

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама



◇ **Организатори Међународног сајма „Трг од књиге“**

Општина Херцег – Нови

ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег – Нови

ЈУК Херцег фест

НВО Књижевна заједница Херцег – Нови

◇ **Организациони одбор:**

Радован Божовић, Невенка Митровић, Биљана Ивановић

Савјет:

Проф. др Мило Ломпар
Др Горан Максимовић
Зоран Живковић
Гојко Божовић
Јанко Брајковић
Желидраг Никчевић
Невенка Митровић
Проф.др Драган Копривица
Селимир Радуловић

◇ **Књижевни критичар:**

Желидраг Никчевић

◇ **Жири Међународног сајма књига „Трг од књиге“:**

Никола Маловић, Ратомир Павловић, Воислав Булатовић

◇ **PRESS служба и редакција Билтена "Трга од књиге"**

Витка Вујновић
Драгана Влаовић



ИЗВОД ИЗ ИЗВЈЕШТАЈА О РАДУ ЈУ ГРАДСКА БИБЛИОТЕКА И ЧИТАОНИЦА ХЕРЦЕГ-НОВИ

Брзи развој информационих технологија и поплава информација, подстакао је успјешно трансформисање дјелатности Установе као традиционалне библиотеке у модеран библиотечно-информациони центар. Библиотека се успјешно укључује у информационе и комуникационе мреже, успоставља модеран и ефикасан вид електронске комуникације са својим корисницима посредством web site-a и сервиса „Питајте библиотекара“ и утемељује базу дигитализоване завичајне периодике.



Од 2007. године Библиотека је равноправна чланица информационог система COBISS Црне Горе, односно међународног система чије су чланице: националне, универзитетске и народне библиотеке са подручја бивше Југославије, а носилац Пројекта Институт информационих знаности из Марибора. COBISS мрежа, са више од 6.000.000 електронски обрађених библиографских јединица, за Библиотеку значи степен више у побољшању квалитета услуга корисницима и континуитет

унапређивања дјелатности.

Библиографско истраживање за Завичајну збирку Боке Которске подразумијева вишегодишњи континуирани посао. Наставили смо са систематским прегледањем комплетних наслова научне и стручне периодике, за које постоје индиције да садрже радове тематски везане за Боку Которску, или су заступљени аутори Бокељи. Прегледали смо око 78.000 страница. Селектовани радови (око 600) су архивирани електронски и на папиру.

Други сегмент рада на пројекту Завичајна библиотечка збирка Боке Которске јесте наставак дигитализације завичајних фондова, а приоритет има стара бокељска периодика. У 2008. години дигитализовали смо следеће наслове: *Catalogus cleri et dioecesis Catharensis (1841-1913)*, Годишњак Поморског музеја Котор (6 годишта), Извјештај Српске морепловске закладне школе у Србини (1885-1886), Бока Которска: мали српско-народни забавник за српску младеж (1882-1883), Гласник Народног универзитета Боке Которске (1934-1940), Српски магазин (1896-1897), *Il Vochese: lunario catolico e greco (1867)*. Такође је скенирано неколико значајних наслова монографских публикација из Завичајног фонда, (уникати), који су често предмет интересовања корисника. У 2008. години скенирали смо 4186 страница. Такође, скенирали смо и рукописну књигу Данила Павковића (18.в.).

У сарадњи са Народном библиотеком Србије урадили смо дигиталну верзију првих новина у Боки Которској (око 1300 стр.) – Бока: гласник за опће интересе Бокеља, које су излазиле 1908-1909. године у Котору. Комплет листа (укупно 153 броја), чији је издавач био др Филип Лазаревић, а уредници др Рудолф Сарделић и Душан Вукасовић, сачуван је у само пар примјерака, од којих

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама



се један чува у Градској библиотеци. Лист је незаобилазан извор за истраживаче: политичког, управног, привредног, просветног, културног живота, историје цркве у Боки Которској, као и истраживаче породичних хроника.

У оквиру Завичајне збирке реализује се и издавачка дјелатност. Публиковали смо: двоброј 28-29 часописа Бока: зборник радова из науке, културе и умјетности и књигу Медитеранска загонетка: Бока и Бокелји аутора Слава Стојковића.

У циљу што цјелисходнијег остваривања приоритетне мисије Библиотеке, популаризовања књиге и читања, организовали смо различите програме: књижевне, прес промоције, концерте, изложбе, позоришне представе, дјечије сценско-музичке програме, гостовања домаћих и страних писаца, стручна предавања и радионице:

- „Весела Америка“ Драгана Копривице (учесници: Проф. др Милорад Симеуновић, Благота Ераковић, редитељ, Саво Ђурђевац, адвокат и аутор)
- „Српство Јанка Вукотића и Митра Мартиновића“ академика Влада Стругара (учесници: академик Зоран Лакић, др Вукић Илинчић и аутор; одломке из књиге читала Јелена Жигон)
- „Тесла портрет међу маскама“ Владимира Пиштала (учесници: аутор и Ненад Шапоња, уредник Агоре)
- „100 година од покретања листа Бока гласник за опће интересе Бокелја, 1908/1909.“: изложба (учесници Проф. др Александра Вранеш и Невенка Митровић, аутор изложбе). Изложба је, на позив Библиотеке града Београда, била постављена у Галерији Атријум, 30.04-11.05.2009. године.

У оквиру Међународном сајма књига „Трг од књиге“, Херцег-Нови, 21-28. јула 2008. године, Библиотека је била домаћин бројним издавачима, учесницима програма и учествовала у организацији 24 вечерња програма.

Матична служба је била на располагању библиотекама из наше матичне надлежности за све прописане облике сарадње и стручне помоћи. У циљу унапређења рада, понудили смо стручну сарадњу и различите сервисе као што су: међубиблиотечка позајмица, планирање набавке књига према новим наставним програмима. Матичној служби ЦНБ „Ђ. Црнојевић“ благовремено достављамо информације о раду библиотека на основу посјета, њихових годишњих извјештаја и статистичких показатеља.

На иницијативу Градске библиотеке школски библиотекар су учествовали у раду тродневног семинара за стручно усавршавање под називом „Школски библиотекар – сарадник у настави“, који је одржан у Београду, у организацији Филолошког факултета.

Библиотекари херцеговке библиотеке су учествовали у раду:

- дводневне радионице „Библиотека као место учења“ у организацији Гете института у Београду и Библиотекарског друштва Србије,



МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама



- семинара I виртуелне српске библиотечке мреже, 01-03. 04. 2008. године (Љиг), у организацији Библиотеке града Београда,
- курса за рад у систему COBISS (два полазника) на Цетињу, у организацији COBISS центра Црне Горе,
- форумима библиотекарства и издаваштва, предавањима и промоцијама на Београдском сајму (двоје упослених)

Нажалост ни у 2008. години нијесмо обезбиједили два значајна предуслова за рад са дјецом, а то су адекватан простор за Дјечије одјељење и успостављање континуитета у раду. Програме смо реализовали у читаоници за одрасле, углавном само суботом, често и у присуству одраслих читалаца, којима је било неопходно да користе читаоницу.

