подлактица, а ти стојиш, огледаш се, размишљаш, а онда с неким бунтом распростиреш ручнике, прво свој, па мај. Можемо ићи, кажем, али ти кажеш да ћемо остати, да ти је сада јасно зашто нема гужве, али ми ћемо остати и то је одједном став, то је побуна, то је све оно што се трудиш бити кад проучаваш свијет, кад прелазиш ријеке и улијећеш у хладну воду.*

*(Из романа Док прелазиш ријеку)*



## Зоран Ферих

књижевник

Дипломирао је југославистику на Филозофском факултету у Загребу; ради као професор хрватског језика и књижевности у XVIII гимназији у Загребу.

Приче објављује по часописима и новинама од 1987. Објавио је књиге прича: *Мишоловка Волта Дизнија* (1996); *Анђео у офсајду* (2000, Награда *Ксавер Шандор Гјалски* и Награда *Јутарњег листа* за најбољу прозну књигу године); романи: *Смрт дјевојчице са жигицама* (2003), *Дјеца Патраса* (2005), *Календар Маја* (2011, Награда *Јутарњег листа* за прозну књигу године, Награда *Владимир Назор* и *Киклоп*, Награда *Пулског сајма књига*), *На осами близу мора* (2015), *Путујуће казалиште* (2020), *Док прелазиш ријеку* (2022); збирке кolumни: *Отпусно писмо* (2004) и *Апсурд је за-разна болест* (2012); сликовнице: *Сан љетне ноћи* (2018), *Сузе светог Ловре* (2020) и *Ромео и Јулија* (2021).

Књиге су му преведене на десетак језика. За предсједника Хрватског друштва писаца изабран је 2018. године.



Сташа Бајац, како сама у једном интервјуу каже, у Берлин се одселила са мишљу да у Србији малтене онтолошки не припада, да би потом сазнала да тамо припада још мање – „Наступиле су године освешћивања шта је то балканско у мени чега заправо ни не желим да се одрекнем, а чега на-просто не могу“.

Главна јунакиња романа *Рука у ватри*, живећи на истим релацијама као и Сташа Бајац, пролази на извјестан начин и сама кроз сличан

процес. Она је новинар истраживач и снима документарца о спреси криминала и власти. Из Берлина, гдје има стабилан живот и брак, долази у родни Београд како би интервјуисала једног од припадника клана, који живи у илегали. Држећи, као и увијек до тада, руку у ватри, она додатно усложњава свој живот улажењем у љубавни

**ПЕТАК**

**26. јул**  
**21.00**

**РУКА У ВАТРИ |**  
**Сташа Бајац**

*Говоре:*

**Сташа Бајац и**  
**Владислава Гордић**  
**Петковић,**  
модератор

однос са човјеком који је прототип свега онога што је она својим дотадашњим животом и изборима негирала. Њена је рука сада у двије ватре, јер више није просто суочена са криминогеним саговорником, већ са самом собом...

Низ је, дакле, тема које отвара овај вишеслојни роман, а једна од њих јесте шта еманципована жена ради кад открије у себи једну суштински

потпуно патријархалну фантазму?

– Постоји мит да оног тренутка кад се еманципујемо или оснажимо, све наше погрешне одлуке, мрачне жеље или слабости остају иза нас. Мит да је еманципација тренутак, а не непрестани циклус цепања себе из света и поновног сједињавања са њим.

(*Сташа Бајац*)

## Сташа Бајац

драмски писац и сценариста

Дипломирала је драматургију на ФДУ, као и Наративни филм и аудиовизуелне технологије на УДК у Берлину.

Писала је сценарија за игране филмове *Влажност*, *Асиметрија* и *Звечарке*, приказане и награђиване на фестивалима у Берлину, Кану, Сарајево, Београду. Аутор је десетак сценарија за краткометражне филмове, сценарија за серије *Група*, *Жигосани у рекету* и *Државни службеник*; документарну серију *Она се буди*, као и за играни филм *Мароко*, које је и режирала.

Похађала је *Sarajevo i Berlinale Talent Campus*, тренинг за story editore *Torino Film Lab-a* и радила као ментор у оквиру Сарајево филм фестивала.

Драме су јој објављене у СЦЕНИ и Театрону, а по драми *Реконструкција* снимљен је ТВ филм. Представе *Овај ће бити другачији* и *Ова ће бити црта* на репертоару су Атељеа 212 и преведене су на више од пет језика. Добитница је Михизове награде за драмско стваралаштво.

Њен први роман, *Рука у ватри*, нашао



се у ужем избору за овогодишњу књижевну Награду *Меша Селимовић*, коју додјељују *Вечерње новости*.

