

15. Међународни сајам књига

"ТРГ ОД КЊИГЕ"

Херцег Нови, 21-28. јул 2017.



БИЛТЕН

15. Међународни сајам књига
"ТРГ ОД КЊИГЕ"
Херцег Нови, 21-28. јул 2017.

ОРГАНИЗАТОРИ

СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ ОПШТИНЕ ХЕРЦЕГ НОВИ
ЈУ ГРАДСКА БИБЛИОТЕКА И ЧИТАОНИЦА ХЕРЦЕГ НОВИ

ИЗВРШНИ ОДБОР

АНА ЗАМБЕЛИЋ ПИШТАЛО
НЕВЕНКА МИТРОВИЋ
МИЛА ПЕТИЈЕВИЋ

ПРОГРАМСКИ САВЈЕТ

ВИДА ОГЊЕНОВИЋ
ПРОФ. ДР ЛИДИЈА ТОМИЋ
ПРОФ. ДР ЋОРЂЕ БУБАЛО
МР ЋОРЂЕ МАЛАВРАЗИЋ
НЕВЕНКА МИТРОВИЋ

ISSN 1800-6957 (Print)
ISSN 2337-0017 (Online)

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ"

БИЛТЕН

ХЕРЦЕГ НОВИ, 2017.

Редакција
Мила Петијевић
Милош Радуловић

Уредник
Невенка Митровић

Издавач
ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег Нови

Штампа
Бироконто Игало

Тираж
150

Адреса редакције
Трг Херцег Стјепана 6, 85340 Херцег Нови
Tel: +382 31 321 900; Fax: +382 31 324 328
E-mail: biblhn@t-com.me
Web: bibliotekahercegnovi.co.me

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

ХЕРЦЕГНОВСКА БИБЛИОТЕКА ИЗМЕЂУ ДВА САЈМА

Упркос чињеници да су неповољне финансијске околности обиљежиле период за нама, Библиотека је, истрајношћу и инвентивношћу запослених, остала досљедна у остваривању прокламоване мисије: континуирано осавремењавање дјелатности, прожимањем библиотечко-информационих трендова и потврђене праксе традиционалног библиотекарства; континуирани рад на подстицању и развијању читалачке културе; обезбјеђивање услова за доживотно учење и усавршавање за све категорије корисника; организовање књижевних и уопште културних програма; континуирано усавршавање библиотечког кадра; континуитет програма за дјецу, младе и одрасле.

Успјешно смо реализовали Међународни сајам књига *Трг од књиге 2016*, у устаљеном периоду 21-28. јул. Осмодневни програм био је разноврстан, иако мањег квантитета. Представљено је 15 програма (3 посвећена дједи, гостовање португалског писца Руи Зинка, предавање о Шекспиру поводом јубилеја 400 година од смрти В. Шекспира, актуелни наслови лијепе књижевности, научна књига, завичајни програми), монодрама на отварању и концерт на затварању.



У оквиру Програма заштите и очувања културних добара за 2016. годину, Министарства културе Црне Горе, реализовали смо 2 пројекта: *Дигитализација најзначајнијих наслова серијских и монографских публикација из збирки ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег Нови и Набавка металних полица за смјештај Завичајне библиотечке збирке Боке Которске*. Комплексан пројекат реализовали смо у складу са Правилником о националним стандардима за дигитализацију библиотечке грађе, а при избору приоритета одређујућу улогу имала је потреба да се обезбјеђивањем дигиталне копије заштити грађа изложена оштећењима услед честог коришћења, као и да се омогући приступ на даљину библиотечке грађе, изузетно значајног садржаја за кориснике, али интересантне и значајне и за популаризовање Библиотеке и њених фондова.

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

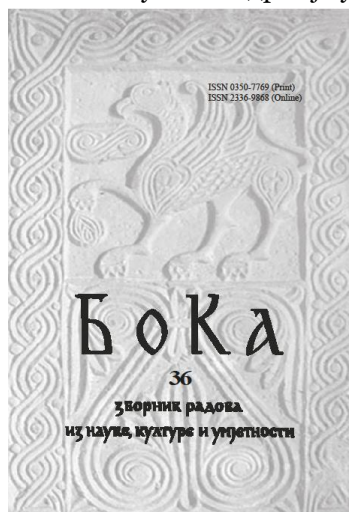
Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

Дигитализовали смо следеће наслове: *Шематизам православне Епархије бококторске, дубровачке и спичанске (1874-1912)* - 37 годишта; *Бока Которска : мали српско-народно-књижевни забавник (1882; 1883)* - 2 годишта; *Бокешки вјесник (1944)* - 1 годиште; *Бока : велики илустровани календар (1909-1914)* - 6 годишта. Скенирана су укупно 63 броја серијских публикација и 1 додаток, односно 2738 страница, а комплетан материјал налази се на порталу Библиотеке.

Сајт Библиотеке представља савремен модус комуникације, веома пријемчив за велики број корисника различитих профила. Велики број информација о Библиотеци, програмима и свим сегментима дјелатности, који се редовно ажурирају, као и интересантан научни садржај у дигиталној форми привлачи неочекивано велики број посјетилаца. На дневном нивоу сајт има више од 3000 посјета, а у 2016. години сајт Библиотеке посјетило је око 400000 посјетилаца.

Крајем прошле године из штампе је изашао 36. број Зборника *Бока* који садржи: 10 радова, 6 прилога, 4 приказа и два текста in memoriam. И овај број одликује тематска разноврсност, а међу ауторима, осим оних који су већ објављивали у *Боки*, имамо и нове сараднике. Након промоције Зборника у Библиотеци, објавили смо електронску верзију на порталу Библиотеке. Такође, публиковали смо и на сајту објавили Билтен Међународног сајма књига *Трг од књиге 2016. године*.



Континуиран и стручан рад са дјецом и младима, као један од основних сегмената дјелатности Библиотеке, одвијао се, нажалост, и даље



у истим условима - у неадекватном простору, са минималним финансијским средствима. Ипак, бројчани подаци свједоче о посвећености библиотекара који воде дјечије програме: у 2016. години реализовали смо 133 програма за дјецу и младе, у којима је учествовало око 2700 малишана и око 300 одраслих (родитеља/старатеља, васпитача, учитеља, асистената у настави и

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

гостију/пјесника, писаца, глумаца). Поред редовних суботњих програма, организовали смо и повремене колективне посјете првака и ученика старијих разреда, Литерарни конкурс поводом Свјетског дана књиге у ком су учествовали средњошколци, едукативну радионицу „Природа, дјеца, машта – учимо уз пуха Ђорђа“ засновану на књизи *Чудесни свијет пуха Ђорђа*, аутора Жарка Вучинића, коју су сви полазници добили на поклон, Новогодишњи матине и друге.

Отпочели смо и сарадњу са Радио Херцег Новим, у оквиру које једном седмично библиотекар, гостујући у емисији *У свијету књига*, препоручује књиге за читање за дјецу. Информације о програмима са фотографијама и утисцима дјеце о доживљају прочитаног, у форми кратког литерарног рада или цртежа, редовно смо објављивали на порталу – одјељак Дјечији кутак.

Библиотекари су, сходно могућностима, присуствовали стручним семинарима и радионицама, гдје су стекли знање за писање међународних пројеката; један библиотекар добио је лиценцу А за креирање записа у систему COBISS; посјетили смо сајмове књига у Подгорици и Београду, гдје смо се упознали са актуелном књижевном продукцијом; редовно смо пратили стручну литературу и упознавали се са новим прописима из области библиотекарства и културе.

Из Извјештаја о раду Библиотеке за 2016. годину издвајамо следеће статистичке податке: картотека чланова садржи 3302 члана, од којих 1996 активних; евидентирали смо 14967 посјета активних корисника и издали на читање 26701 публикацију, а на пулту 2575; за потребе сервиса *Питајте библиотекара* и за помоћ корисницима при изради домаћих задатака, презентација и плаката за школу, семинарских, матурских и дипломских радова, односно радова за постдипломске студије и представљање корисничких сервиса са обучавањем, обавили смо 45260 претраживања у бази BIBLIO, у бази COBISS 28698, односно 71 тематско претраживање; библиотекари су пружили корисницима 728 стручних информација, а њих 5939 упознато је са библиотечким сервисима или обучено за претраживање базе COBISS; посредством система узајамне каталогизације из база COBISS.CG и COBISS.SR преузели смо записе за 5507 примјерака грађе; Читаоницу је користило 476 корисника - коришћено је 5619 јединица библиотечке грађе, односно стручне литературе, серијских публикација, књига из Завичајне збирке, референсне збирке, књига обезбијеђених путем сервиса *Међубиблиотечка позајмица*, а 144 корисника користила су и кориснички сервис – бесплатно коришћење интернета.

У претходном периоду започели смо реализацију ревизије фонда, коју радимо етапно по збиркама (Легати, Серијске публикације, Страна књига).

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

ПРОГРАМ

21. 07. (петак)

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

Коктел добродошлице у Библиотеци - 20.30

ГОРСКИ ВИЈЕНАЦ : репрезентативна издања, преводи и студије :
Изложба (21-28. 07.)