Програмом Прва посјета библиотеци обухваћено је 295 предшколаца и ученика нижих разреда основне школе. То је прилика када их, на начин примјерен њиховом узрасту, упознајемо са радом и могућностима које нуди Библиотека. У оквиру Прве посјете Библиотеци примјењујемо једногодишњи бесплатни упис. Програмима Игротека и Бајкотекa (35 програма) било је обухваћено 524-оро дјеце, а за анимацију дјеце коришћено је 1040 жанровски разноврсних публикација. За старији узраст и средњошколце реализовали смо програме: Часови у библиотеци и Поподне у библиотеци, у којима је учествовало 189 ученика у оквиру 12 термина. Циљ је био да се полазници упознају са методама коришћења стручне литературе, која је неопходна за израду домаћих и семинарских радова у основној и средњој школи.

Континуирано увођење нових корисничких сервиса јавној библиотеци гарантује успјешан рад. Наиме, и поред хиперпродукције нових технологија и нових медија, мноштва информација и полуинформација, библиотека и стручни библиотечки кадар су незамјенљиви посредници између корисника и брзе, тачне и прецизне информације. Рад са корисницима реализује се у непосредној комуникацији на пријемном пулту и у читаоници, гдје корисник добија потребне библиографске информације, на располагању му је референсна збирка, али и сервис електронске комуникације: електронске библиографске базе података и од 2008. године сервис *Питајте библиотекара*, који је за сада у Црној Гори привилегија само корисника Градске библиотеке.

Корисници Градске библиотеке посредством овог сервиса могу доћи до потребних информација и електронским путем. Наиме, библиотекарски ће посредством Е-mail-а благовремено одговорити на њихове захтјеве, обезбиједити релевантну литературу за тражену тему, или обезбиједити информацију о траженој литератури. Такође, посредством већ веома популарног и изузетно корисног сервиса Међубиблиотечке позајмице, корисницима обезбјеђујемо литературу, уколико је у својим фондовима посједује ЦНБ „Ђ. Црнојевић“ са Цетиња. Корисници Библиотеке у читаоници имају и бесплатан приступ Интернету. У сарадњи са компанијом IPS омогућили смо нашим корисницима пробни приступ обимним електронским колекцијама страних популарних часописа и књига: MASTERFILE и NEWSPAPER SOURCE, у издању EPSCO Publishing-a, као и POPULAR SCIENCE, BILLBOARD, ECONOMIST, TIME,

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама



SCIENTIFIC AMERICAN, SPORTS ILLUSTRATED и хиљаде других у пуном тексту, укључујући и последњи број.

Библиотека има **2718** чланова. У 2008. години учлањено је **717** чланова: чланарину је обновило **266** корисника, новоуписаних је **309**, а **142** члана уписана су бесплатно.

Текући послови исказани у бројкама: евидентирали смо **12888** појединачних посјета, групним посјетама обухваћено око **1270**-оро дјеце предшколског узраста и основаца, а културним програмима су увијек присуствовали бројни посјетиоци. Организовали смо **33** програма за одрасле и **58** програма за дјецу. Издали на читање **22159** публикација, а за посебне категорије корисника (студенти, истраживачи, научни радници...) извршили више од **72000** претраживања у електронским базама података. За **472** корисника обезбиједили смо информације за израду семинарских и дипломских радова, односно магистарских и докторских студија. Читаоницу је користио **1941** читалац, од чега одраслих **671**, који су користили више од **7000** публикација. У депое смо благовремено уложили око **40000** коришћених публикација. Селектовали, копирали и архивирали **4645** јединица pres klipping-a, технички обрадили **5268** јединица грађе, картонирали **945** јединица периодике, повезали **5** наслова периодичних публикација у **60** картонских корица. Инвентарисали **4683** јединице монографских публикација, преинвентарисали **21** јединицу, библиографски обрадили по међународним стандардима **904** публикације, откуцали **2557** карти књиге. Преузимањем ЦИП-а у електронску базу BIBLIO унијели **4476** записа, а преузимањем (de visu) у COBISS **86** записа.

У 2008. години куповином смо приновили **1075** јединица библиотечке грађе, а поклоном **553**. Копирали **8466** листова, углавном за потребе Завичајне збирке. Извршен је отпис оштећене библиотечке грађе, **1721** јединица, у електронској бази и књигама. За потребе **109** корисника Међубиблиотечком позајмицом обезбиједили смо више од **500** јединица грађе. Услуге бесплатног INTERNET-а користило је **48** корисника.

Наш циљ јесте модел јавне библиотеке 21. вијека, која у развијеном свијету следи као прворазредна и примарна институција културе, чији је задатак да задовољи: културне, образовне, научне, забавне, чак и социјалне потребе савременог корисника.

Невенка МИТРОВИЋ, директор ЈУ Градска библиотека и читаоница

Градска библиотека и читаоница Херцег Нови

Tel: +382 31 321 900
+382 31 324 328
e-mail: biblhn@t-com.me
web: www.bibliotekaherceg-novi.org.rs

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама

□■□■□

ПРОГРАМ "ТРГА ОД КЊИГЕ"

□■□■□

21. 07. (уторак)

КОКТЕЛ ДОБРОДОШЛИЦЕ (у Библиотеци)

МУЗИЧКО ПУТОВАЊЕ У СВЕТ (концерт)

(Проф. др Урош Дојчиновић ; поезију говори Витомир Вицо Дардић)
(У славу 100-годишњице пјесме *Santa Maria della Salute*)

**ПОЗДРАВНА РИЈЕЧ – Дејан Мандић, предсједник Општине
Херцег-Нови**

БЕСЈЕДА НА ОТВАРАЊУ – Проф. др Ратко Божовић

**(АРХИПЕЛАГ - Београд) МЕЂУНАРОДНА ЕДИЦИЈА „100
СЛОВЕНСКИХ РОМАНА“**

(Говоре: Гојко Божовић, уредник *Архипелага* и Желидраг Никчевић,
књижевни критичар)

22. 07. (сриједа)

**(СВЕТИГОРА - Цетиње) ПРЕДСТАВЉАЊЕ СВЕТИГОРИНЕ
ПЕРИОДИКЕ**

(Светигора, Орлић, Ђирилко)

(Говоре уредници: јеромонах Кирило Бојовић, Весна Тодоровић, проф. и
Весна Никчевић, проф.)