## ДАН СЕДМИ.

У тек пробуђеном Београду, испред јеврејске синагоге, убијен је православно монах Аркадије. На обдукцији лекар констатује да је монах имао уграђен чип испод коже у пазушној јами. Убиство је обавијено велом тајне коју ћутањем подстичу полиција и судство. Новинар Новак Ивановић, и поред забране да о томе истражује и пише, уз помоћ приватног детектива Обрада долази до сазнања да убијени монах има троструки идентитет и да је у Београд дошао захваљујући сарадњи тајних полиција Србије и Израела. Новакову пажњу најзад привлачи Синајски псалтир, молитвеник писан глагољицом у XI веку, са досад пронађених 209 страница. За несталим страницама трагају тајне службе неколико држава и један инвестициони фонд из Америке... Шта се налазило на украденим страницама? Крију ли оне договор предака о подели Синајске пустиње, која спаја Израел и Египат? Да ли те странице скривају договор о будућности Палестине? Зашто је лажни монах Аркадије за из-

губљеним страницама трагао у Србији? Два манастира – Турмане и Горњак – на више начина су везани за Синај и Манастир Свете Катарине, где је настао Синајски псалтир. Новак обилази те манастире и упознаје испосника Зосима, за кога монаси кажу да је „чувар тајне“... Напета драма са неколико мистериозних убистава разрешава се у гудурама Горњачке клисуре, у срушеном манастиру Благовештење...

## СУБОТА

27. јул  
21.00

### СИНАЈСКИ ТЕСТАМЕНТ | Вања Булић

*Говоре:*

**Вања Булић** и  
**Драгутин Минић Карло**,  
модератор

(ИК Лагуна)

## Вања Булић

новинар и публициста

Читав радни вијек провео је као новинар у писаним и електронским медијима. За телевизију је урадио више од четири хиљаде емисија различитих жанрова, а писао је за готово све престижне листове некадашње Југославије. Био је главни уредник часописа *ИТД*, *Зум*, *Практична жена*, помоћник главног уредника часописа *Дуга*, главни уредник сателитског програма ТВ БК, уредник забавног програма ТВ БК и ТВ *Хепи*. Добитник је више новинарских награда за писано новинарство и готово свих признања која се додјељују за посао водитеља на телевизији. Радио је документарне филмове *Државни радник*, *Црвени барјак Филипа Филиповића*, сценариста је четири ТВ серије: *Југовићи* – РТС, *Јавља ми се из дубине душе* – ТВ Кошава, *Друго стање* – БК ТВ и *Кафана на Балкану* – Телеком.



Косценариста је дугометражног филма *Лепа села лепо горе* и сценариста филмова *Друго стање* и *Покидан*. Написао је збирке прича: *Како сам гајио близанце* (1995), *Сто бисера* (2009), *Историја у кревету* (2012), *Мушкарац у извесним годинама* (2014), *Зашто Бог нема ауто* (2016) и *Рупе у глави* (2020).

Аутор је романа: *Тунел – лепа села лепо горе* (1996), *Ратна срећа* (1999), *Задах белог* (2000), *Вреле усне* (2001), *Парада страсти* (2003), *Друго стање* (2006), *Око отока* (2009), *Шоле* (2010), *Симеонов печат* (2012), *Јованово завештање* (2013), *Досије Богородица* (2014), *Деведесете* (2015 – књига у којој се налазе четири романа објављена деведесетих година прошлог вијека), *Теслина пошилка* (2015), *Шмекери* (2016), *Шмекерке* (2017), *Виза за небо* (2017), *Душанова клетва* (2018), *Теодорин прстен* (2019), *Савин осветник* (2020), *Тата у другом стању* (2021), *Милутинов грех* (2023) и *Синајски тестамент* (2024).

Приредио је дневник из Хага Веселина Шљиванчанина, *Бранио сам истину* (2012), а написао је и романсиране биографије глумца Петра Божовића, Мише Јанкетића, Марка Николића, Лазара Ристовског, Јелисавете Секе Саблић и пјевача Аце Лукаса. Написао је пет позоришних комада: *Државни радник*, *Ријалити обрачун*, *Јаче смо од судбине*, *Браћа по Хагу* и *Битанга у боји*. Међу наградама добијеним за списатељски рад издвајају се *Златни беочуг* за трајни допринос култури Београда, *Награда Радоје Домановић* за најбољу књигу сатиричних прича, као и три годишња признања Редакције за културу РТС *Златни хит либер* за најтраженије књиге у књижарима и библиотекама Србије 2012, 2013. и 2015. године.

Отац је тројице синова, имао је рок састав, страствени је играч преферанса и још увијек игра одбојку. Члан је Удружења новинара Србије и Удружења књижевника Србије.

## ДАН СЕДМН.

Овај простор је леп и допада ми се што је Сајам назван *Трг од књиге*. Ја сам дуго и Београдски сајам доживљавао као трг од књиге. То су онда највећи тргови на свету, а свака књига заправо једна улица и у свакој од тих улица можете срести неке јунаке, или неку причу која се сакрила у корице неке књиге.

(Горан Петровић, писац)

– На овом циклусу књига радио сам двадесет година. Роман *Папир са воденим знаком* је само почетак у објављивању, ускоро ће се појавити још две књиге. Цео циклус делта имаће више од десет, а мање од 100 романа, како умет често да се нашалим са самим собом.