21.00

Поздравна ријеч – председник Општине Херцег Нови Стеван Катић

БЕСЈЕДА НА ОТВАРАЊУ – проф. др Соња Томовић Шундић

ЊЕГОШ – ПЈЕСНИК И МИСЛИЛАЦ : предавање
(Говори: проф. др Соња Томовић Шундић)

ГОРСКИ ВИЈЕНАЦ : одломци : рецитал
(Глумци: Дејан Ђонових, Никола Тодоровић и Јована Тодоровић;
музика из Сценског ораторијума *Горски Вијенац* Николе Херцигоње;
консултанткиња на припреми Вида Огњеновић)

22.07. (субота) 21.00

АРЗАМАС / Ивана Димић (НИН-ова награда)

(Говоре: Ивана Димић и Јелена Крсмановић, књижевни критичар)

ОБУСТАВЉЕН ПОСТУПАК Клаудија Магриса

(Говори: Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)

23. 07. (недјеља) 21.00

СВИ МОЈИ / Зувдија Хоџић (Награда Мирослављево јеванђеље)

(Говоре: Зувдија Хоџић и мр Божена Јелушић, књижевни критичар)

РАЗГОВОРИ О ФИЛМУ / Марија Перовић

(Говоре: Марија Перовић и мр Сехад Чекић; медијатор др Вук Вуковић)

24. 07 (понедјељак) 21.00

МОЛИТВА ОСАМЕ / Ратко Божовић

(Говоре: проф. др Ратко Божовић и Влатко Симуновић, књижевни критичар)

**ФОРТИФИКАЦИЈСКА АРХИТЕКТУРА БОКЕ КОТОРСКЕ
ВЕНЕЦИЈАНСКОГ ПЕРИОДА (XV-XVIII ВИЈЕК) / Илија Лалошевић**

(Говоре: проф. др Илија Лалошевић и проф. др Александар Чиликов)

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

25. 07. (уторак) 20.30

Програми за дјецу

ДОЋИ ЋУ ИЗ ШУМЕ ЧАК / Јелена Мартиновић Богојевић
(Говори: Јелена Мартиновић Богојевић; програм води Јелена Ђоновић)

МАЛИ НОВЉАНИ НА ТРГУ ОД КЊИГЕ

- **Поезија за дјецу Душана Костића** – Школа глуме *Маска*
- **Бока : балетска минијатура** – Школа балета Александре Дејановић
- **Мали принц** – NVO *Avenir*

САМИ У КУЋИ : позоришна представа за дјецу
(Текст и режија: Мина Алексић; играју: Марта Милосављевић, Ненад Савић и Срђа Бјелогрић; ПОЗОРИШТЕ ПАН ТЕАТАР – Београд)

26. 07. (сриједа) 21.00

ВОЈО СТАНИЋ : слике = paintings
(Говоре: Ратко Павловић и др Зоран Живковић)

КА ЛЕПОТИ : еротолошко читање Сапфине поезије / Јелена Пилиповић (Награда „Никола Милошевић“)
(Говоре: проф. др Јелена Пилиповић и мр Борђе Малавразић)

27. 07. (четвртак) 21.00

ТУМАЧ ФОТОГРАФИЈА / Зоран Живковић

(Говоре: проф. др Зоран Живковић и др Зоран Живковић, уредник Завода за уџбенике Београд)

ЋУТАЊА ИЗ ГОРЕ / Мирко Демић (Награда „Меша Селимовић“)
(Говоре: Мирко Демић и проф. др Горан Максимовић)

28. 07. (петак) 21.00

АТАКАМА / Никола Николић

(Говоре: Никола Николић и Јелена Крсмановић, књижевни критичар)

ЈЕДНОЈ УСПОМЕНИ НА ХЕРЦЕГ НОВИ / Божидар Денда

(Говоре: Божидар Денда и Влатко Симуновић, књижевни критичар)

УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА

ВОКА BAND : концерт

Напомена: Организатор задржава право измјене програма.
У случају кише програми ће се одржати у Галерији „Ј. Б. Бенковић“.

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

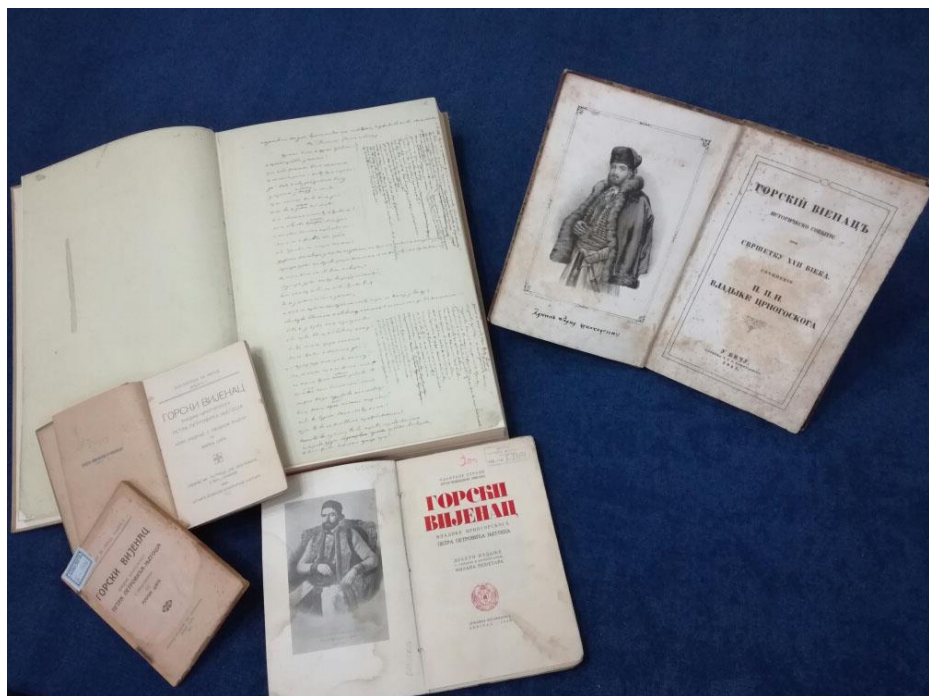
Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

ПРОГРАМ
21. 07. (петак) 20.30

ГОРСКИ ВИЈЕНАЦ : репрезентативна издања, преводи и студије : изложба (21-28. 07.)

Јубилеј 170 година од публиковања првог издања *Горског вијенца* у Бечу 1847. године повод је да на МСК *Трг од књиге 2017* за бројне посјетиоце Сајма припремимо пригодну изложбу, која је конципирана у оквиру три сегмента и обухвата репрезентативна издања *Горског вијенца*, преводе и студије. Његош је и данас након 170 година предмет бројних научних истраживања, са несмањеним интересовањем публикују се нова издања његових дјела и преводи на све значајније свјетске језике. Процјењује се да Његошева библиографија, која не може бити потпуна, до сада садржи више од 35000 библиографских јединица.



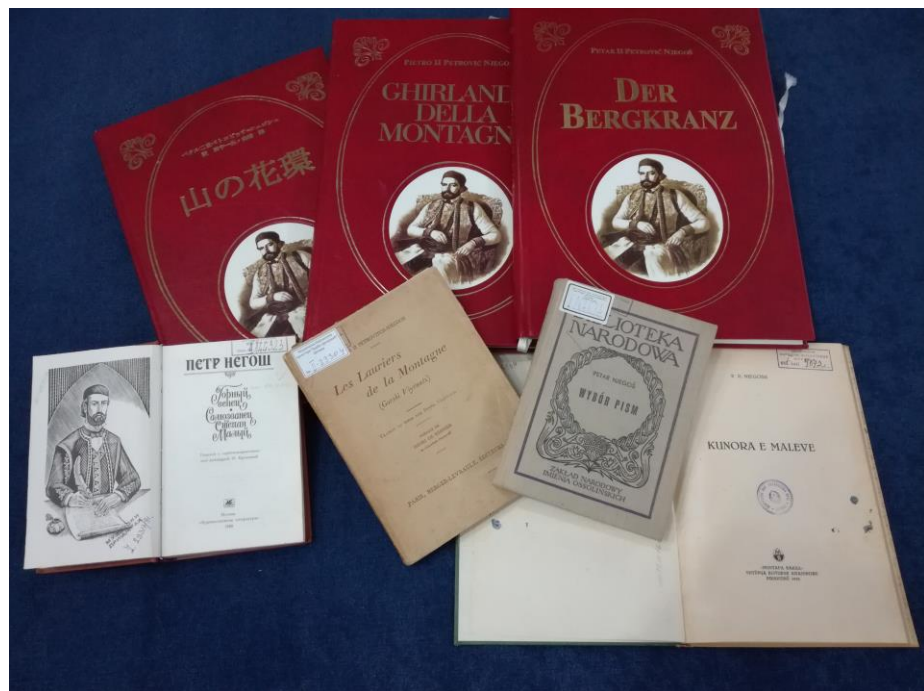
15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

Међу репрезентативним примјерцима посебно смо поносни на оригинал бечког издања из 1847. године, три издања бокелског издавача Књижаре Јова Секуловића, са предговором Марка Цара, публикована 1913. у Котору и 1921. и 1922. године у Херцег Новом, јубиларна издања Југословенске књиге, Матице хрватске и заједничко издање ЦАНУ, Побједа, Обод и „Вељко Влаховић“.

У сегменту превода изложићемо: *Горски вијенац* на њемачком (A. Šmaus), енглеском (D. Mrkić), руском (О. Кутасој), италијанском (Pietro Kasandrić), француском (Divna Vekovich), чешком и пољском (Henrik Batowski), румунском (Ion M. Dumitru), албанском (Esad Mekuli), кинеском, јапанском, мађарском, словеначком...



Међу бројним ауторима студија, који су са различитих аспеката изучавали *Горски вијенац* издавајмо: Вида Латковића, Јована Деретића, Павла Поповића, Ива Андрића, Крста Пижурицу, Радована Зоговића, Мирона Флашара, Јевта Миловића, Слободана Томовића, Михаила Стевановића, Милосава Бабовића, Бранислава Остојића, Соњу Томовић Шундић, Мила Ломпара, Бранка Лазаревића, Стевана Кордића...

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

Изложба је осмишљена као скроман допринос херцеговске библиотеке обиљежавању јубилеја 170 година од публиковања првог издања *Горског вијенца*.