ТОП ЈЕ БИО ВРЕО / Владимир Кецмановић

(Говоре: Владимир Кецмановић и Желидраг Никчевић, књижевни
критичар)

(Награда „Меша Селимовић“)

**БОКА КОТОРСКА: ћирилски споменици 17. 18. и 19. вијека
(АСТА SERBICA) ;**

**ПРВА КЊИГА ТОПАЉСКЕ ОПШТИНЕ - Темелна акта / Горан
Комар**

(Говоре: др Горан Комар, академик Зоран Лакић и Витка Вујновић,
новинар)

23. 07. (четвртак)

ИСИДОРИНЕ ИЗОХИМЕНЕ (монодрама)

(Аутор и редитељ Славко Милановић; лик Исидоре Секулић тумачи
Анђелка Миливојевић-Тодић)

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама

□■□■□

З Е Н И Т 1921-1926. фототипско издање

Монографија о Зениту / Видосава Голубовић и Ирина Суботић
(**Говоре:** др Видосава Голубовић, др Ирина Суботић и Сретен Угричић,
управник Народне библиотеке Србије)
(**Издавачки подухват године на Београдском сајму 2008. год.**)

(УНИРЕКС - Подгорица) КОМЕДИЈЕ / Драган Копривица
(**Говоре:** Проф. др Драган Копривица, Благота Ераковић, редитељ и
глумци Дијана Радовић и Предраг Кркељић)

24. 07. (петак)

ЈА САМ СЕ ЗАЉУБИШКА (Позоришна представа за дјецу) – **Пан-театар Београд**
(**Редитељи:** Оливера Викторовић и Тијана Милошевић; **Играју:** Тијана Милошевић, Софија Јеремић и Иван Пантовић)

НА ПАЛУБИ СТИХОВА
(**Учествују:** Дејан Ђоновић, дјеца из Боке и КСЦ Диано)

(КЊИЖАРА СО-Херцег-Нови; НАРОДНА КЊИГА-Подгорица)
ПОМОРСКИ ЖИВОТ-НА ЈЕДРЕЊАЦИМА И ПАРОБРОДИМА /
Кап. Владо Ивелић
(**Говори:** Никола Маловић)

25. 07. (субота)

СЕМИРАМИДИН ВРТ / Емсура Хамзић
(**Говоре:** Емсура Хамзић и Катарина Брајовић, књижевни критичар)
(**Награда Бранковог кола Печат вароши сремскокарловачке**)

МАНАСТИРСКИ БАШТОВАН / Ђорђо Сладоје
(**Говоре:** Ђорђо Сладоје и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)
(**Награда „Матијевић“**)

БОКА: зборник радова из науке, културе и умјетности бр. 28-29
(**Говоре:** Мр Зорица Чубровић, Проф. др Александра Вранеш и Доц. др Илија Лалошевић)

26. 07. (недјеља)

ИСЛАМ : догма и живот / Дарко Танасковић
(**Говоре:** Проф. др Дарко Танасковић и Проф. др Ратко Божовић)

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама

□■□■□

□■□■□

СЛИКЕ ИЗ БОКЕ / Драгана Радојичић

(**Говоре:** др Драгана Радојичић и Проф. др Софија Милорадовић)

РУСКА И ДРУГЕ ПРИЧЕ / Ивана Булатовић

(**Говоре:** Ивана Булатовић и Зоран Живковић, уредник *Нолита*)

27. 07. (понедељак)

**(ЗАДУЖБИНА „ПЕТАР КОЧИЋ“ - Бања Лука) ОСАМ ГРЧКИХ
ПЈЕСНИКА**

(**Говоре:** амбасадор Грчке у Црној Гори, његова екселенција господин
Јоргос Августис, Желидраг Никчевић, књижевни критичар,
књижевници Градимир Гојер и Никола Вуколић)

**(НОЛИТ - Београд) ИЗАБРАНА ДЕЛА БРАНИМИРА
ШЋЕПАНОВИЋА**

(**Говоре:** Бранимир Шћепановић и Зоран Живковић, уредник *Нолита*)

СНОВИ У ДОКЛЕИ / Мираш Мартиновић

(**Говоре:** Мираш Мартиновић, Проф. др Горан Максимовић, Наташа
Марковић, уредник *Плавог јахача* и Бранка Богавац, публициста)

28. 07. (уторак)

**(ЛИБЕР; ЛОГОС- Београд) ЈАСУНАРИ КАВАБАТА / преводи
Љиљане Марковић**

(**Говоре:** Проф. др Љиљана Марковић и Желидраг Никчевић,
књижевни критичар)

ДУБРОВАЧКЕ ТЕМЕ 19. ВЕКА / Ирена Арсић

(**Говоре:** Проф. др Горан Максимовић и др Ирена Арсић)

**ДОДЈЕЉИВАЊЕ ПЛАКЕТА
РИЈЕЧ НА ЗАТВАРАЊУ - Радован Божовић, председник
Организационог одбора Међународног сајма књига Трга од
књиге**

КОНЦЕРТ КЛАПЕ СТАРИ КАПЕТАН

Напомена:

- Организатор задржава право измјене програма.
- У случају кише програми ће се одржати у галерији „Јосип Бепо Бенковић“

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама



ИЗДАВАЧИ ПРИСУТНИ НА МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ ТРГ ОД КЊИГЕ

1. ПАРТЕНОН, Београд
2. СРПСКА КЊИЖЕВНА
ЗАДРУГА, Београд
3. НАША КЊИГА, Београд
4. EZOTERIЈА, Beograd
5. MONO & MANANA, Beograd
6. LAGUNA, Beograd
7. ПЛАТΩ BOOKS -
TELMИ, Beograd
8. АКИА МАЛИ
ПРИНЦ, Београд
9. НОЛИТ, Београд
10. ФИЛОЛОШКИ
ФАКУЛТЕТ, Београд
11. БЕСЈЕДА, Бања Лука
12. СЛИО, Beograd
13. ЈАСЕН, Београд
14. ЗАДУЖБИНА ПЕТАР
КОЧИЋ, Бања Лука-Београд
15. BELI PUT, Beograd
16. АГОРА, Зрењанин
17. ARS LIBRI, Beograd
18. BOOK, Beograd
19. УШЋЕ, Београд
20. PARADIЏ, Zemun
21. MARSO, Beograd
22. RUBIKON, Novi Sad
23. SOLARIS, Novi Sad
24. LIBER, Beograd
25. LOGOS, Beograd
26. PLAVI ЈАНАЃ
GROUP, Beograd
27. ДОБРА КЊИГА, Београд
28. TABERNAKL, Sremska
Mitrovica
29. FENIKS LIBRIS, Beograd
30. ЕДИЦИЈА, Београд
31. НАРОДНА КЊИГА -
АЛФА, Београд
32. НОВА ШКОЛСКА
КЊИГА, Београд
33. ПРОМЕТЕЈ, Нови Сад
34. ОРФЕУС, Нови Сад
35. НАРОДНА
КЊИГА, Подгорица
36. ПОБЈЕДА, Подгорица
37. ЦИД, Подгорица
38. КОМОВИ, Андријевица
39. УНИРЕКС, Подгорица
40. ГЛИГОРИЈЕ
ДИЈАК, Подгорица
41. КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР-
РАДИУС, Херцег Нови
42. GOSPA OD ŠKRПЈELA, Perast
43. БОКЕЉСКО ИЗДАВАШТВО
44. АРХИПЕЛАГ, Београд
45. PAIDEIA, Beograd
46. СВЕТИГОРА, Цетиње
47. EDUCATIONAL
CENTRE, Podgorica:
 - Max Hueber Verlag
 - Alma Edizioni
 - Hachette Livre
 - Edelsa
 - Cambridge University
Press
 - Garnet Education
 - Richmond Publishing
 - Brookemead English
Language Teaching
 - Marshall Cavendish
Education
 - Heinle
 - Delta Publishing
 - McGraw-Hill
 - Oxford University
Press
 - Elsevier
 - Wiley
 - Taylor & Francis
 - Penguin
 - Springer