(Горан Петровић – о романима делте)

– У највећој снази, усред највећих књижевних планова, одлази пи-

сац узбудљивог стила, пробране и префињене реченице, најчистије, најживописније и најразиграније маште. Тек је објавио прве две књиге свог најављеног вишетомног романа *делте*. У овом тренутку вероватно нико не зна шта је још од замишљених књига написано и остало у књижевној радионици. Као да је знао да нема превише времена на располагању, своја ремек-дела, романе *Опсада цркве Светог Спаса* и *Ситничарница Код срећне руке*, објавио је на време.

(Гојко Божовић,  
пјесник и књижевни критичар)

## СУБОТА

27. јул  
21.00

ОМАЖ ГОРАНУ  
ПЕТРОВИЋУ

Говоре:

Александар Јерков,  
Младен Весковић,  
Драгана Типсаревић и  
Никола Маловић

## Горан Петровић (1961–2024)

српски писац и академик САНУ

На књижевну сцену ступио је с књигом кратке прозе *Савети за лакши живот* (1989), а затим је редом објављивао: роман *Атлас описан небом* (1993), збирку приповједака *Острво и околне приче* (1996), роман *Опсада Цркве Светог Спаса* (1997), роман *Ситничарница Код срећне руке* (2000), збирку приповједака *Ближњи* (2002), књигу изабране кратке прозе *Све што знам о времену* (2003), драмски текст *Скела* (2004), збирку приповједака *Разлике* (2006), књигу записа *Претраживач* (2007), новелу *Испод таванице која се љуспа* (2010), књигу изабраних прича *Породичне сторије* (2011), драмски текст *Матица*

(2011), кнїгу изабраних прича *Унутрашње двориште* (2018) и два романа делте *Папир са воденим знаком* и *Иконостас свег познатог света* (2022).

Петровићеви романи и збирке прича објављене су у преко сто тридесет издања, од чега шездесет издања у преводима на 15 језика. Двадесетак његових прича заступљено је у антологијама српске приче у земљи и иностранству. Нека од Петровићевих дјела су адаптирана за позориште, телевизију и радио.

Добитник је најзначајнијих књижевних признања: књижевне стипендије Фонда Борислава Пекића, *Просветине*, *Нинове* и *Виталове* награде, као и награда *Иво Андрић*, *Борисав Станковић*, *Меша Селимовић*, *Владан Десница*, *Београдски победник*, велике Награде *Иво Андрић* за целокупно књижевно стваралаштво и многих других.

Горан Петровић био је чест и радо виђен гост у Херцег Новом. Између осталог, својом бесједом отворио је МСК *Трг од кнїге* 2006. године, а посљедњу промоцију имао је марта 2023. године у оквиру Празника мимозе, када је херцегновској публици представио своје романи делте *Папир са воденим знаком* и *Иконостас свег познатог света*.

Бавио се уредничким послом у Народној библиотеци *Стефан Првовенчани* у Краљеву и у *Службеном гласнику*. Био је редовни члан Српске академије наука и умјетности, члан Српског књижевног друштва и Српског ПЕН центра.

Преминуо је у Београду, 26. јануара 2024. године.



# ДАН ОСМН.

**К**њига *Медијска писменост и критичко мишљење* убедљиво и аргументовано доказује да медијској писмености, као основном генератору развоја критичког мишљења, у средњошколском образовању треба посветити посебну пажњу. У исти мах, она пружа одсудан допринос дефинисању овог, до сада неодређено и прешироко схватаног, појма.

Заснована на критичкој педагогији, ова систематична, прегледна, интердисциплинарна студија као примарни циљ образовања истиче подстицање критичке свести ученика, тј. развијање њихове компетенције за анализу социјалних, економских и политичких противречности у друштву. Домети критичког мишљења се, како ауторка показује, не исцрпљују само са критичким разумевањем медијских садржаја. Оно је смислено, само ако је операционализовано – ако, дакле, води племенитим акцијама на личном и колективном плану. Партиципација појединца у грађанском друштву и, у коначници, демократизација грађанског друштва крајњи су исходи до којих медијска писменост и критичко мишљење треба да доведу.

Студија *Медијска писменост и критичко мишљење* оригинално је и комплексно емпиријско истраживање чији ће резултати бити драгоцени креаторима јавних политика у

области средњошколског образовања, али и свима који увиђају да процес васпитања и ширења потребних знања у дигиталном добу, више не може да се заснива на конвенционалним праксама аналогног друштва.

(ИК *Clio*)

– Преко медија нам се обраћају и писмени и неписмени. Некада су и неписмени циљано одабрани за обраћање јавности како би се створио одређени привид нормалног, прихватљивог, пожељног, забавног. Човек је оно чему се смеје. Друштво је онакво какви су и садржаји за које се опредељује – медијски, уметнички, забавни. Једна од популистичких мера у тоталитарном друштву је отварање медијског простора за полуписмене и неписмене појединце, пред којима би народ, или грађани, имали осећај припадности, често и доминације. Препознавање таквих стратегија такође је медијска писменост.