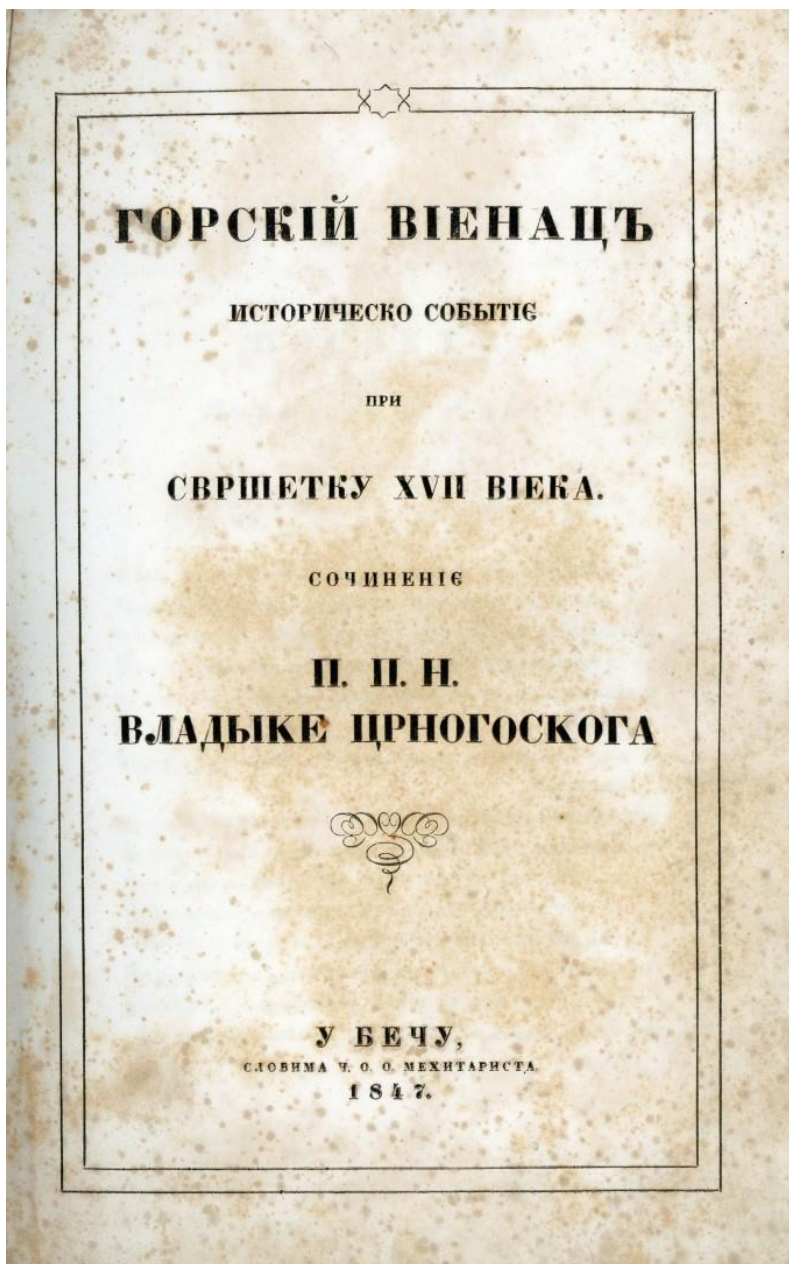
Из Андрићеве студије о Његошу:

„Ја мислим да ће се сваки наш писац и критичар сложити у једном: Његошу је тешко наћи равна у нашој па и у европској књижевности. Такав мисаоно слојевит, непрекоран у изразу, па уз то још млад песник, ретко се рађа. Готово да ниједан његов стих не би смео да се застиди Шекспира. У годинама тек напуњене младости певати тако узвишено о човеку и човечности могли су пре њега, чини ми се, још само Хомер, Шекспир и Гете. Његов стих може мирне душе да стане у сам врх европског Парнаса.“

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић



21. 07. (петак) 21.00

ЊЕГОШ – ПЈЕСНИК И МИСЛИЛАЦ : предавање

(Говори: проф. др Соња Томовић Шундић)



Проф. др Соња Томовић Шундић

Дипломирала је на Филозофском факултету Универзитета у Београду - смјер за филозофију, на ком је одбранила магистарски рад, *Аристотелово учење о трагедији и његов каснији утицај* и докторску дисертацију, *Продуктивна моћ рецепције у савременим теоријама*. Аутор је бројних стручних књига, студија и текстова у различитим научним публикацијама из области антропологије, филозофије, естетике: *Његошево поетско богословљење* (1991, 1996), *Од књижевног дјела ка читаоцу* (1994, 1997), *Проблем рецепције у савременим естетичким теоријама* (1998), *Студије и огледи из антропологије* (2004), *Данило Киш, између Ловћена и Зиде плача* (2004), *Његош -*

пјесник и мислилац (2006), *Књижевно-антрополошки портрети* (2007), *Петар I, владар црногорски* (2007), *Борхесова књижевна митологија* (2009), *Етика људских права* (2010), *Идентитет и вриједности* (2011), *Хоризонти Петра Лубарде* (2011), *Његошева филозофија човјека* (2016). Објавила је и велики број чланака и прилога у штампаним, учествовала на бројним домаћим и међународним конгресима, симпозијумима и семинарима. Редовни је професор Универзитета Црне Горе, на предметима Политичка антропологија, Естетика, Филозофија и Студије рода.

Проф. др Соња Томовић Шундић о Његошу

- Његош је свестрани гениј, пјесник и мислилац, поета и филозоф, спајајући језиком пјесништва филозофске идеје, религиозни доживљај и пјесничку слику у јединствени симбол. Нема ниједног значајног питања егзистенцијалног или филозофског, историјског плана или најшире метафизичке равни које његов радознали интелект не настоји да пјесничким начином објасни. Његошево поетско казивање је мишљење уливено у сликовност пјесничке форме, са идејом да се докучи суштина.

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

Тако он говори пјеснички, не само због љепоте поетског језика и естетских вриједности поезије, већ превасходно њега занима сама истина. У цијелом нашем културном наслеђу Његош је оригиналан по томе што је успоставио својом поезијом, симболима и порукама вриједности нашег језика, обичаја, морала, историје али и политичких и друштвених прилика, поставши узор културолошких образаца на којима се оснива слојевитост идентитета Црне Горе. Истовремено, он је дубоко остао посвећен филозофским идејама о смислу постојања и стварања, инспирисан да одгонетне загонетност животног битисања.

- Пјесник из породице владара и писаца, сједињен заувјек са Ловћен-планином постао је свјетионик - духовна мјера којом се од тада мјери све што је вриједно у духовној историји Црне Горе. Његошево поетско казивање настало у заносу интуиције и разума - то разоткривање мишљења у поезији, знак је да је поезија постала спона различитих култура и цивилизација, дјело неупоредиво, немјерљиво и самодовољно као свједочанство до које узвишене тачке може узрасти духовност овог простора.

- Његошев пјеснички опус исписан је стваралачком имажинацијом која превазилази дух свога времена поставши ванвремена спона различитих култура. Откриће Његошево, то је откриће нас самих у нама самима, слава духа и достојанства човјековог.

21. 07. (петак)

ГОРСКИ ВИЈЕНАЦ : одломци : рецитал

(Глумци: Дејан Ђоновић, Никола Тодоровић и Јована Тодоровић; музика из Сценског ораторијума *Горски Вијенац* Николе Херцигоње; консултанткиња на припреми Вида Огњеновић)

ПРОГРАМ

22. 07. (субота) 21.00

АРЗАМАС / Ивана Димић

(НИН-ова награда)

(Говоре: Ивана Димић и Јелена Крсмановић, књижевни критичар)

Ивана Димић

Дипломирани драматург, аутор бројних кратких прича, драма, драматизација и ТВ сценарија. Обављала је функције помоћника министра за културу, директора драме Народног позоришта и директора Атељеа 212. Преводи драме и романе са енглеског и француског језика и

ради као драматург у београдским позориштима. Члан је Српског књижевног друштва, а од 2005. има статус истакнутог уметника. Објављене књиге прича: *Црна зелен* (1995), *Махорка, мастило и муж* (1998), *Узимање времена* (2001), *Има ли кога?* (2006), *Попис имовине* (2009). Изведене драме: *Пред огледало*, *Пепељуга*, *Бели угао*, *Гоље*, *Змајовине пангалози*. Изведене драматизације: *Мамац* – према романима Д. Албахарија, *Цигани лете у небо* – према приповјетки М. Горког, *Петар Пан* – према роману М. Барија. Награде: Награда Тиба фестивала за најбољи драмски текст за *Змајовине пангалозе* (2010), Златни беоцут за трајни допринос култури (2011), годишња награда за представе *Хенри Шести* и *Женски оркестар* (2012), НИН-ова награда за роман *Арзамас*. Живи и ради у Београду.



Арзамас

Роман *Арзамас*, у издању београдске Лагуна, добитник је НИН-ове награде критике за најбољи роман на српском језику, објављен у 2016. години. У образложењу Жирија наводи се да „роман енигматичног наслова *Арзамас* тематизује једну од основних егзистенцијалних релација: однос кћери и мајке. У прилог ове књиге говори и податак да је тај и такав однос, зачудо, у српској књижевности ретко када издашније и уметнички успелије обрађиван.“

- Приповедање у *Арзамасу* тече сменом драмских, дијалošких и прозно-есејистичких пасажа. Док се у драмској колоквијалној форми и њој иманентној граничној ситуацији предочава сва сложеност љубави два блиска, а тако различита бића, од којих је једно у зениту, а друго на крају живота, у прозним, каткад исповедним, а каткад поетским, контемплативним, фикционалним фрагментима, промишљају се кључна егзистенцијална питања, у мисаоно и симболички посредној вези са главном причом. ... Тако се из једне сасвим интимне, готово камерне перспективе отвара универзални приповедни план без којег нема доброг романа, ни вредне уметности. Исприповедан сведеним, драмски економичним начином, у сталној смени комично-апсурдног и сетног тона, те стога жанровски неухватљив, роман *Арзамас* Иване Димић постепено прераста у прозну фугу о љубави и смрти, у којој је љубав, упркос смрти, она сила која искупљује и осмишљава сам живот.

(Из образложења Жирија)

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

- Тема мог романа врло је једноставна. Реч је о односу мајке, која умире, и кћерке која се о њој брине. Мислим да је форма мог романа несвакидашња, због тога што наликује на мозаик сачињен од дијаложке форме која се смењује са прозном формом. Дијаложка форма упућује на свакодневицу, док онај прозни део наговештава превазилажење баналности и вертикалу ка свету идеја и промишљања самоће, љубави и смрти. Од почетка до краја романа дешава се разапињање главне јунакиње на крст, у укрштају ова два тока романескне форме. Оно што је мени као аутору било важно јесте завршетак романа у знаку љубави која надјачава смрт.