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама

□■□■□

ПРОГРАМИ „ТРГА ОД КЊИГЕ“

21. 07. (уторак)

□■ **МУЗИЧКО ПУТОВАЊЕ У СВЕТ (концерт)**

(Проф. др Урош Дојчиновић ; поезију говори Витомир Вицо Дардић)
(У славу 100-годишњице пјесме Santa Maria della Salute)

Умјетничка активност **Уроша Дојчиновића** гитаристе, композитора, филолога, педагога, историчара и публицисте, који је до сада имао преко три хиљаде наступа широм свијета обухвата једнако солистичке и камерне концерте, музичко-поетске и друге програме, до великог броја радио и телевизијских емисија у земљама Европе, Јужне, Средње и Сјеверне Америке, Азије и Африке

Урош Дојчиновић рођен је у Београду 1959. године. Након средњег општег и музичког образовања уписује студије књижевности (Филолошки факултет Београд), а затим дипломира на Музичкој академији у Загребу, 1984. године, на вокално-инструменталном одсјеку. Магистрирао је и докторирао на Филолошком факултету у Београду са темом „Српска гитаристичка литература 1941 – 2000: Студија и библиографија“ и на Филозофском факултету у Београду на тему „Класична гитара у Југоисточној Европи до 1941. године“.

За вишеструко умјетничко дјеловање награђен је са преко 50 медаља, плакета, диплома и признања. Дјелујући као културни „Амбасадор са својим инструментом“ (The Nation – Малезија, 1992. год.) Дојчиновић је промовисан и у почасног америчког грађанина.

Програм насловљен "**Музичко путовање у свет**" подразумијева пажљиво одабране серенаде, романсе, ноктурна, јужноамеричку, европску, афричку и азијску музику.

Током 30 година умјетничког дјеловања, **Витомир Вицо Дардић**, драмски умјетник из Београда је остварио хиљаде програма и учешћа у различитим културним манифестацијама у земљи и иностранству, а посебно су упочетљива увијек била казивања стихова наших класика или најљепших љубавних пјесама Лорке, Јесењина, Превера, Црњанског, Драинца, Антића.. било је и монодрамских адаптација њихове поезије с редитељским потписом Михајла Јанкетића.

Стогодишњица песме „Santa Maria della Salute” Лазе Костића

Почетком јуна навршио се пун вијек како је Лаза Костић написао своју славну „позницу” „Santa Maria della Salute”, по многима најузвишенију и најљепшу пјесму српске љубавне лирике.

„Santa Maria della Salute” представљала је величанствени завршетак Костићевог полувековног песништва и космичку химну у славу склада љубави и лепоте, у којој као да су све енергије језика пробуђене да би се досегла она висока граница језичког савршенства иза које се, над хоризонтом језика, у ћутању, пружа свет суштинске поезије" (*Љ. Симовић*).

□■□ МЕЂУНАРОДНА ЕДИЦИЈА „100 СЛОВЕНСКИХ РОМАНА“
(АРХИПЕЛАГ - Београд)

Говоре:

Гојко Божовић, уредник Архипелага и
Желидраг Никчевић, књижевни критичар

"Ово је први пројекат словенских земаља у области књижевности, који подразумева да се у свакој земљи изабере институција која ће бити координатор овог посла, а у највећем броју земаља, због саме природе посла и међународне димензије пројекта, носиоци су ПЕН-центри" објашњава Гојко Божовић, директор "Архипелага" који је издавач за Србију. Обавеза сваког издавача је да у наредних седам година књиге објави у складу са врло прецизним и строгим критеријумима у погледу професионалних стандарда издавачког посла и у јединственој визуелној опреми, која подразумијева не само дизајн корица, већ и тип и величину слова. Послије тога, 2015. године свих сто романа изаћи ће на енглеском језику у издању Форума словенских култура и изабраног енглеског издавача.

Чланице "Форума словенских култура" су Словенија, Србија, Црна Гора, Хрватска, Босна и Херцеговина, Македонија, Пољска, Русија, Белорусија, Украјина и Бугарска. Оне ће учествовати у пројекту са романима који су настали последице пада Берлинског зида. Иницијатор пројекта је Словенија, изабрани романи ће прво бити преведени на језике држава покретача едиције, а у другој фази ће бити представљени у несловенским земљама.

Прве књиге у оквиру ове едиције су романи "2017" Олге Славникове, која је за то дјело добила прије двије године награду "Руски Букер", те "Смешна пожуда" словеначког писца Драга Јанчара и "Разговор са Спинозом" македонског писца Гоцета Смилевског.

У Србији су изабрани романи: "Пијавице" Давида Албахарија, "На Граловом трагу" Светислава Басаре, "Комо" Срђана Ваљаревића, "Руски прозор" Драгана Великића, "Лагум" Светлане Велмар Јанковић, "Кућа мртвих мириса" Виде Огњеновић, "Судбина и коментари" Радослава Петковића, "Ситничарница Код срећне руке" Горана Петровића, "Опроштајни дар" Владимира Тасића и "Мадонин накит" Ласла Блашковића.

Пројекат је досада представљен на сајмовима књига у Москви, Паризу, Љубљани, Београду...

"Архипелаг" који је у протекле двије године заузео заиста угледно мјесто међу издавачима, у оквиру овог великог међународног пројекта, који представља највећу промотивну платформу модерне словенске књижевности објавиће у 2009. романе Алексеја Слаповског, Јанија Вирка, Душана Митане, Људмиле Улицке, Слободана Мицковића, Дмитра Башевског.

22. 07. (сриједа)

□■ **ПРЕДСТАВЉАЊЕ СВЕТИГОРИНЕ ПЕРИОДИКЕ**
(Светигора, Орлић, Ћирилко)
(СВЕТИГОРА - Цетиње)

Говоре уредници:
јеромонах Кирило Бојовић,
Весна Тодоровић, проф. и Весна Никчевић, проф.

Мисија „Светигоре“ је да из пребогате духовне ризнице православља пажљиво бира најблагодотворније понуде и пружа их онима који их траже и то тако да буду приступачне једнако дјетету и одраслима, ријечју, сваком читаоцу. Велики тиражи књига из едиције „Светитељи“, седам издања у укупном тиражу од 530.000 примјерака, захваљујући дневној новини „Дан“ у Црној Гори и „Вечерњим новостима“ у Србији, готово су у потуности пласирани.

Поред веома тражених књига из едиције „Светитељи“ (Св.Сава, Св.Петар Цетињски, Св. Кнез Лазар, Св.Никола, Св. Ђорђе, Св. Јован и Св. Василије Острошки) у „Светигора“ је током 2008. године објавила: велики „Атлас Старе Србије – европске карте Косова и Метохије“ (на српском, руском и енеглеском језику) „Фотоалбум манастира Острог“, Ђоровићеву „Историју српског народа“ у четири књиге, „Сабрана дјела краља Николе“ у осам књига, дјело Зејнела Зејнелија - „Косово и Метохија“, ми или они“, затим „Тајну Острошког блага“ аутора Буда Симоновића, књигу др Татјане Ђорђевић „Повратак Богу и природи“ и коначно „Библијске приче за дјецу“, сликовнице за дјецу и десетине других издања чији се тиражи крећу од 1.000 до 3.000 примјерака.