(Виолета Кеџман – Илустрована  
Политика)

## ПЕДЈЕЉА

28. јул  
21.00

**МЕДИЈСКА ПИСМЕНОСТ  
И КРИТИЧКО  
МИШЉЕЊЕ |  
Виолета Кеџман**

*Говоре:*

**Виолета Кеџман,  
Вук Вуковић  
и Зоран Хамовић,**  
главни уредник ИК *Clio*

## Виолета Кеџман

теоретичарка драмских  
умјетности, медија и културе и  
професорка српског језика и  
књижевности

Дипломирала је на Филолошком факултету у Београду на Групи Српски језик и књижевност, а докторирала на Факултету драмских умјетности у Београду, на студијском програму Теорија драмских уметности, медија и културе. Као наставник, аутор и стручни консултант у националним и међународним пројектима из области образовања и медија, више од двије деценије бави се образовањем адолесцената и стручним усавршавањем наставника.

Ауторка је већег броја уџбеника, приручника и монографија у областима методике наставе српског језика и књижевности, медијске педагогије и театрологије. Добитница је Награде Унеска за употребу ИКТ алата и иновативну методiku наставе, као и Светосавске награде за допринос развоју образовања и васпитања у Србији.



## Д А Н О С Т И .

### ПЕДЈЕЉА

28. јул  
21.00

### УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА

### УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА

На 22. МСК Трг од књиге традиционално ће бити уручене плакете за:

- ИЗДАВАЧКИ ПОДУХВАТ ГОДИНЕ
- НАЈЉЕПШУ КЊИГУ
- ДЈЕЧИЈУ КЊИГУ ГОДИНЕ
- НАЈБОЉУ ЕДИЦИЈУ

О наградама ће одлучивати Жири у саставу:

- **Мр Ђорђе Малавразић**
- **Воислав Булатовић**
- **Драгана Типсаревић**



# О КЊИГАМА ГОВОРЕ

**Дејан Матић** – један од оснивача Удружења *Трећи трг* – организације за промоцију поезије, књижевности, умјетности и културе читања.

Дипломирао је српску књижевност на Филолошком факултету у Београду. Директор је Међународног београдског фестивала поезије и књиге *Тргни се! Поезија* и главни и одговорни уредник књижевног часописа *Трећи Трг*. Као уредник издавачке дјелатности објавио је стотинак књига поезије и прозе великих европских писаца.

Поезију објављује у књижевним часописима *Поезија* и *Источник*. Објавио је књиге пјесама: *Између тридесет треће и смрти*, *Хостел*, *Август*. Добитник је Награде *Мирослав Антић* 2013. године за најбољу збирку поезије.

Члан је Српског књижевног друштва.

**Тихана Хамовић** – преводилац и књижевница

Дипломирала је на Катедри за бохемистику Филолошког факултета у Београду. Преводи чешку поезију, прозу, драму, филозофију и есејистику. Активна је и као консекутивни преводилац. Радила је као менторка за чешки језик у оквиру међународног преводилачког пројекта

*CELA (Connecting Emerging Literary Artists)*. Чланица је Удружења књижевних преводилаца Србије, са статусом слободног умјетника.

Међу њеним преводима су дјела Јахима Топола, Ладислава Климе, Јана Паточке, Бјанке Белове, Петре Хулове, Марека Томана, Зузане Брапцове, Јане Шрамкове, Јозефа Панека, Петре Соукупове, Доре Капралове, Катержине Рудченкове, Петра Хрушке, Павле Хоракове.

**Марија Радић** – књижевница и уредница у ИК *Вулкан*

Основне и мастер студије завршила је на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Пише поезију и кратку прозу. Њене пјесме објављене су у антологијским збиркама поезије *Изломљене линије* (2015) и *Жудња за целином* (2016), зборницима и књижевним часописима *Зора*, *Багдада* и *Људи говоре*. Своју прву књигу пјесама *Непристајање* објавила је 2022. године.

У Издавачкој кући *Вулкан* оснивач је и уредник едиције *Трагови*, посвећене класицима српске књижевности.

**Олга Војичић Коматина** – универзитетска професорка

Дипломирала је на Филозофском факултету у Никшићу, магистарску тезу је одбранила 2009, а докторирала је 2016. године на Филолошком факултету у Никшићу.

Аутор је четрдесет научних радова и учесник је бројних међународних научних скупова: *Његошеви дани* (у више наврата), *Лалићу у част* (2014), *Славистички научни скуп у Сарајеву* (2015), *Косово и Метохија у балканском контексту* на Институту за српску културу у Лепосавићу (2015). Учесник је вишегодишњег пројекта *Андрић у европском контексту*, као и културолошког семинара на холандском универзитету у Нејмехену (2017). Била је гостујући професор на Катедри за јужну славистику Хумболдт универзитета у Берлину (2018). Аутор је књиге *Црногорска поезија између два свјетска рата*.

Ради на Филолошком факултету у Никшићу и на Факултету драмских умјетности на Цетињу.