(Аутор)

22. 07. (субота)

ОБУСТАВЉЕН ПОСТУПАК Клаудија Магриса

(Говори: Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)

Клаудио Магрис

Романописац, приповједач, есејиста, драмски писац, књижевни историчар. Један је од најзначајнијих савремених италијанских писаца. Деценијама је био професор модерне немачке књижевности на Универзитету у Трсту. Аутор је више књига о историји и култури средње, јужне и југоисточне Европе и радова о Јозефу Роту, Роберту Музилу, Италу Зеву, Е. Т. А. Хофману, Херману Хесеу, Хенрику Ибзену или Хорхеу Луису Борхесу. Дугогодишњи је колумниста италијанског дневника *Corriere della Sera*. Најважније књиге прозе: *Нагађања о једној сабљи* (1984), *Дунав* (1986), *Друго море* (1991), *Микрокосмоси* (1997), *Наслепо* (2005), *Ви ћете, дакле, разумети* (2006). Најважније књиге есеја и књижевноисторијских студија: *Хабзбуршки мит у модерној аустријској књижевности* (1963), *Трст: идентитет границе* (заједно са Ангелом Аром 1982), *Утопија и отржењење* (1999), *Недовршено путовање* (2005), *Прича није завршена* (2006). Проза, есеји и студије Клаудија Магриса превођени су на све веће светске језике. Добио је велики број награда за књижевност, од којих су најважније: Награда Стрега, Награда Еразмус, Награда Принц од Астурије, аустријска Државна награда за књижевност, Награда Томази ди Лампедуза. У издању Архипелага објављене су Магрисове књиге: *Ви ћете, дакле, разумети* (2007), *Нагађања о једној сабљи* (2007), *Микрокосмоси* (2009), *Друго море* (2010), *Дунав* (2014), *Обустављен поступак* (2017). Живи у Трсту.

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

Обустављен поступак

- Велика прича о јунаку који је читав свој живот посветио идеји да у Трсту, граду и луци на граници култура, језика и светова, подигне велики Музеј рата који би сведочио у корист мира и који би својим многобројним сакупљеним предметима, остацима различитих ратова и сукоба, позивао на превладавање свих силних конфликта међу људима. Магрисов роман је историја једне утопије и једног великог животног прегнућа. Крећући се кроз роман *Обустављен поступак* као кроз поставку замишљеног музеја, читалац се суочава са мноштвом узбудљивих прича из историје и савремености, мита и свакодневице, са људским судбинама и драмама, подухватима и пропастима. Магрис на неупоредив начин сведочи о силама историје и о обичном човеку који се често нађе пред лицем тих сила. Али је његов роман и велика похвала причи и људској потреби за смислом.



(ИП Архипелаг)

ПРОГРАМ

23. 07. (недјеља) 21.00

СВИ МОЈИ / Зувдија Хоџић
(*Награда Мирослављево јеванђеље*)

(Говоре: Зувдија Хоџић и мр Божена Јелушић, књижевни критичар)

Зувдија Хоџић

Дипломирао је на Филолошком факултету у Приштини. Пише поезију, приповјетке и романе. Потпредседник је СУБНОР-а и антифашиста



Црне Горе, главни уредник часописа *Код*: часопис за књижевност, културу и науку. Члан је ЦАНУ. Има статус истакнутог ствараоца у култури. Објављена дјела: књига поезије *На првом конаку* (1970), књиге приповједака *Глува звона*

(1973) и *Неко зове* (2003), романи *Гусињска година* (1976), *Давидова*

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

звјезда (1993) и *Сви моји* (2016), књига путописа и репортажа *Један дан живота* (1995), књига есејистичких текстова *То је то* (2013). Романи и књиге приповједака превођени су на албански, пољски, словеначки и италијански језик. Заступљен је у лектири за основну и средње школе и студије књижевности у Босни и Херцеговини и Црној Гори. Имао је више самосталних изложби цртежа и графика. Објавио је монографије цртежа и записа „Подгорицом старом” и „Откривање завичаја”. Добитник је награда: Тринаестојулска награда, Награда ослобођења Титограда, Награда „Перо Ђамила Сијарића”, Награда „Стефан Митров Љубиша” и „Мирослављево јеванђеље”. Живи и ради у Подгорици.

Сви моји

Роман *Сви моји*, у издању ОКФ Цетиње, добитник је државне награде „Мирослављево јеванђеље” за 2016. годину. Жири је радио у саставу: Младен Ломпар, предсједник и чланови Милорад Поповић, Јованка Вукановић, Живко Андријашевић и Богих Ракочевић.

- Хоџићев наративни опсег је широк и обухвата период његових предака, младалачке дане, оне податке из животног окружја што у себи носе неку мистерију и конкуришу животним чињеницама, затим преиспитивање себе и времена у којем живи, низање сажетих чињеница и детаља из стварности с повременим ослањањем на машту.

(Из образложења Жирија)

- Ради се о дијалогу са сопственом прошлошћу, али њоме просијавају и фантастични слојеви. Овдје су фикција и аутобиографија сагласне. Хоџићева нарација не престаје се одазивати на стварност, а њена динамика захтијева стрпљивог читаоца.

(Из образложења Жирија)

23. 07. (недјеља)

РАЗГОВОРИ О ФИЛМУ / Марија Перовић

(Говоре: Марија Перовић и мр Сехад Чекић; медијатор др Вук Вуковић)

Марија Перовић

Прва је жена филмски и телевизијски редитељ у Црној Гори. Дипломирала је филмску и телевизијску режију на Факултету драмских уметности у Београду, докторанд је на истом факултету. Поред каријере филмског и ТВ



редитеља, Марија Перовић је доцент на Катедри за Филмску и телевизијску режију Факултета Драмских умјетности на Цетињу. Један је од оснивача продуцентске куће *Katun Movies* са сједиштем у Подгорици. Редитељка, сценариста и сарадница на сценарију два награђивана дугометражна играна филма: *Гледај ме*, по мотивима романа *Дјечак из воде*, Ксеније Поповић и *Опет пакујемо мајмуне*, првог дугометражног играног филма у Црној Гори после рата. Добила је награду за најбољу режију на Југословенском филмском фестивалу у Новом Саду. Као ТВ редитељ урадила преко 300 телевизијских емисија за РТС, ТВЦГ, подгорички ТВ ИН и београдску ТВ Авалу. На ТВ ИН Подгорица је у сезони 2002/2003. године била уредник, аутор и водитељ емисије о филмској умјетности *Cinema matine* и емисије *Филм Клуб* на ТВ Авала у сезони 2006/2007. године. Написала је преко 500 филмских критика и есеја. Као стипендиста ЈФДП програма, боравила је на Универзитету Тексас у Остину гдје је била је гостујући професор. Чланица је Међународног удружења филмских критичара FIPRESSCI, чланица Одбора за филмску умјетност ЦАНУ, председник Удружења филмских стваралаца Црне Горе.

Разговори о филму

- Књига је настала на основу ауторских телевизијских емисија које сам прије више од једне деценије радила на подгоричкој ТВ ИН и београдској ТВ Авала и представља омаж свим гостима емисије, не само одабраним, једном другом времену када говоримо о телевизијским концептима, али и публици. Моја жеља је била да скренем пажњу на широки и свеобухватни значај филма... То су људи који су са разних аспеката и на разне теме промишљали о филму. Од превођења, преко разговора о неким од значајних аутора који припадају филмској индустрији, до жанрова и заната на филму. Филм приказан у емисији је повод за тему, а теме су сегменти кроз које је подијељена књига.

(Аутор)

- Са својим саговорницима, Марија Перовић долази до најскривенијих места у којима почива магија филма. И то управо успева захваљујући свом односу према седмој уметности. Марија Перовић не само да познаје филм, већ га воли, живи и осећа. Пратећи њено знање о филму, симфонија гласова њених саговорника тако твори јединствену хармонију, која нам у многим деловима саме књиге открива због чега седма уметност од самог свог почетка јесте, или није пука вашарска забава, због чега јесте или није врхунска, колективна уметност.

(Драган Јовићевић)

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

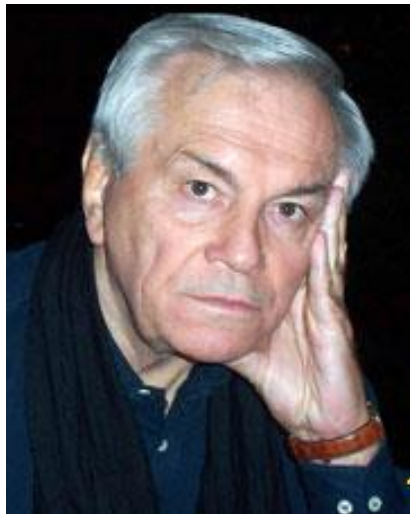
Љубивоје Ршумовић

ПРОГРАМ

24. 07. (понедељак) 21.00

МОЛИТВА ОСАМЕ / Ратко Божовић

(Говоре: проф. др Ратко Божовић и Влатко Симуновић, књижевни критичар)



Проф. др Ратко Божовић

Дипломирао је на Филозофском факултету Универзитета у Београду. Магистрирао је 1967, а докторирао 1971. године. Донедавно редовни професор Факултета политичких наука у Београду, дугогодишњи шеф Катедре за новинарство и политичку социологију, предавао на Факултету драмских уметности и Факултету ликовних уметности у Београду, Филолошком факултету у Београду, Архитектонском факултету у Београду, Факултету политичких наука у Подгорици, Факултету визуелних уметности у Подгорици, Филозофском факултету у Никшићу, књижевник и публициста. Био је југословенски

дописник француског часописа за светску политику *Democratie Nouvelle* (Нова демократија). Аутор је око 300 научних радова, 150 стручних радова, 15 научних пројеката, а поред бројних књига есеја о социологији културе или култури социологије, аутор је више књига о афористичарима. Објавио је преко 40 књига: *Култура слободног времена* (1971), *Метаморфозе игре* (1972), *Искушења слободног времена* (1975), *Недоумице око културе* (1978), *Лавиринти културе* (1984), *Под знаком питања* (1985), *Кроз црвено* (1989), *Култ - ура* (1990), *Извештај из луднице* (1993), *Разбијено огледало* (1997), *Путовање у ноћ* (1997), *Нулта тачка* (1997), *Седморица из Страдије* (1998), *Узалудна књига* (1999), *Без маске* (1999), *Седмо небо* (2000), *Дневник 2000* (2000), *Доминација и отпор* (2000), *У трагању за доколицом* (2004), *Лудости ума* (2006), *Лексикон културологије* (2006), *Поента* (2007), *Рам за слику* (2009), *Моје симпатије* (2012), *Неошпишани* (2014), *Молитва осаме* (2016) и др.

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

Добитник је награда: „Ђорђе Фишер“ за допринос развоју и популаризацији хумора и сатире (2012), "Радоје Домановић" за теоријски приступ сатири (2016) и црногорске награде „Павле Ђоновић“ за животно дјело у области хумора и сатире.