У Светигори су у припреми изабрана дјела митрополита црногорско-приморског Амфилохија у 20 књига, затим „Православни буквар“ и нова књига из едиције „Светитељи“ о Св. Петки, која је планирана да буде објављена у октобру. У том периоду из штампе ће пред читаоце и три часописа четворомјесечника за дјецу и омладину. „Ћирилко“ је лист за предшколски узраст, часопис за дјецу школског узраста, од седам до 12 година, а у припреми је нови – трећи број часописа за средњошколце „Орлић“.

Треба подсетити да Митрополија црногорско-приморска има и своје гласило „Светигора“, из кога је и израсла цијела разграната и добро организована Информативно-издавачка кућа, која се ближи лијепом јубилеју, двадесетогодишњици постојања.

Радио истог назива обиљежио је 11 година дјеловања, док Информативна агенција „Светигора-прес“ постоји од 2002. године.

22. 07. (сриједа)

□■□ **ТОП ЈЕ БИО ВРЕО / Владимир Кеџмановић**
Говоре:

Владимир Кеџмановић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар
(Награда „Меша Селимовић“)

„Топ је био врео“ је нови роман Владимира Кеџмановића – аутора романа „Феликс“ који се прошле године нашао у најужем избору за НИН-ову награду и за који је добио награду „Бранко Ћопић“ Српске академије наука и уметности.

Радња је смјештена у Сарајево у првој половини деведесетих година прошлог вијека. Главни јунак је једанаестогодишњи дјечак којем граната убија родитеље и који се, занемимо од шока, а препуштен себи и на милост и немилост доброты и злу људи који га окружују, спушта до дна ратног пакла. За скицу овог романа Владимир Кеџмановић је награђен стипендијом Фондације Борислав Пекић за роман у настајању.

Ријеч је, сагласни су критичари о „минуциозној студији људи, њихових карактера и судбина у једном злом и тешком времену“. С друге стране, Кеџмановићев роман је изнад актуелних питања о колективној одговорности или кривици. Аутор не пише само о Србима, Муслиманима и Хрватима, не држи никоме страну, нити проповједа правду. Настоји да пише о догађајима наизглед дистанцирано, представљајући их преломљене током свијести младог главног јунака.

Кеџмановићев роман ослобођен је идеолошких, националних, политичких и свих других клишеа и предрасуда. Нема у њему робовања митовима и стереотипима. Аутор, оцијенили су књижевни критичари остаје „веран само особеном књижевном стилу који уводи у нашу књижевност, он постаје хроничар доба. Изабравши једну осетљиву и тешку тему, у коју је као Србин и рођени Сарајлија и лично укључен, он је овим романом показао и интелектуалну независност и људско достојанство.

Владимир Кеџмановић је рођен 1972. у Сарајеву, гдје је завршио средњу школу. Општу књижевност са теоријом књижевности дипломирао је 1997. на Филолошком факултету у Београду.

За причу "Хистерија" 1999. добио је награду "Иво Андрић" на југословенском конкурсима листа "Ослобођење" за најбољу кратку причу. До сада је објавио више приповједака и романа: "Последња шанса" (1999), "Садржај шушљине" (2001) и "Феликс" (2007).

22. 07. (сриједа)

□■□■ **БОКА КОТОРСКА: ћирилски споменици 17. 18. и 19. вијека
(ACTA SERBICA) ;
ПРВА КЊИГА ТОПАЉСКЕ ОПШТИНЕ - Темелна акта –
Горан Комар
Говоре:**

др Горан Комар, академик Зоран Лакић и Витка Вујновић, новинар

Аутор чије се истрајно дјеловање у историографији Боке одвија у више смјерова, др Горан Комар, као примаран задатак издваја обраду изворних ћириличних докумената. Као потврду имамо нову књигу "Бока Которска – ћирилски споменици из 17,18. и 19. вијека" (Acta Serbica)

У завршном поглављу насловљеном "Како је настала ова збирка" др Комар објашњава "ова збирка настајала је радом у херцеговском Архиву који је започет током 1994. године, а затим, у неколико наврата, у Архиви манастира Савина. Током љета 2000. године радио сам у манастиру на преписивању ћириличних листина из 19. и 20. вијека. Овај дио посла учињен је знатно лакше него предходни јер је на располагању стајао компјутер Градске библиотеке и читаонице у Херцег – Новоме, који је задржан на услугу. Најдубљу захвалност за отварање приступа савинској архиви, о којој сам, његовим благословом бринуо, изражавам почившем архимандриту, оцу Јустину Тасићу, савинском игуману (1993 – 2005)" Свесрдну подршку у раду пружила је у Архиву Херцег Новог, истиче аутор, "уважена госпођа Радојка Миајловић, архивиста у новском Архиву, јер је требало изнијети све књиге протокола ових аустроугарских управа из периода 1871 – 1918. године." Пројекат који на неки начин исходи из ове огромне збирке староћириличних докумената, а којом је углавном обухваћена различита архивска грађа Новог, јесте "Прва књига топаљске општине – темелна акта".

Др **Горан Комар** оснивач је НВО "Друштво за архиве и повјесницу херцеговску" као и часописа "Драчевица". Сарадник је Музеја Херцеговине у Требињу и Матице српске у Новом Саду. Два његова рада са тематиком Боке одобрена су за објављивање у Историјском часопису Српске Академије наука током 2006. и 2007. а три рада су објављена у Зборницима за историју Матице српске у Новом Саду. Редовни је сарадник часописа Музеја Херцеговине "Трибунија". Од половине 90-их година бринуо је о архиви манастира Савина и, заједно са игуманом Јустином, успио је да поврати бројна значајна документа, а међу њима и оригиналну Повељу деспота Стефана Лазаревића.

За рад у пољу историографије Боке Которске и херцеговског краја Др Горану Комару додијељена је Октобарска награда Херцег Новог за 2008. годину.

23. 07. (четвртак)

□■ **ИСИДОРИНЕ ИЗОХИМЕНЕ** (монодрама)

Аутор и редитељ: Славко Милановић

лик Исидоре Секулић тумачи Анђелка Миливојевић-Тодић

Ријеч је о тексту који је у цјелини заснован на дјелу српске књижевнице Исидоре Секулић, а режију потписује Славко Милановић, драматург, који има и двадесетак година „стажа“ као умјетнички директор, од алтернативног сарајевског театра „Маска и покрет“, преко Камерног театра 55, до Дrame Народног позоришта. Писао је драмске текстове, аналитичке приказе, критике и есеје о позоришту... Повремено је режирао документарце, телевизијске емисије и позоришне представе. Драма „Исидорине изохимене“, која је настала у копродукцији театра Огледало и Београдског драмског позоришта, пружила му је прилику да у исто вријеме буде и драматург и редитељ.