**Зоран Хамовић** – директор и главни уредник ИК *Clío*

Дипломирао је југословенску и општу књижевност на Филолошком факултету у Београду. Бавио се музиком, позориштем и литературом. Предавао је књижевност у Институту за стране језике у Београду. Као уредник или члан редакције радио је у књижевним часописима *Студент*, *Знак* и *Књижевна критика*. Члан је редакције часописа *Сарајевске свеске*. Оснивач је међународног друштва *Feliks Kapic* и НВО *Библиотека Плус*, а један је од оснивача *Удружења*

*Креативна Србија*.

Аутор је пројекта *Internet*. Награде за најбољег издавача на Сајму књига у Београду добио је 2003, 2010. и 2016. године.

**Никола Маловић** – писац и издавач

Дипломирао је на Филолошком факултету у Београду.

Објавио је књигу кратких прича *Последња деценија*, новеле у драмској форми *Капетан Визин – 360 степени око Боке*, *Перашки гоблен*, и око 3.000 текстова. Приче су му превођене на руски, енглески, пољски и бугарски.

Пуну афирмацију стекао је романом *Лутајући Бокел*, за који је добио награде: *Борислав Пекић*, *Лаза Костић*, *Мајсторско писмо* (за животно дјело), *Лазар Комарчић* и *Октобарску награду* града Херцег Новог.

Услиједила су дјела: *Пругастоплаве сторије* (2010), *Херцег-Нови : град са 100.001 степеницом* (2011), *Једра наде* (2014), *Бог у Боци и Бокешки берберин* (2015), *Бокешки хумор* (2017), *Галеб који се смеје – роман за децу и одрасле* (2019), *За читање на плажи: сторије* (2022), *Андрић и ђаво: фото-новела* (2023).

Аутор је есејистичко-документарне прозе *Бока Которска и Србија* (2018), *Догодине на мору* (2021) и *Ја, Медитеранац* (2023).

Добитник је и награда: *Перо деспота Стефана Лазаревића*, *Борисав Станковић*, *Печат времена* и др.

Члан је Српског књижевног друштва, као и групе П-70, чији је један од оснивача. Живи у Херцег Новом, гдје се бави и

издавачком дјелатношћу у оквиру своје Књижаре Со.

### **Дражен Јовановић** – историчар

Основно образовање стекао је у Тивту, а гимназију је завршио у Котору 1995. године. Студирао је Правни факултет у Београду, али је дипломирао историју, са темом *Медитеран у Средњем веку*. Иначе, од најранијег дјетињства имао је склоност ка историји, посебно поморској и војној, јер му је отац био морнарички официр. Неколико година радио је ван струке, између осталог и у фирми која се бавила трговином, одржавањем и ремонтом наоружања и војне опреме. Радио је као први кустос и координатор Збирке поморског наслеђа у Тивту, од 2011. године. На тој позицији провео је 13 година и за то вријеме је био аутор више десетина изложби с темама из поморске историје. Збирка поморског наслеђа је у међувремену постала један од најпрепознатљивијих и најатрактивнијих музејско-галеријских простора у Црној Гори. Објавио је више радова и рецензија књига.

Живи и ради у Тивту.

### **Рада Комазец** – новинарка и књижевни критичар

Тренутно обавља послове директора једине српске новинско-издавачке куће на Косову и Метохији *Панорама – јединство* и уредника часописа за културу и књижевност *Стремљења*.

Написала је на стотине запажених чланака, извјештаја, коментара, разговора и интервјуа, које су преносили сви електронски и писани медији у Србији.

За изузетан рад у новинарству добитник је више награда, међу којима су најзначајније: *Златна Ника* (1 место на међународном фестивалу ИНТЕРФЕР за репортажу 2018. године), *Златна повеља* Удружења новинара Србије за изузетан допринос новинарској професији 2015. године, Награда за новинара године 2006. и 2010. године, Награда за интервјуе 2004. и 2008. године, Награда Научне фондације *Тесла* за најбољу репортажу написану о Тесли, *Светосавско благодарје* Удружења књижевника Србије, Награда *Симо Матавуљ* Удружења књижевника Србије и др.

У периоду од 2005. до 2009. године била је члан Управе Удружења новинара Србије и Црне Горе. Члан је Удружења књижевника Србије, Удружења новинара Србије, Међународне федерације новинара и Теслине научне фондације Србије.

### **Маја Цветковић Сотиров** – српска књижевница за дјецу и младе

По вокацији је мср. филолог српског језика и књижевности; члан је Удружења књижевника Србије, Института за дјечју књижевност у Београду и *Теслине научне фондације Србије*. Превођена је и награђивана у земљи и региону, објављивана у бројним домаћим и регионалним часописима за књижевност, умјетност и културу. Поезијом је заступљена на рецитаторским такмичењима основаца, а прозним дјелима и у читалачким дневницима Књижевног пројекта за децу *Читалићи*. Како у свом књижевном стваралаштву његује савремени, интердисциплинарни методички приступ настави, Маја Цветковић Сотиров, радо је виђен гост у школама и вртићима у земљи и региону.