Молитва осаме

- У овој књизи, поред осталог, аутор се одређује према појмовима: цивилизација, култура, уметност, наука, религија, техника, природа, утопија, нада, слобода, интелектуалци, таблоиди, целетоиди, срећа, страх, самоћа, старост, еротика, секс, мржња, злочин, завист, преступништво, полтронерија, путовање, пријатељство, лепота, забава, приватност, читање, медији, критика, блефирање, мајсторство, освета, помирење, прагматизам, власт, новинарство, јавност, бестселер, аутоцензура, аполитичност, добротинство, сећање, ћутање, спиновање, конфликт, бесконфликтност, нарцизам, карикатура, фотографија, национализам и катарза.

(Чигоја)

- Сада су пред читаоцем кратки текстови, који тематски и феноменолошки представљају наставак књиге *Тишина доколице*, али су у највећој мери писани као колумне, које су биле одређене карактером њиховог уклапања у ревије у којима су објављене. Отуда је у њима често била присутна актуелност и жустре реакције на неприхватљиве појаве у савременој цивилизацији и нашем друштву. Оне, нажалост, нису настајале само у креативној доколици. То је било и одлучујуће за наслов овог списка.

(Предговор аутора)

- Свакако, генерације које долазе окрећу леђа цивилизацији књиге. Долази до убрзане смене цивилизацијских матрица. Промене су неминовне. Језик живота све више се умрежује у нове технологије. Све ово делује као безнадежни диктат судбине. Иапк, верујем да је књига – незаменљива! Она је константа вредности и енергија слободе. Поред свих промена и глобализације, савремени свет, ипак, није остао без сазнања да су у књизи садржани трезори мудрости, лепоте и истине. Зато се може рећи да без књиге нема целовитијег откривања човекове суштине, његове сложености и његовог тоталитета.

(Одломак из књиге)

24. 07. (понедељак)

ФОРТИФИКАЦИЈСКА АРХИТЕКТУРА БОКЕ КОТОРСКЕ ВЕНЕЦИЈАНСКОГ ПЕРИОДА (XV-XVIII ВИЈЕК) / Илија Лалошевић

(Говоре: проф. др Илија Лалошевић и проф. др Александар Чиликов)

Проф. др Илија Лалошевић



Дипломирао на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. У току студија више пута награђиван као најбољи студент године, а на крају студија и као најбољи студент генерације. На истом факултету одбранио магистарску тезу 1999, а докторску 2005. године. У Међународном центру за студије заштите и рестаурације културних добара ICCROM у Риму завршио је специјализацију „Архитектонска конзервација“. Добитник је Фулбрајтове постдокторске стипендије, по основу које је боравио на Универзитету Пенсилванија у Филаделфији, САД. Као гостујући професор држао је предавања на Универзитету Беркли у Сан Франциску, Гети

Конзерваторском институту у Лос Анђелесу, Универзитету Сапиенца у Риму, Политехници у Милану. Радио у Заводу за заштиту споменика културе у Котору, обављао функцију руководиоца Архитектонског атељеа, био је директор Регионалног завода за заштиту споменика културе Котор, члан Комитета за управљање културном баштином Савјета Европе, национални координатор за културну баштину UNESCO-а. Члан је Управног одбора ICOMOS-а и Националне комисије за сарадњу са UNESCO-ом. Учествовао је на више семинара, савјетовања и научних скупова у земљи и иностранству. Објавио је више стручних и научних радова на тему историје архитектуре и проучавања, заштите и ревитализације градитељске баштине. Има звање конзерватор савјетник. Редовни је професор Архитектонског факултета у Подгорици.

Фортификацијска архитектура Боке Которске венецијанског периода (XV-XVIII вијек)

- Истраживања су показала изузетан историјски значај фортификацијске архитектуре Боке Которске. Котор и Бока били су кључна стратешка

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

подручја за многе моћне околне државе, а у посматраном периоду нарочито за Венецијанску републику, због улоге значајног контролног пункта млетачке трговине Медитераном. Ова фортификацијска архитектура одсликава тај историјски стратешки значај, представља вјерно свједочанство вриједности културне баштине, у погледу развоја архитектонске теорије и праксе, показујући притом њен квалитет и значајно мјесто у ширем контексту одбрамбеног система Млетачке републике. Научни допринос овог рада огледа се у установљеној и презентираној еволуцији и типологији градских фортификација и издвојених одбрамбених пунктова надомак градова, односно на појединим стратешки значајним локацијама у заливу, као и утврђеним утицајима градитељства других подручја и сродних примјера из окружења на одбрамбену архитектуру Боке Которске.

(Из Резимеа)

ПРОГРАМ

25. 07. (уторак) 20.30

Програми за дјецу

ДОЋИ ЋУ ИЗ ШУМЕ ЧАК / Јелена Мартиновић Богојевић
(Говори: Јелена Мартиновић Богојевић; програм води Јелена Ђоновић)

Јелена Мартиновић Богојевић - ванредни је професор на Музичкој академији Универзитета Црне Горе, гдје предаје групу предмета везаних за подручје музичке педагогије. Национална је координаторка за Црну Гору у Европској асоцијацији за музику у школама (ЕАС). Била је руководиоца трогодишњег научно-истраживачког пројекта Министарства науке и Министарства културе Црне Горе, под називом *Идентитетски елементи у црногорској музичкој умјетности као основа за развој мултикултуралности и интеркултуралности*, у оквиру којег је приредила и збирку клавирских композиција савремених црногорских композитора млађе генерације под називом *Клавиринт* (2015). Бавила се музичком критиком и есејстиком и била члан редакције часописа за културна дешавања *Мобиларт*. У коаутрству, приредила је три уџбеничка комплекта за музичку културу за први циклус



15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

основне школе, под називом *Чаролија музике* и удбеничког комплета за пети разред основне школе под називом *С музиком растем*. Јелена Мартиновић Богојевић ауторка је мултимедијалне збирке пјесама за дјецу *Доћи ћу из шуме* чак у издању Завода за удбенике и наставна средства из Подгорице. Збирка садржи 16 пјесама о животињама, као и CD са оригиналном музиком композиторке Нине Перовић. Књига је добила награду за најбољу илустровану књигу ове године на Сајму књига у Скопљу. За илустрације је заслужна Ивана Вујошевић.

25. 07. (уторак)

МАЛИ НОВЉАНИ НА ТРГУ ОД КЊИГЕ

Поезија за дјецу Душана Костића – Школа глуме Маска

Школа глуме Маска Херцег Нови бави се културно-умјетничким образовањем дјеце и младих са територије општине Херцег Нови. Предавач у Школи је дипломирани глумац Горан Славић (Факултет Драмских Умјетности на Цетињу у класи Боре Стјепановића). Програм рада прилагођен је дјеци предшколског, основношколског и средњошколског узраста и састоји се из низа вјежби у којима се полазници упознају са основама глуме: дикција, глумачко рецитовање, основе говорних радњи, скица лика и импровизације. О значају рада ове школе говори и чињеница да њени полазници успјешно уписују Академију драмских умјетности.

Бока : балетска минијатура – Школа балета Александре Дејановић

Балетска школа Александре Дејановић је школа класичног балета за дјецу узраста од 3 године и старије. Школу у Херцег Новом и у Котору води Александра Дејановић, професионална балерина. Програми обухватају вјежбе за цијело тијело, рад на координацији покрета, кондицији, развој дјечије маште и плесног покрета путем импровизације слободног плеса, те постављањем и увјежбавањем кореографија уз класичну музику.

Мали принц – NVO Avenir

Невладина организација «Avenir» чија је основна мисија развијање и ширење интереса за француски језик, културу, умјетност и образовање ради у континуитету већ 11 година. Поред редовних језичких активности

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

развила је и креативни центар на француском језику са посебним радом на позоришним креацијама. У свом раду користи мултидисциплинарни приступ упознавања књижевног дјела са креацијом музичко-сценских представа, са којима се представља домаћој и интернационалној публици путем франкофоније и позоришних фестивала на француском језику. Овом приликом на *Тргу од књиге* «Avenir» представља сценску тачку *Мали принц*, која је одломак из позоришне представе *Мали принц и ружа*, са којим се позоришна секција «Avenir»-а представила на Франкофонији 2017. у Херцег Новом и на Фестивалу позоришта на француском језику у КИЦ-у "Будо Томовић", гдје је добила награду Магија театра.

25. 07. (уторак)

САМИ У КУЋИ : позоришна представа за дјецу

(Текст и режија: Мина Алексић; играју: Марта Милосављевић, Ненад Савић и Срђа Бјелогрић; ПОЗОРИШТЕ ПАН ТЕАТАР – Београд)

Позориште Пан театар основали су брачни пар Ђурашковић – Викторовић 1995. године. У почетку, позориште је радило као путујућа група, гостовали су на „туђим“ сценама. Сталну дјечију сцену отворили су 4. априла 1998. године у београдском Булевару револуције 298 и тај дан је рођендан позоришта. Пан театар је свој репертоар подредио најмлађој публици али играју и неколико вечерњих представа. Сваке позоришне сезоне одиграју се три до четири дјечије премијере и једна вечерња. Редовни су учесници Фестивала дечијих позоришта. Добитници су награде Зоран Радмиловић за најбољу представу на Фестивалу детета у Зајечару, награде за најбољу главну женску улогу на "Фестићу", награде за најбољу младу глумицу на Фестивалу "Позориште Звездариште", награду за најбољу луткарску анимацију на Фестивалу дечијих позоришта у Котору и др. Баве се и педагошким радом кроз организовање школе глуме за дјецу. Њихове представе гледала је публика широм Србије, Црне Горе, Републике Српске, али и Швајцарске, Њемачке, Француске, Канаде.

Сами у кући

Текст и режија: Мина Алексић

Играју: Марта Милосављевић, Ненад Савић и Срђа Бјелогрић

Марин тата одлази на пословни пут и оставља своју кћерку (несташну и незаинтересовану за школу) пар дана саму у кући. Али, како нема

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

повјерења у њу, доводи јој комшију Николу (препамерног одликаша) да припази на њу. Наравно, у причу се укључује и Скитница, који сазнавши да су дјеца сама у кући, покушава да обије кућу и покраде је. Представа је пуна комичних сонгова и разиграних духовитих сцена.