„Свака реч у тексту је Исидорина, али је радња комада оригинална. Она приказује кризу кроз коју је Исидора прошла, или могла да прође, кад је прочитала Скерлићеву оштру критику њеног путописа „Писма из Норвешке“. За текст су коришћени фрагменти, реченице и речи из скоро целокупног Исидориног дела. Али, у основи представе није њена биографија, него личност Исидоре Секулић. А о каквој личности је реч увериће се свако ко прочита Скерлићеву критику коју би, у данашње време саморекламерства, многи аутори схватили као похвалу, али не и аутор Исидориног формата и осетљивости. У Исидори је Скерлићева заједљива примедба да „има маглу у глави, маглу у изразу“ подигла „целу буру“, такву и толику да она, четири деценије касније, пише да јој „још увек застане дах на сваки помен речи магла“.

Милановић подсећа да је Исидора Секулић у тренутку када се Јован Скерлић критички осврнуо на њен рад имала 36 година и само једну књигу иза себе.

Међутим, она је, иако сањар радозналост и кажу несталног духа, исту строгост према себи задржала и касније, када је била члан Српске академије наука и уметности и национална величина. До последњег часа била је „деспот на своје“, како је имала обичај да каже... Од савременика знамо тек да је „ходила полако, говорила тихо, погледала искоса“ и њен је кредо: „Немати никаква посла са публиком“ али "имати увек времена за себе и никада не саборављати друге..."

23. 07. (четвртак)

□■□ **З Е Н И Т 1921-1926. фототипско издање**
Монографија о Зениту / Видосава Голубовић и Ирина Суботић
(Говоре: др Видосава Голубовић, др Ирина Суботић и Сретен Угрчић,
управник Народне библиотеке Србије)
(Издавачки подухват године на Београдском сајму 2008. год.)

На прошлогодишњем, 53. међународном београдском сајму књига, Српском културном друштву Просвјета из Загребa и суиздавачима Народној библиотеци Србије и Институту за књижевност и уметност из Београда, додијељена је награда за издавачки подухват године за фототипско издање 43 броја часописа Зенит и монографије о том авангардном часопису из 20-их година прошлог вијека.

"Сретан сам што је овај пројект препознат као издавачки, културни и међудржавни подухват. Препозната је права природа Зенита који има три димензије, ону српску, ону хрватску и ону, која се данас рјеђе спомиње – интегрално југословенску. Овим смо издањем добили фототипију Зенита, али и прву цјеловиту студију о Зениту и Љубомиру Мицићу... Награда ће допринијети афирмацији не само овог издања него и идеја и вриједности за које се залагао сам Мицић и зенитизам – идеје отпора малограђанским, устаљеним и запарложеним вриједностима, свему труломе у историји и политици данас", рекао је поводом награде управник Народне библиотеке Србије Сретен Угрчић.

Зенит је штампан у тиражу од хиљаду примјерака. Комплетан је у дигиталном формату постављен је страници НБС-а, а иста установа уврстила га је и у свјетску дигиталну баштину, у оквиру пројекта Свјетска дигитална библиотека.

Аутори монографије Зенит 1921–1926 која обухвата студије о књижевној и визуелној култури Зенита, комплетан љетопис часописа, биографије свих сарадника, библиографију и друго, су Видосава Голубовић и Ирина Суботић.

Авангардни умјетник Љубомир Мицић покренуо је Зенит 1921. у Загребу, а након једне полемике 1923. због провокативног текста о Стјепану Радићу и хрватској култури, редакција је пресељена у Београд, гдје је Зенит излазио неуједначеним ритмом и често мијењао формат. Забрањен је 1926. године. Осим Мицића, за Зенит су писали и Бошко Токин, Растко Петровић, Иван Гол, Бранко Пољански и други.

извор СКД Просвјета

23. 07. (четвртак)

□■□■ **КОМЕДИЈЕ / Драган Копривица**
(УНИРЕКС - Подгорица)

Говоре:

Проф. др Драган Копривица, Благота Ераковић, редитељ и глумци Дијана Радовић и Предраг Кркељић

Драган Копривица (1953. Никшић) професор руског језика и књижевности на Филозофском факултету у Никшићу, прозни је и драмски писац, ТВ-сценарист, пјесник, афористичар, књижевни и позоришни критичар и есејист. Збирку драмских текстова под називом „**Комедије**“, објавио је у издању подгоричког „Унирекса“ почетком ове године. У књизи је девет комедија: „Код адвоката“, „Најбоља представа“, „Муштулук, ђенерале..!“, „Хаблонци“, „Није глумац ко не рока“, „Опроштај од стриптизете“, „Последњи испит“, „Човјек центрифуга“ и „У ову кућу све може“. Последња четири драмска текста поставио је сам аутор у продукцији КИЦ „Будо Томовић“ из Подгорице и Филозофског факултета из Никшића са талентованим аматерима из ова два града.

Сви текстови у "Комедијама" осликавају наш духовни миље у ширем временском распону, кроз разоткривање комичних драмских ситуација, освјетљавање духовних црта ликова с наших и ширих простора, уз афирмисање жанра тзв. комедије нарави и менталитета. Драган Копривица добитник је више књижевних признања: награде за хумор и сатиру "Бранко Ћопић" у Београду (1990), за роман "**Град писаца**"; за поезију "Ристо Ратковић" у Бијелом Пољу (1996), за збирку "Ми и они"... Досад је објавио више од десет књига између осталог, и збирку драмских текстова: "**Монодраме**" (издавач: Народна библиотека "Радосав Љумовић", Подгорица, 1997.) Његов роман "**Весела Америка**", објављен 2007. доживио је три издања.

Копривица је аутор сценарија ТВ серије "Ориђинали" у режији Живка Николића. Екранизована је и његова ТВ-серија "Доктори код Боланце" (2002).

Од девет драмских текстова објављених у „Комедијама“ Благота Ераковић издваја комад „Код адвоката“ јер је, како каже, писан чеховљевским стилем. Сви други потврђују да је Копривица свестран умјетник, аутор који храбро задире у друштвене табуе, али и када их само дотакне многе нагјера да се замисле, а нико не може да остане равнодушан. „Комедије“ Драгана Копривице су антологијске, а другу вриједност имају за младе драматурге у Црној Гори који на њиховом примјеру могу учити како се пише добар драмски текст и како се прави добра представа, оцијенио је Ераковић.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама

□■□■□

24. 07. (петак)

- **ЈА САМ СЕ ЗАЉУБИШКА** (Позоришна представа за дјецу)
Пан-театар Београд
Редитељи: Оливера Викторовић и Тијана Милошевић
Играју: Тијана Милошевић, Софија Јеремић и Иван Пантовић

Позориште “Пан театар” сталну дјечју сцену има од 1999. а вечерњу од 2006. године.

Сваке позоришне сезоне одиграју три дјечије и једну вечерњу премијеру, организују и школу глуме за дјецу коју води Оливера Викторовић Ђурашковић - професор на факултету драмских уметности.

Представе „Пан театра“ гледала је публика у скоро свим градовима Србије. Гостовали су и у Црној Гори, Републици Српској, Аустрији, Швајцарској, Њемачкој, Француској, Канади...