Објавила је књигу *Чаробни једрењак – прича о Николи Тесли* (њујоршка издавачка кућа *Остин Меколи Паблишер / Magical Sails – A Nikola Tesla Story*, Маја С. С), а српско издање је објављено 2021. у коиздаваштву *Лука-букса* и Института за дечју књижевност у Београду. На српском језику књига је доживела три издања, а од трећег издања књигу прати и збирка поезије за дјецу и младе *Ноћ очи Божића са Теслом*.

Маја Цветковић Сотиров за ово дјело добила је престижну Награду Научне фондације *Тесла* из Филаделфије – *Tesla Spirit Award*.

**Предраг Карасовић** – консултант за стратешку комуникацију и односе са јавношћу

Бави се промотивним активностима, организацијом догађаја и ради на умрежавању са дијаспором. Члан је Управног одбора *Теслине научне фондације* у Србији, српско-америчке хуманитарне организације *Спасимо српску децу* и члан Надзорног одбора Друштва српско-индонежанског пријатељства *Нусантара*. Предавач је у Тренинг радионици за ПР и односе са медијима из области идентитета и имица. Члан је Удружења новинара Србије.

**Вјера Мујовић** – глумица Народног позоришта у Београду

Дипломирала је на Факултету драмских уметности, у класи професора Предрага Бајчетића. Поред улога у Србији, Вјера Мујовић наступала је и у иностранству: Санкт Петербург, Москва, Париз (*Dueti, Molinos, Le Bifteck, Spleen*). Гостовала је у Русији, Украјини, на Сјеверном поларном кругу, Грузији, Јерменији, Шведској,

Италији, Грчкој, Пољској, Хрватској, Француској. Снимила је два музичка CD-а, *Viens*, мини-CD на француском језику, и *Зачем*, CD руских песама.

Аутор је двије књиге прозе: *Регистар кревета, чежњи и опомена* (2001) и *Нисам овако замишљала живот* (2007). Са руског је превела роман *Циници*, А. Маријенгофа (2004), драму А. Гетмана (по роману Набокова) *Дама, краљ, пуб*, а са француског комад Жака Дуајона, *Освета једне жене*.

Добитница је Награде *Мата Милошевић*, затим *Златни витез* у Москви за улогу Аглаје у представи *Идиот*, а на XXIV фестивалу руске класике добила је награду за најбоље глумачко остварење за улогу Соњечке, као и награде на фестивалу монодраме *Zvaigzne* у Риги (Летонија) и три награде на позоришном фестивалу *Wroslja* у Вроцлаву (Пољска).

Такође, добитница је *Вукове награде* за 2020. годину.

**Милена Ђорђијевић** – књижевни критичар

Дипломирала је, магистрирала и докторирала на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

Запослена је у Народној библиотеци Србије као уредница књижевних и трибинских програма, у оквиру којих је, током циклуса *Вечери на Косанчићу*, интервјуисала око стотинак савремених писаца из Србије и региона.

Објављује научне радове и књижевне приказе у научној и књижевној периодици. Вишегодишња је спољна сарадница Политикиног подлистка *Културни*

додатак за који пише есеје, књижевне приказе, књижевну критику и интервјуе са књижевницима.

У коауторству са др Надом Мирков Богдановић реализовала је изложбу уз пропратни каталог *Српска књижевност у Првом светском рату* у оквиру пројекта Еуропена колекције 1914–1918. Коприређивач је публикације *Писци из Србије* (у издању Народне библиотеке Србије) и ауторка научне монографије *Сукоб Истока и Запада у делима Достојевског, Андрића, Памука и Куџија* (у издању Народне библиотеке Србије). Била је чланица жирија *Најбоље међу најчитанијим књигама Народне библиотеке Србије*, Награде Ђура Ђуканов, а од 2022. до 2024. године жирија *Нинове награде* за роман године.

**Владислава Гордић Петковић** – професор, преводилац и књижевни критичар

Бави се историјом и теоријом књижевности, компаративним изучавањем српске и страних књижевности, пише књижевну критику и преводи са енглеског.

Објавила је, између осталог, монографије *Синтакса тишине: поетика Рејмонда Карвера* (1995), *Хемингвеј: поетика кратке приче* (2000) и збирку чланака *Књижевност с прага века: огледи (и) из англофоне књижевности* (у коауторству с Иваном Ђурић Пауновић (2019)). Приредила је за штампу драме Вилијама Шекспира, *Кориолан*, *Хамлет* и *Магбет*; *Буку и бес*, Вилијама Фокнера и антологије *Новосадска женска проза: од исповести до путописа* (2020) и *Региона: антологија регионалне женске књижевности* (2022). Сачинила је критичко издање књижевног дјела Антонија Исаковића за

антологијску едицију *Десет векова српске књижевности*.

Била је главна и одговорна уредница филолошке свеске *Годишњака Филозофског факултета у Новом Саду* (2012–2015), главна уредница часописа *Култура* (2017–2021), и чланица савјетодавног одбора часописа *The European Journal of English Studies* (2011–2019).