ПРОГРАМ

26. 07. (сриједа) 21.00

ВОЈО СТАНИЋ : слике = paintings

(Говоре: Ратко Павловић и др Зоран Живковић)

Војислав Војо Станић

Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду – Вајарски одсек у класи проф. Алојза Долинара. Почетком 50-их година наставља се у Херцег Новом, гдје ради као професор у Школи за умјетничке занате. Педагошким радом наставља да се бави у својству професора Више педагошке школе на Одсеку за ликовно образовање у Херцег Новом, а по њеном затварању, остаје да живи у Херцег Новом и ради као слободни умјетник. Током студијског боравка у Паризу, упознаје се са наслеђем надреалиста и дјелима великих мајстора. Иако се првобитно бавио вајарством, почетком 60-их година опростио се од ове ликовне дисциплине и у потпуности се посветио сликарству. Излагао је на више од 150 групних и самосталних изложби, у земљи и иностранству: Осло, Рим, Москва, Берлин, Будимпешта, Венеција, Праг, Лондон, Шангај, Њујорк и др. Представљао је Црну Гору на 47. Венецијанском бијеналу, што сматра својим највећим успјехом. Заступљен је у многобројним енциклопедијама и лексиконима ликовне умјетности, а објављене су и бројне монографске публикације о његовом сликарству и каталози изложби: *Војо и море* (2003), *Једерње на сновима* (2007), *У доколици* (2007) и др. О Станићевим дјелима и његовим изложбама објављено је више од 1000 библиографских јединица чији су аутори истакнути домаћи и страни ликовни критичари. Добио је бројне награде и признања за свој рад, а неке од њих су: Тринаестојулска награда - 2 пута, Тринаестојулска

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

награда за животно дјело, Октобарска награда града Херцег Новог, Награда Цетињског салона 13. новембар, Награда Херцегновског зимског салона, Повеља и медаља ДАНУ, Политикина награда за сликарство и др. Редовни је члан ЦАНУ, ДАНУ, Матице црногорске и Црногорског ПЕН центра. Живи и ствара у Херцег Новом.

Воја Станић : слике = paintings

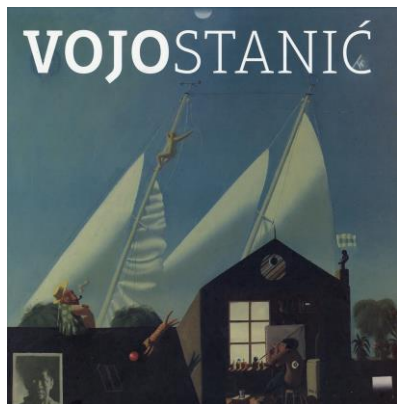
Ова луксузна двојезична монографија објављена је у издању Ободског слова из Подгорице и Штампара Макарија из Београда. Приређивач је Нико Мартиновић, а поред њега, текстове су писали Воја Станић, Радомир Уљаревић, Олга Перовић, Луко Паљетак и Роберт Бојерс. Превод на енглески урадила је Миланка Изгаревић, био-библиографске податке Љиљана Зековић, а аутори фотографија су Лазар Пејовић, Душко Миљанић и Жељко Шапурић.

- „Фрескосликарство“ Воја Станића јесте на размеђи између фантазије и реалности. Он је сликао људе како их је видио, и сада могу да се препознају у различитим фантазмагоричним падовима и успелима. То је читав регистар неvjероватних могућности, покрета и статичних елемената. Динамичне или статичне слике Воја Станића испуњене су истим магијским садржајем који је велико ругање овом свијету. Та поруга није проткана мржњом, напротив, велика љубав за та изнакажена створења лежи у срцу онога који кичицом покушава да их врати међу људска бића.

(Радомир Уљаревић)

- Свеprisутни оптимизам, рефрен VIVA LA VITA, живот духа и тијела, и лиризам између осмјеха и меланхолије, то је оно што плијени у Станићевом дјелу и што га чини максимално комуникативним.

(Нико Мартиновић)



- Не вјерујем ни мало у оно сликарство којему је потребно објашњење, којему је потребна нечија помоћ да би га схватили. Сликарство је најјаснија умјетност која се доживљава чулом и приступачно је и глупом човјеку. Кад осјетимо слику онда смо је и схватили. Нема друкчијег разумијевања слике.

(Воја Станић)

26. 07. (сриједа)

КА ЛЕПОТИ : еротолошко читање Сапфине поезије / Јелена Пилиповић

(Награда „Никола Милошевић“)

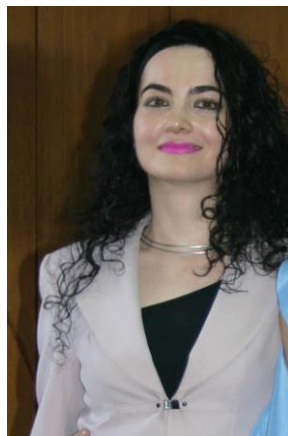
(Говоре: проф. др Јелена Пилиповић и мр Ђорђе Малавразић)

Проф. др Јелена Пилиповић

Дипломирала је на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду, на коме је стекла звање магистра тезом *Панпоетизација – поетолошко одређење појма и његова примена у идиличној књижевности* и одбранила докторску дисертацију *Платонова мисао као градитељски принцип Вергилијевог дела*. Као стипендиста-истраживач

Министарства за науку и технологију републике Србије учествовала је у пројекту *Теорије књижевности: савремене теорије и њихова примена*. Постдокторско истраживање на Институту за антропологију и историју античких светова у Паризу приведено је крају радом

Трансфигурације ероса – многоликост феномена љубави у Сапфиној поезији (Les transfigurations de l'éros – le polymorphisme du phénomène d'amour dans la poésie de Sappho). Објавила је монографије *Орфејев век* (2005), *Locus amoris : дијалогско читање Сапфине поезије* (2014), *Ка лепоти : еротолошко читање Сапфине поезије* (2016), као и многобројне научне радове на српском, енглеском и француском језику. Превела је Вергилијеве еклоге и Корнејеве изабране трагедије. Добитник је истраживачке награде града Париза и награде „Никола Милошевић“. Ванредни је професор на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду.



Ка лепоти : еротолошко читање Сапфине поезије

Књига *Ка лепоти : еротолошко читање Сапфине поезије*, у издању Академске књиге из Новог Сада добитник је Награде „Никола Милошевић“ за најбољу књигу у области филозофије, естетике и теорије књижевности и умјетности за 2016. годину. Према образложењу Жирија, књига Јелене Пилиповић поставља изузетно тежак задатак да установи

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

мјесто фрагмената славне античке пјесникиње Сапфо у цивилизацијском хоризонту људске душевности.

- Изванредним стилем ауторка истражује водеће мотиве старогрчке песникиње (смрт, идејни крајолик, сан) и показује сродности и разлике схватања човека између епа и лирике. Сачувани опус чувене грчке песникиње такође је приказан посредством мотива идеализације и дивинизације, који повезују Сапфо и Његошеву *Ноћ скупља вијека*, док, када је реч о антици, ауторка анализира развој феномена ероса од Хомерове терминологије па до Платона.

(Из образложења Жирија)

- Њена књижевна заоставштина се одлично слаже са ставовима савременог мислећег човека. Повезала сам моменат у којем је она стварала са нашим тренутком, а све у жељи да објасним данашњи свет. Сапфо се није бавила ни ратом ни миром, ни политиком ни кривицом, већ унутрашњом динамиком људског бића. Њена поезија говори о међусобним људским односима, и што је занимљиво, бави се тројством, што је веома ретко, ако не и јединствено, у историји светске књижевности.

(Аутор)

- Антички свет је био навикнут да мисли љубав, да изговара љубав. Плашим се да мишљење љубави данас полако почиње да ишчежава, а изговарање љубави постаје банално. Филија је слободно заједништво мишљења, врста интелектуалне заједнице, а ја сам имала срећу да у тешким условима искусим једну врсту интелектуалног заједништва. Важну улогу у томе имао је професор Никола Милошевић који нас је подстакао да предавања не доживљавамо као пуко преношење знања, већ као размену идеја.

(Аутор)

ПРОГРАМ

27. 07. (четвртак) 21.00

Проф. др Зоран Живковић

Писац, преводилац, књижевни теоретичар, професор на Филолошком факултету у Београду, гдје предаје Креативно писање. Аутор је 22 књиге прозе: *Четврти круг* (1993), *Писац* (1998), *Немогући сусрети* (2000), *Библиотека* (2002), *Четири приче до краја* (2004), *Амаркорд* (2007), *Пет дунавских чуда* (2011) и др. Један је од наших најпревођенијих савремених писаца. Има 86 страних издања објављених на 20 језика, у 23 земље. Роман *Библиотека*, са 17 страних издања, најпревођенија је српска књига у овом вијеку и прва српска која је изашла у Саудијској

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

Арабији. За њу је 2003. године добио Свјетску награду за фантастику, престижно америчко признање које је припало само још тројици аутора изван енглеског говорног подручја: Патрику Зускинду, Хорхеу Луису Борхесу и Харукију Муракамију. Добитник је награда: Награда „Милош Црњански“ за Четврти круг (1994), Награда „Исидора Секулић“ за Мост (2007) и награда „Стефан Митров Љубиша“ (2007) за укупно прозно стваралаштво. Добио је и три награде за допринос фантастичној књижевности: „Арт-Анима“ (2014), „Станислав Лем“ (2015) и „Златни змај“ (2015). За најновији роман, *Тумач фотографија*, још током писања, права за објављивање откупљена су у Сједињеним Америчким Државама, Јапану, Италији, Турској и Португалији, а нашао се у ужем избору за награду "Златни сунцокрет". Недавно је објављена књига *Заточник пете силе Љилане Пешикан Љуштановић*, посвећена разматрању прозе Зорана Живковића. - Професорка Пешикан Љуштановић учинила ми је велику част дугогодишњим праћењем мог прозног стваралаштва, из чега се коначно убличила сјајна студија која на веома проницљив, мудар, истанчан начин подвргава дубинској анализи моје прозне књиге. *Заточник пете силе* већа је награда од свих које би ми неки жири могао доделити. (З. Живковић)



Тумач фотографија

- Роман *Тумач фотографија*, у коауторству са француским визуелним умјетником Адријеном Томазом, у издању Завода за уџбенике из Београда се кроз епизоде о низу сасвим особених и упечатљивих појединаца, повезаних "гаџетима" које су нам донијеле савремене технологије - бави промишљањем неких од најстаријих и најуниверзалнијих тема и питања: пролазност, однос према животу и смрти, успомене...

(Вечерње новости)

- Ријеч је о експерименталном роману који уз текстуални има и визуелни вид, а та два наратива творе јединствену цјелину. Томазове фотографије

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

нису тек пука илустрација Живковићевог романа већ заједно с њим граде органски склоп који обједињује прозну и визуелну умјетност.