Представа одабрана за овогодишњи Трг од књиге „Ја сам се заљубишка” прати згоде и незгоде три најбоља другара. Миша, Мира и Мица, који осим редовних тинејџерских проблема са домаћим задацима и поправљањем оцјена, сада имају нови проблем. Први пут се заљубљују!

- **НА ПАЛУБИ СТИХОВА**
(Учествују: Дејан Ђонових, дјеца из Боке и КСЦ Диано)

ДЕЈАН ЂОНОВИЋ глумачку каријеру започео је у Херцеговском позоришту у коме је од 1986. до 1993. имао 18 премијера.

У Дјечјем позоришту Подгорица, сада Градском позоришту стално је запослен од 1993. а у матичном позоришту и ван њега имао је преко четрдесет премијера. Објавио је три збирке пјесама за дјецу “Распродаја снова” “Срце ми је шарено” и „Одлична идеја“... Компонује пјесме за дјецу и добија награде на фестивалима.

Свестран, маштовит, креативан, сталан је гост-домаћин програмима посвећеним најмлађим посјетиоцима новског Трга од књиге.



24. 07. (петак)

□■□■ ПОМОРСКИ ЖИВОТ-НА ЈЕДРЕЊАЦИМА И
ПАРОБРОДИМА / Кап. Влада Ивелић
(КЊИЖАРА СО-Херцег-Нови; НАРОДНА КЊИГА-Подгорица)
(Говори: Никола Маловић)

„Поморски живот“ капетана Влада Ивелића искуствена је животна прича једног од посљедњих Бокеља који је пловио на једрењацима, а каријеру окончао на паробродима – након пуних 50 година пловидбе. Путописа с морском и поморском тематиком напосто је мало. Овдје је ријеч о најбољем.

Аутор на почетку каже: »Гледајући у сиње море још од малих ногу, кад сам у првом дјетињству уз родне обале пливао, возио се и једрио, тако ме заније и тако ми омили бескрајна пучина, да сам тврдо одлучио читав свој живот посветити мору. И збиља, кад ми је било 14 година, кренух уз благослов и дозволу родитеља, дне 2. фебруара 1869. из дома у Трст, паробродом аустријског Lloyda. (...) Укрцао сам се на аустријски брик »Слава О«, којим је заповиједао мој ујак, кап. Петар Кршанац..."

Лакше је рећи које море у овој књизи није описано, или тип једрењака, или паробродарска рута тршћанског друштва Lloyd, неголи – што се у књизи све налази описано. Читалац напосто *види* једрењаке и терете, живот посаде, оскудни јеловник, опасности и буре, болести, бродоломе; типове пароброда, руте, конкретне градове и поморске ситуације, мора и океане, па и богате меније, необичне путнике, екстремне временске прилике, сударе, људске трагедије, почетке туризма, мореузе, ртове, острва, струје, навигацијске вјештине, ратове и маестрална сналажења у једној од најтежих професија под капом небеском.

Мемоарско-путописна проза кап. Влада Ивелића нуди колекцију конкретних историјских слика с Јадрана, Медитерана и свих океана – од друге половине 19. вијека до пред крај Првог свјетског рата. Како је уопште дошло до пропасти једрењака, тих најјефтинијих и најеколошкијих превозних средстава?

„Поморски живот“ је поморска литература и поморачка лектира иза које више не постоји питање којему се ваља убудуће привољети царству. Морском и поморском! – апострофира све вријеме аутор. Море је оно што преостаје, не само као економска нужност у 21. вијеку, него и као наставак традиције повлашћеног, истина тешког, али историјски доминаног занимања на нашем Приморју.

Никола Маловић

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама

□■□■□

25. 07. (субота)

□■ **СЕМИРАМИДИН ВРТ / Емсуре Хамзић**

**(Говоре: Емсуре Хамзић и Катарина Брајовић, књижевни критичар)
(Награда Бранковог кола Печат вароши сремскокарловачке)**

„Поетички разноврсна, у калеидоскопу лексике заљуљане из завичајног миљеа, лирика Емсуре Хамзић твори атмосферу истинске душевности и спознаје света. Спајајући аспекте митског и прохујалог са ововременим и личним, песникиња успева да, у мрежи ерудиције, прекогнитивним нитима оваплоти лирски доживљај у конкретну егзистенцијалну драму“, наводи се у саопштењу жирија поводом додјеле Печата вароши сремскокарловачке.

Емсуре Хамзић, рођена 1958. године у мјесту Свети Никола. Дипломирала је на Филозофском факултету у Сарајеву 1981. Члан је Друштва књижевника Војводине и Друштва писаца БиХ. Уврштена је у више антологија поезије и приповијетке, за приче и пјесме награђивана, превођена је на више језика. Живи у Новом Саду и Сарајеву.

До почетка рата у Сарајеву гдје је тада живјела објавила је двије запажене књиге у "Свјетлости", 1988. књигу пјесама "Угљевље" која је била у најужем избору за Бранкову награду. Прије тога добила је другу награду на Горановом прољећу. Новосадски "Светови" објављују јој књигу пјесама "Тајна врата", која је ушла у најужи избор за "Виталову" награду, а београдска "Просвета" 2002. штампа књигу пјесама "Боја страха". Објавила је једну књигу пјесама и прича за дјецу "Кућа за дугу" у издању "Слова" из Врбаса, а прву књигу кратких прича под насловом "Јерихонска ружа" 1989. године објављује јој сарајевски, тада велики издавач "Свјетлост". "Народна књига" објављује њену књигу прича "Вечери на Нилу". 2008. године, непосредно пред Сајам књига у Београду, појавила се осма књига Емсуре Хамзић, књига песама, Семирамидин врт.

"Хеленизам је у једном занимљивом погледу могући кључ за читање Семирамидиног врта Емсуре Хамзић. Александар, Касандра, Персија, простори Леванта, коначно и наслов књиге! – сви ови и многи други пажљиво постављени елементи у које се могла усидрити поетска имагинација, несумњиво упућују на просторе додира и стапања култура Истока и Запада. Хеленистичка култура је настала као амалгам великих историјских и цивилизацијских форми. Песма је такође један амалгам, песме ове књиге су то, изван сваке сумње. "

Саша Радојчић

Емсуре Хамзић добитница је и међународне награде за креативност укрштања култура.

25. 07. (субота)

□■□ МАНАСТИРСКИ БАШТОВАН / Ђорђо Сладоје

(Говоре: Ђорђо Сладоје и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)
(Награда „Матијевић“)

"Манастирски баштован" појавио се у стотом, јубиларном колу "Српске књижевне задруге", што сам доживио као велику част и признање. Иако данашње вријеме и обичаји нису наклоњени духовним вриједностима које симболизује и чува "Српска књижевна задруга", ја још увијек гајим лијепу илузију да је књига у чувеним плавим корицама нешто највеће и најљепше што се српском пјеснику може догодити" рекао је Ђорђо Сладоје и објаснио да је "Манастирски баштован", друго име за пјесника, који је подједнако отворен "и за земне и за небеске прилике".