За преводе књига Ентонија Берџеса и Ернеста Хемингвеја награђена је Наградом *Лаза Костић* Новосадског салона књиге и Наградом Друштва књижевника Војводине за превод године. Добитница је Плакете *Капетан Миша Анастасијевић* за пројекте преводилаштва, књижевности и културе, и Награде БЕФЕМ-а за допринос женској књижевности и регионалном повезивању.

**Драгутин Минић Карло** – новинар и сатиричар

Аутор је више књига афоризама и прича, и једне монодраме. Био је дугогодишњи уредник *Политикиног Сатирикона* и рубрика *Укратко* и *Карлов угао*. Такође, уредник је колумне у листу *Базар*, а био је главни и одговорни уредник Радио ТВ ревије, као и уредник *Ошишаног јежа*.

Добитник је готово свих значајнијих награда за хумор и сатиру у Србији: *Златне кациге*, *Сер Харди*, *Радоје Домановић*, *Вибове награде*, *Јован Хаџи Костић*, *Златни јеж* и *Драгиша Кашиковић*, као и међународних књижевних признања, *Алеко* у Бугарској и *Вуко Безаровић* у Црној Гори.

Превођен је на више страних језика и заступљен у домаћим и страним антологијама.

У пензији је, али је и даље председник Секције сатиричара Удружења књижевника Србије.

Живи у Београду.

**Александар Јерков** – универзитетски професор, теоретичар и историчар књижевности

Редовни је професор Филолошког факултета Универзитета у Београду и управник Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић* у Београду.

Завршио је основну школу, гимназију и Филолошки факултет у Београду. Свој академски пут наставио је дипломирањем на Групи за југословенске књижевности са општом књижевношћу на истом факултету. Магистрирао је на Групи за науку о књижевности тезом *Улога приповедачке самосвести у обликовању фикционалног света књижевних дела у српској прози од 1965. до 1980. године*, а докторирао је на истом факултету одбранивши тезу *Особености приповедачког поступка у романима Иве Андрића, Владана Деснице, Меше Селимовића, Милоша Црњанског и Данила Киша*.

Био је продекан за науку и међународну сарадњу Филолошког факултета.

Предавао је српску књижевност на Универзитету *Мичиген* у Америци, на Универзитету *Еберхард* у Њемачкој и на Филозофском факултету Свеучилишта у Загребу, као и на бројним гостовањима на славистичким катедрама у више европских градова.

Учествовао је у бројним пројектима посвећеним проучавању књижевности у

земљи и иностранству. Био је уредник и главни и одговорни уредник у више издавачких кућа у земљи (*Просвета*, *Моно* и *Мањана*, *Плато*), уредник часописа *Студент* и *Видици* и члан неколико редакција часописа. Аутор је бројних књига и научних студија.

За студију – *Од модернизма до постмодерне* добио је Награду *Јединства* за књигу године, а Награду *Милан Богдановић* за књижевну критику добио је 1993. године. Добитник је Награде *Исидора Секулић* за књигу *Истина (српске) књижевности 2024. године*.

**Младен Весковић** – књижевни критичар, есејиста, уредник и приређивач

На Филолошком факултету Универзитета у Београду, на Групи за српску књижевност и језик са светском књижевношћу завршио основне и мастер академске студије другог степена. Радио је као професионални уредник у неколико издавачких кућа. Запослен је у Министарству културе и информисања Републике Србије, као виши саветник у Сектору за савремено стваралаштво, на пословима међународне сарадње у области књижевности и преводилаштва, од 2006. године. Објавио је књиге *Размештање фигура – огледи и критике о савременој српској књижевности* (2003), *Место вредно приче – огледи и критике о савременој српској књижевности* (2008), *Ширина измаштаног света – студије о српској књижевности* (2013), *Епитафија рата – антологија српске ратне приче* (2014) и др.

Приредио је роман *Калуђер и хајдук*, Стојана Новаковића, у оквиру едиције *Прозна дела српских научника* (2019) и

Репортаже из авијације у оквиру Дела Станислава Кракова (2020). Са енглеског језика превео је *Хајде да се играмо – Традиционалне игре нашег детињства* (2003) и *Архитектура – од праисторије до постмодерне* (2006).

Књижевну критику и есеје објављује у књижевним часописима и дневним листовима. Био је члан организационог одбора Међународног сајма књига у Београду и председник организационог одбора Новосадског сајма књига. Члан је више жирија за додјелу књижевних награда, између осталог и Жирија НИН-ове награде за најбољи роман године на српском језику. Главни је уредник едиције *Сто словенских романа* Форума словенских култура.

**Драгана Типсаревић** – библиотекар савјетник у пензији

Била је дугогодишња директорка Народне библиотеке *Стефан Првовенчани* из Краљева, једне од највећих и најуспјешнијих у Србији, која је препознатљива по својој издавачкој дјелатности (између осталих, уредници су били Горан Петровић, Живорад Недељковић и Дејан Алексић). Добитница је *Вукове награде* за развој културе на свесрпском простору, Националне награде за библиотекарство *Јанко Шафарик* и Дипломе *Заслужни грађанин града Краљева*. По одласку у пензију, била је члан УО Народне библиотеке Србије.