(Art-anima)

27. 07. (четвртак)

ЋУТАЊА ИЗ ГОРЕ / Мирко Демић

(Награда „Меша Селимовић“)

(Говоре: Мирко Демић и проф. др Горан Максимовић)

Мирко Демић



Књижевним и публицистичким радом бави се од 1990. године. Био је активан у Српском културном друштву Сава Мркаљ из Топуског, обављао послове главног уредника библиотечког листа *Крагујевачко читалиште* и часописа за књижевност *Корац* из Крагујевца. Бави се библиографским радом. Члан је Српског књижевног друштва. Демићеве приповјетке, есеји и дјелови романа превођени су на енглески, немачки, пољски и украјински језик, а књига приповједака *Молски акорди* преведена је на македонски. Објављене

књиге: *Јабуке Хесперида* (1990), *Сламка у носу* (1996), *Ћилибар, мед, оскоруша* (2001, 2005, 2011), *Апокрифи о Фуртули* (2003), *Слуге хировитог лучоноше* (2006), *Молски акорди* (2008, 2009), *Трезвењаци на пијаној лађи* (2010), *По(в)ратнички реквијем* (2012), *Атака на Итаку* (2015) и *Ћутања из Горе* (2016); књига есеја, (п)огледа и маргиналија *Под отровним плаштом* (2010), *На ничијој земљи* (2016), књига публицистичких текстова *Слађење горчином* (2008), *Читање пророчанства* (2011) у коауторству са Бојаном Јовановићем. Приредио је књиге: *Буна у Бановини у Класнићу 1883. год.* Ђорђа А. Петровића (2003), *Таласи и есеји* (2005) и *Тмурни дневи* (2006) Милана Будисављевића и *Грке капи* Милана Прибићевића (2013). Добитник је награда: Андрићева награда (2009), Награда “Дејан Медаковић” (2011), Награда „Меша Селимовић“ (2017); за допринос развоју библиотечно-информационе делатности и културе у Републици Србији награда “Ђура Даничић” за 2013. годину. Живи у Крагујевцу.

Ћутања из Горе

- Назван фантазмагоријом, роман *Ћутања из Горе* је дело у којем мисаоно преовлађује над радњом; ње има у причама мртвих, а и тада јој је тешко пробити се кроз слој гноме. Иако се бави фантазмама, ово је књига која је утемељена у реалном и истовремено најмедитативнији и најпесимистичнији роман Мирка Демића, који по атмосфери црпила што се са мртвих гробова излива на живе надилази сваку сету, тугу, бол и јад. Сама организација романа, његова лабава конструкција јесте занимљива, али је далеко од неког експеримента. Оно што се, међутим, може назвати експериментом јесте ауторов однос према читаоцу и изворна искрена вера да ће у *Ћутању из Горе*, које се слободно може окарактерисати и као Демићево најхерметичније дело, пронаћи себе. А то је писцу највеће признање.

(Анђелка Цвијић)

- Петокњижје Мирка Демића је својеврсни феникс који је, нажалост, да би се родио, морао да васкрсне из пепела што је остао након трагичних историјских збивања. Пишчева улога је шарање по том пепелу, пророчки чин који по приповедачевим речима „венчава прошлост и будућност”... Мирко Демић није нови глас у српској књижевности XXI века, већ онај нужни глас, једини који може да обухвати све а да остане на земљи; који може да проговори са границе два „љута” идентитета, а да му се не замери апологетство једног. Негде на граници између XX и XXI века стоји фигура Мирка Демића и са погледом којем су знана оба хоризонта, идеолошки непоткупив, остаје на „ничијој земљи”, брише прашину са заборављених тема, ослушкује шум и буку испод листова канона, буку коју површним слушањем нисмо препознали као глас, те смело приповеда из дубина језичког језгра, не подилазећи читалачким очекивањима.

(Иван Исаиловић)

ПРОГРАМ

28. 07. (петак) 21.00

АТАКАМА / Никола Николић

(Говоре: Никола Николић и Јелена Крсмановић, књижевни критичар)

Никола Николић

Завршио је Факултет политичких наука, дипломиравши на теми из Историје дипломатије. Пише романе, приче и есеје. Објавио је два романа: *Чвор* (2011) и *Меандар* (2014). *Атакама* је његова трећа књига.

Коуредник је књиге *Ко је ко у дијаспори Црне Горе – наука* (2013). Приче објављује у црногорским и регионалним часописима. Пише књижевне приказе за портал за књижевност и културу "Глиф", а аутор је и блога на порталу „Вијести“. Приче су му превођене на албански језик.



Атакама

Ријеч је о књизи састављеној од 15 прича, које се баве разним појавама савременог друштва – од самоубиства, преко породичних и љубавних односа, па до тоталитаризма и судара различитих култура.

- Николићеве приче окренуте су стварности из које фикција црпи сву своју снагу. Оне се клоне сувишности и претеривања, а њихов израз тежи сажимању и језгровитости. Николић сваком елементу приче даје на значају, зато је важно читати његове приче дубински и између редова, како би се открио сваки појединачни детаљ. Збирка прича *Атакама* није попут пустиње којој дугује име. Напротив, Николићева *Атакама* је потентно и узбудљиво штиво намењено посвећеним читаоцима.

(Срђан В. Тешин)

- Овај промишљени аутор вјешто избјегава свако одигравање „на прву лопту“, отварајући у својим причама оне слојеве стварности које не примјећујемо или олако одбацујемо као исувише познате. Увијек иде тежим, али књижевно изазовнијим путем, ловећи она танана значења која догађаји плету око нас. Он, упркос младости, одабира резон зрелог писца: не боји се компликовања, али истрајно вјерује у магију једноставности. У овим причама наћи ћете много тога што ће вас претворити у поузданог саговорника Николићевог писма.

(Балиа Брковић)

- Пишући ове приче клонио сам се улоге „нараторске свезналице“ чак и ако су биле у трећем лицу. Није истина онога који пише, већ онога који чита. Не сматрам да ауторова изворна намјера има неку специфичну, повлашћену тежину. Нема фиксираних значења. Књижевност је бескрајна игра тумачења, разградње и обнове од истог материјала. И у томе се крије њена суштина.

(Аутор)

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

28. 07. (петак)

ЈЕДНОЈ УСПОМЕНИ НА ХЕРЦЕГ НОВИ / Божидар Денда

(Говоре: Божидар Денда и Влатко Симуновић, књижевни критичар)



Божидар Денда

Рођен је у Херцег Новом. Дипломирао је на Филозофском факултету у Београду, на одсеку за филозофију. Пише поезију и књижевну критику. Објављивао је у часописима за књижевност и културу. Објављене су двије збирке поезије: *Опроштена вјечност* (1991) и *Једној успомени на Херцег Нови* (2016). Живи и ради у Подгорици. Директор је Библиотеке за слијепе Црне Горе.

Једној успомени на Херцег Нови

- Ова Књига је искрени спис о Човјековој борби за Љубав, за Вјеру, за Истину пред Господом. И све те стихове о љубави, за женско срце које је слатко и варљиво, све те Наташе, Јелене, Татјане, Гордане и Тамаре покрива један Пољубац, једна врела, невина природа човјека који мисли, боље рећи осјећа, како сви ти снови, бјежећи остављају траг који траје, заувјек. Бобо Денда овом књигом свједочи, да се и „очајем моли“. Каже: „Очајем сам те молио.“ Како је мали човјек пред Тајном Спаситеља, који овог Пјесника штити, његује, и свијетлом и светом Молитвом, пред Олтар смјешта. Срећни су они који вјерују, који су вјерни вјерници као Бобо Денда.

(Ранко Јововић)

28. 07. (петак)

УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА ТРГА ОД КЊИГЕ 2017.

На Међународном сајму књига "Трг од књиге" 2017. биће додијелене Плакете:

Издавачки подухват године

Најљепша књига

Дјечија књига године

Најбоља едиција

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

Чланови жирија за додјелу плакета су: проф. др Ратко Божовић, мр Ђорђе Малавразић и Воислав Булатовић.

28. 07. (петак)

ВОКА BAND : концерт

Boka Band

Boka Band постоји од 2015 године. Чланови су музичари који живе и раде у Херцег Новом. Дуго низ година радили су самостално, након чега се окупљају у жељи да поклоне граду један квалитетан и модеран бенд. Вока Band је до сада објавио четири пјесме и четири спота којима промовишу Херцег Нови, Боку Которску и Црну Гору. Све раде за добробит свог града, јер га воле и желе да допринесу његовој промоцији.



У овој акустичној варијанти бенд наступа у саставу: Дени Дерања - ритам гитара, вокал, аутор композитор пјесама, Стеван Томашевић, професор соло пјевања - вокал и Александар Бубања, професор гитаре - гитара.

О КЊИГАМА ГОВОРЕ:

Вида Огњеновић – књижевница, редитељка и дипломата. Дипломирала је на Катедри за општу књижевност Филолошког факултета у Београду и на Одсеку за режију београдске Академије за позориште, филм и телевизију. Магистарски рад из теорије и праксе одбранила је на Универзитету у Минесоти. Пише романе, приповјетке, драме и есеје. Добитник је многих награда за књижевни и позоришни рад: Стеријина награда (1984, 1991, 2002), Октобарска награда града Београда – за позоришну умјетност (1984), Златни лаворов вијенац за режију (1985), Вукова награда – за умјетност (1992), награда Просвете – за књигу године (1994), Андрићева награда – за приповјетку (1995), награда Бранко Ћопић – за прозу (1996), награда Лаза Костић – за роман (1996), награда Стефан Митров Љубиша – за књижевно дјело (1999), награда Јоаким Вујић – за позоришну умјетност (2001), награда Кочићево перо – за роман *Посматрач птица* (2011) и др.

Јелена Крсмановић – дипломирала на Филозофском факултету у Никшићу, на Одсеку за српски језик и књижевност. Од 2009. године ради у ИП Нова књига из Подгорице, на пословима лектора и уредника. Уредник је Зимског салона књига – *Booka*, регионалног фестивала писаца и издавача и умјетнички директор V, VI и VII Међународног подгоричког сајма књига (оснивач и организатор ИП Нова књига). Била члан Савјета 17. Никшићких књижевних сусрета и организатор програмског дијела ове манифестације под називом Међу књигама, као и модератор трибине Култопис. Више пута је учествовала у представљању стваралаштва познатих књижевника из Црне Горе, региона и иностранства.