Аутор је 32 изложбе, од којих је актуелна изложба о Матији Бећковићу, која је до сада била представљена у 17 градова.

**Вук Вуковић** – ванредни професор Факултета драмских умјетности на

Цетињу.

Докторирао је на Факултету драмских умјетности у Београду на тези *Друштвени медији: утицај нових технологија на управљање комуникацијама*. Предмете из области дигиталне и аудиовизуелне културе и савремене медијске продукције предаје Универзитету Црне Горе на Факултету политичких наука, Филозофском факултету и на Факултету ликовних умјетности. Гостујући је професор на Универзитету умјетности у Београду, на Унеско катедри. Аутор је бројних научних радова и стручне монографије *Друштвени медији и управљање комуникацијама*. Аутор је и продуцент низа радијских пројеката реализованих у оквиру манифестације *UNESCO World Radio Day*, као и продуцент многобројних догађаја и активности у функцији промоције радија као медија. Био је програмски продуцент манифестације Херцегновске априлске позоришне свечаности која је одржавана као ревија радио-драмског стваралаштва. Добитник је Награде *Архонт* за иновативну идеју и успјешан менаџмент пројекта *FIST Radio* и признања Универзитета Црне Горе за посебан допринос развоју умјетничко-истраживачког рада и међународном позиционирању УЦГ. Члан је више струковних организација и програмског и/или организационог одбора многобројних конференција из области медија и културе.

## ИЗДАВАЧИ

ГЕОПОЕТИКА, Београд

LAGUNA, Beograd

ВУЛКАН ИЗДАВАШТВО, Београд

СВЕТИГОРА, Цетиње

NOVA KNJIGA, Podgorica

NARODNA KNJIGA, Podgorica

СЛИО, Beograd

ODISEJA, Beograd

HERAedu, Beograd

ПАРТЕНОН, Београд

TREĆI TRG, Beograd

SREBRNO DRVO, Beograd

УДРУЖЕЊЕ ИЗДАВАЧА  
И КЊИЖАРА ЦРНЕ ГОРЕ,  
Подгорица

ОКТОИХ, Подгорица

ПЕГАЗ, Бијело Поље

СРПСКИ ЈУГ, Подгорица

ЗЕНИТ, Подгорица

OUROBOROS, Podgorica

ПЧЕЛИЦА – ЈУИНГ, Подгорица

ОБОДСКО СЛОВО, Подгорица

УНИРЕКС, Подгорица

ПАНОРАМА – ЈЕДИНСТВО,

Приштина - Косовска

Митровица

МАЛИ ПРИНЦ, Београд

BOOK, Beograd

OTVORENA KNJIGA, Beograd

УКРОНИЈА, Београд

MIBA BOOKS, Beograd

ТАЛИЈА ИЗДАВАШТВО, Ниш

БИТ ИЗДАВАШТВО – Ненад Гугл,  
Чачак

STRIP KLUB MR. NO, Podgorica

DARKWOOD, Beograd

ART & BOOKS, Herceg Novi

БОКЕЉСКО ИЗДАВАШТВО

## СПОНЗОРИ



Ministarstvo  
kulture i  
medija



INSTITUT „DR SIMO  
MILOSEVIC“ IGALO



ДАН  
ПОДГОРИЦА



РАДИО ТЕЛЕВИЗИЈА  
ХЕРЦЕГ НОВИ



# ИМПРЕСУМ

---

**Издавач** \_\_\_\_\_

ЈУ Градска библиотека и  
читаоница Херцег Нови  
Херцег Нови

**За издавача** \_\_\_\_\_

Јасна Маслан

**Уредник** \_\_\_\_\_

Милош Радуловић

**Редакција** \_\_\_\_\_

Анастасија Оровић  
Бојана Вучуровић  
Ивана Јовановић

**Лектура и коректура** \_\_\_\_\_

Јелена Ђоновић

**Ликовни уредник** \_\_\_\_\_

Воислав Булатовић

**Штампа** \_\_\_\_\_

Биро Конто Игало

**Тираж** \_\_\_\_\_

100

**Адреса редакције** \_\_\_\_\_

Трг Херцег Стјепана 6  
85340 Херцег Нови  
Tel: +382 31 321 900  
Fax: +382 31 324 328  
E-mail: biblhn@t-com.me  
Web: bibliotekahercegnovi.co.me

Књига  
мора бити  
сјекира  
за залеђено  
море у нама.



Секретаријат за културу  
и образовање  
Општине Херцег Нови



ОПШТИНА  
ХЕРЦЕГ НОВИ



ЈЗ Градска Библиотека  
и Читалоница Херцег Нови



turistička organizacija herceg novi  
tourism organisation of herceg novi

ISSN 1800-6957



9 771800 695000 >