Гојко Божовић - пјесник, књижевни критичар, есејиста и издавач. Дипломирао на Филолошком факултету Универзитета у Београду, на групи за општу књижевност и теоријску књижевност. Објавио је више књига пјесама и есеја. Добитник је више награда за поезију: „Матићев шал“, „Брана Цветковић“, „Ђура Јакшић“, „Бранко Ћопић“ и „Еуропа Giovanni International Poetry Prize“ и награде за есејистику „Борислав Пекић“. Поезија и есеји превођени су му на енглески, француски, њемачки, италијански, руски, шпански, холандски, дански, португалски, чешки, мађарски, словачки, пољски, румунски, бугарски, словеначки и македонски језик. Бави се приређивачким и уредничким радом. Оснивач и главни уредник Издавачке куће Архипелаг (2007).

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

Мр Божена Јелушић - професор и књижевни критичар. Дипломирала је и магистрирала на Филолошком факултету у Београду на катедри за општу књижевност са теоријом књижевности. Од 1980. ради као професор књижевности у средњој школи „Данило Киш“ у Будви. Бави се научним радом из области теорије и историје књижевности, књижевном, позоришном и ликовном критиком, као и методиком наставе књижевности. Ауторка је и коауторка неколико књига: *Искушавање филма: Живко Николић и његово филмско дјело* (2006), *Медији и настава књижевности* (2008), *Како је Будва сањала Медитеран* (2008) и др. Добитница је националне награде Октоих, као и Новембарске награде града Будве.

Мр Сехад Чекић - дипломирао је и магистрирао на Факултету драмских уметности на Цетињу. Проглашен је за најбољег дипломираног студента из области уметности на Универзитету Црне Горе 2005. године. Ради на Факултету драмских уметности на Цетињу као доцент на предмету Филмска продукција 1-6 и Савремена филмска продукција 1-2. На истом факултету је продекан од 2010. године, а од 2014. декан. Продуцент је на филмовима: дугометражни играни филм *Гледај ме* редитељке Марије Перовић (2008); кратки играни филм *Некако с прољећа* редитељке Николине Барић (2009); краткометражни играни филм *Маске* редитеља Андра Мартиновића (2010); дугометражни играни филм *Посљедње поглавље* редитеља Немање Бечановића (2011); дугометражни играни филм *Испод моста, међу стијенама* редитеља Павла Симоновића (2012). Члан је Савјета Црногорске кинотеке од 2012. године, Европске филмске академије од 2013. године, а од 2017. је в. д. директора Филмског центра Црне Горе.

Др Вук Вуковић - дипломирао је на Катедри за менаџмент и продукцију у позоришту, радију и култури Факултета драмских уметности у Београду. Докторирао је на истом факултету одбранивши дисертацију под називом *Друштвени медији: утицај нових технологија на управљање комуникацијама*. Добитник је награде Архонт за иновативну идеју и успјешан менаџмент пројекта ФИСТ Радио. Додатно се усавршавао у области трансакционе анализе (2009/10) као теорије комуникације и личности. Од 2009. године ангажован је на Факултету драмских уметности Универзитета Црне Горе, као сарадник у настави и предавач, а од 2017. године као доцент за област медијске продукције. Предсједник је Савјета Јавног радиодифузног сервиса Радио-телевизија Херцег Нови. Члан је националног Тима за реформу високог образовања (HERE, Erasmus+).

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

Влатко Симуновић - књижевни критичар, професор српскохрватског језика и књижевности и уредник рубрике за културу листа Пobjеда. Интервјуе, есеје и књижевну критику објављује у црногорској и регионалној дневној штампи и периодици, те на интернет порталима (Пobjеда, Вијести, Нови лист, АРС, Балкански књижевни гласник). Аутор је књига есеја и огледа *Записи* (2010) и књига интервјуа *Разговори* (2011). Члан је Матице црногорске, Црногорског друштва независних књижевника и ПЕН Центра Црне Горе.

Проф. др Александар Чиликов - дипломирао је на Филозофском факултету у Београду – група за историју уметности, на ком је и магистрирао 1987. године на тему „Манастир Подластва“, а докторирао је 2008. године на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду. Запослен је као ванредни професор на Факултету ликовних умјетности на Цетињу, а предаје на још пет умјетничких факултета. Аутор је бројних елабората, текстова и књига на тему културне баштине Црне Горе, теорије и историје умјетности. Објавио је преко 100 стручних текстова у дневној, недељној и мјесечној штампи. Члан је више националних стручних комисија, Умјетничког Савјета Народног Музеја, стални сарадник ЦАНУ за област умјетности и др. Аутор је и организатор бројних изложби из домена ликовне умјетности у оквиру којих је у низ наврата био и члан стручних жирија.

Др Зоран Живковић - дипломирао, магистрирао и докторирао на Филолошком факултету у Београду. Након новинарске и професорске каријере, обављао је многе значајне државне и друштвене функције: био је на челу Издавачког сектора Службеног листа СРЈ, савјетник председника владе СРЈ за културу и информисање, главни и одговорни уредник Нолита, председник Управног одбора Његошеве задужбине у Београду, а сада је један од уредника у Заводу за уџбенике Републике Србије. Аутор је бројних новинарских текстова, као и радова у књижевним часописима.

Ратомир Павловић – Пајо – истакнути спортски радник. Иако правник по образовању, био је суштински посвећен спорту. Током живота интересовао се за науку, филозофију, историју, психологију, лијепу књижевност и сликарство. Од 50-их година 20 вијека до данас остварио је значајну спортску каријеру и оставио добар утисак у развоју спортске и опште културе у Херцег Новом и бившој Југославији: играч и тренер В.К. „Јадран“ (готово 30 година); играч и тренер В. К. „Црвена звезда“; водио рукометну екипу Новог у почацима овога спорта; први тренер кадетске

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

репрезентације Југославије са освојеним првим мјестом у Чешкој на турниру „6 нација“; тренер сениорске репрезентације Југославије; председник Фото клуба „Нови“; оснивач и доживотни председник Стреличарског клуба „Савина“ Видио је основе и оквир за успешан развој спорта и напредак средина у којима је живио и радио. Пензионер је и живи у Херцег Новом.

Мр Ђорђе Малавразић – новинар и теоретичар медија, магистар политичких наука. Пише есеје и расправе из историје радија и естетике авангардне умјетности за стручне зборнике и часописе. Дугогодишњи уредник Другог програма Радио Београда. Један је од оснивача Фестивала документарне радиофоније (ФЕДОР) и иницијатор међународно угледне Радионице звука. Приредио је књигу *Горњи бездан звука* – Неда Депола (1999). Реализовао је обимне циклусе емисија *Теорија радија*, *Радио и књижевна реч* и *Из историје радија*. Аутор је више десетина разговора са истакнутим домаћим и свјетским естетичарима. Написао је више предговора за књиге из медијске сфере и учествовао на књижевнотеоријским скуповима. Са Ратомиром Дамњановићем објавио књигу-каталог о Радио Београду 2, *Елитизам за све* (2003). Добитник је 4 годишње награде Радио Београда за најбоље емисије, а 2015. добио је награду за животно дјело.

Проф. др Горан Максимовић – студије књижевности и српскохрватског језика завршио је на Филозофском факултету у Сарајеву, а постдипломске студије на Филолошком факултету у Београду. Од 2008. редовни је професор на Филозофском факултету у Нишу, а предавао је на више факултета као гостујући професор. Аутор је књига студија, антологија и више од 200 радова који су објављени у домаћој и страној периодици. Добитник је награда: „Бранкова награда“ Матице српске за најбољи студентски дипломски рад, „Златна значка“ Културно-просвјетне заједнице Србије, Награда „Златна српска књижевност“ из Фонда Александра Арнаутковића, за изузетан допринос проучавању српске књижевности, Награду Витез академске палме добио је у знак признања за јачање универзитетске сарадње између Француске и Србије.

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

ИЗДАВАЧИ

АКАДЕМСКА КЊИГА, Нови Сад

ARTO, Podgorica

АРХИПЕЛАГ, Београд

BEGEN, Zemun

БЕОКЊИГА, Београд

БЕОЛЕТРА, Београд

БЕСЈЕДА, Бања Лука

БИБЛИОТЕКА ЗА СЛИЈЕПЕ, Подгорица

БОКЕЉСКО ИЗДАВАШТВО

BOOK, Beograd

ВУЛКАН ИЗДАВАШТВО, Београд

ГЕОПОЕТИКА, Београд

GOSPA OD ŠKRPJELA, Perast

ЗАВОД ЗА УЏБЕНИКЕ, Београд

СЛИО, Beograd

КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР - РАДИУС, Херцег Нови

ЛАГУНА, Београд

МАЛИ ПРИНЦ, Београд

15. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2017.

Читање је живљење још једног живота.

Љубивоје Ршумовић

ИЗДАВАЧИ

МАРСО, Београд

МАТЕ, Neum

МІВА, Beograd

НАРОДНА КЊИГА, Подгорица

NOVA KNJIGA, Podgorica

ПАИДЕИА, Београд

ПАРТЕНОН, Београд

ПЧЕЛИЦА - ЈУИНГ, Подгорица

СВЕТИГОРА, Цетиње

**УДРУЖЕЊЕ ИЗДАВАЧА И КЊИЖАРА ЦРНЕ ГОРЕ,
Подгорица**

ОБОДСКО СЛОВО, Подгорица

ОКТОИХ, Подгорица

УНИРЕКС, Подгорица

ОБОД, Цетиње

СИНТАГМА, Подгорица

HERAedu, Beograd

15. Међународни сајам књига

"ТРГ ОД КЊИГЕ"

Херцег Нови, 21-28. јул 2017.

МЕДИЈСКИ СПОНЗОРИ

ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ БЕОГРАД



ДАН ПОДГОРИЦА



РАДИО ХЕРЦЕГ НОВИ



РАДИО КОТОР



РАДИО ТИВАТ



РТВ БУДВА



НОВИ ТВ ХЕРЦЕГ НОВИ



ПОКРОВИТЕЉИ



ОПШТИНА ХЕРЦЕГ НОВИ



ТУРИСТИЧКА ОРГАНИЗАЦИЈА ХЕРЦЕГ НОВИ



ISSN 1800-6957