Ђорђо Сладоје (Клиња код Улога, Херцеговина, 1954) Гимназију је завршио у Сечњу, а студије социологије у Сарајеву. До 1992. године живио је у Сарајеву, а од тада у Врбасу. Генерални је секретар Фестивала југословенске поезије младих и главни уредник часописа "Траг". Добитник је бројних награда: листа "Младост", "Град писаца" - Херцег Нови, "Змајеве", "Бранко Ђопић", "Ристо Ратковић", "Пјесник - свједок времена", БИГЗ-ове, "Кочићевог пера", "Кондира Косовке девојке", "Печата вароши сремскокарловачке" и "Круне деспота Стефана Лазаревића" онедавно и награде "Јелена Балшић" Црногорско-приморске митрополије, "Јован Дучић" из Требиња, те Жичке хрисовуље која ће му бити уручена на Преображење, 19. августа у Жичи.

Сладоје је аутор десетак пјесничких књига међу којима су "Дневник несанице", "Велики пост", "Свакодневни уторак", "Трепетник", "Плач Светог Саве", "Петозарни мученици", "Далеко је Хиландар"...

"Манастирски баштован" бави се, како су дефинисали критичари чудом земаљског живота и његовим метафизичким, митским и религијским одбљесцима, историјским поломима и духовним узлетима. Пјесник пак савјетује "најважније је пронаћи сопствени тон и личну нијансу, а можда још важније да имате шта и коме да кажете."

Отуд и оно што у поезији Ђорђа Сладоја препознајемо као тежњу да се у пјесми максимално оснажи интензитет најчистијег и најинтензивнијег доживљаја свијета, кроз глас чији се распон креће "од скрушеног монашког гласа до сатиричног тумача изврнуте збиље".

25. 07. (субота)

□■□■ **БОКА: зборник радова из науке, културе и умјетности бр. 28-29**

(**Говоре:** Мр Зорица Чубровић, Проф. др Александра Вранеш и Доцц. др Илија Лалошевић)

Странице зборника за науку, културу и умјетност „Бока“ који је основан 1969. а од 1999. једном годишње га објављује Градска библиотека и читаоница, отворене су за све оне који у оквиру свог научно-истраживачког рада изучавају регију Боке Которске. Заступљени су радови из: историје, културне историје, умјетности, археологије, поморства, туризма, спорта, демографије, биографије, био-библиографије знаменитих Бокеља ... Зборник је познат и често цитиран у стручним и научним радовима и несумњиво сигуран извор података за сваког истраживача Боке Которске.

У двоброју 28-29 „Бока“ објављени су радови **доцц. др Илије Лалошевића:** Утврђени објекти и ансамбли млетачког периода у Боки Которској, затим **Зорице Чубровић:** Истраживање куле градског сата у Херцег Новом, **Александра Капетановића:** Палата Шестокриловић у Перасту, **Катарине Николић:** Црква св. Ђорђа у Љешевићима, Доњи Грбаљ као и **Невенке Митровић:** Бока: Гласник за опће интересе Бокеља, Котор, 1908/1909. године (Поводом сто година од покретања листа). Слиједи текстови **мр Драгане Новаков:** Лексика рукописне **Лекаруше** из Боке Которске (XVIII век), **мр Јелене Никчевић:** Природне карактеристике подручја Њивице – Суторина, Црна Гора, **проф. др сци. Дарка Антовића:** Побједа српског народног језика за вријеме аустроугарске владавине у Котору 1872. године и **Др Светислава Вученовића:** Три деценије заштите и обнове светске баштине Котора. **Марија Црнић Пејовић** аутор је осврта на здравствену културу херцегновског краја од 18. до прве половине 20. вијека док **Анита Мажибрадић** пише о јамству као правној заштити од злоупотребе државних прихода у Котору за вријеме француске владавине – 1808. година. **Марија Михаличек** за тему је изабрала презентацију Галерије солидарности у културно -туристичкој понуди Котора док **Саша Недељковић** рад посвећује Љубомиру Јовановићу, значајно политичару и културном прегаоцу из Боке. О нематеријалној културној баштини и УНЕСКО на примјеру Бокељске морнарице и њеног Кола пише Ива Антовић.

У прилозима је био-библиографија Марије Црнић-Пејовић аутора **Наде Драшковић**, а у рубрици грађа **Горан Ж. Комар** објављује текст „ О писму митрополита Саватија барском надбискупу Андрији Змајевићу“.

26. 07. (недјеља)

□■ **ИСЛАМ : догма и живот / Дарко Танасковић**
(Говоре: Проф. др Дарко Танасковић и Проф. др Ратко Божовић)

Дарко Танасковић, рођен је 1948. у Загребу. Класичну гимназију завршио у Београду. На Филолошком факултету, такође у Београду, дипломирао је оријенталну филологију, магистрирао и докторирао дисертацијом *Арапски језик у савременом Тунису - диглосија и билингвизам*. На овој катедри, предавао и предаје више предмета (Арапски језик, Арапску књижевност, Турски језик, Увод у оријенталну филологију, Персијску књижевност, Основе исламске цивилизације, Ислам и хришћанство...)

Објавио је преко 600 научних и стучних радова из области оријенталистике и књиге: *Арапска поезија* (1977), *Суфизам* (с И. Шопом) *Арапски језик у савременом Тунису* (1982), *Контрастивна анализа арапског и српскохрватског језика* (1982), *У дијалогу с исламом* (1992), *Турско-српски речник* (у коауторству са С.Ђинђићем и М-Теодосијевић, 1997), *На Истоку Запада* (са М. Јевтићем, 2000, два издања), *Ислам и ми* (2000), *Југоисток Србије. Континуитет кризе и могући исходи* (с групом аутора, 2001), *Граматика арапског језика* (с А.Митровић, Београд, 2005)., *Ислам: догма и живот* (Београд, 2008). Више радова штампано му је на страним језицима. Танасковић је по позиву предавао на универзитетима у Сарајеву и Скопљу, на Високој школи за друштвене науке (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - EHESS) у Паризу; члан је Извршног комитета Евроарапског универзитета у Риму, Европске академије наука и уметности (Салцбург) такође и Удружења књижевних преводилаца, Удружења књижевника Србије и српског ПЕН-клуба.

Од 1995. до 1999. године обављао је дужност амбасадора СРЈ у Турској па у Азербејџану. До 2008. је био на дужности опуномоћеног амбасадора СРЈ у Ватикану и при Малтешком витешком реду. Папа Јован Павле II одликовао га је орденом Великог крста реда Пија IX, а Велики Мајстор Малтешког витешког реда орденом Великог крста Реда за војничке заслуге.

У студији *Ислам: догма и живот*, садржајној научној синтези основних знања, појмова и појава исламске религије, културе и историје и њиховог утицаја на живот некадашњих и данашњих народа не само у исламским државама него и у цијелом свијету, протумачено је једно од најактуелнијих питања данашњице које има веома широк друштвени, културни и политички значај. Сагледавајући тему уз помоћ документованог научног приступа и уз консултовање најважније савремене исламолошке литературе, професор Танасковић је успио да читаоцима приближи ислам и његове основне садржаје и специфичности више него што су то успјевале раније објављиване књиге. Основни предмет студије налази се у тумачењу односа између канонских и догматских поставки у учењу исламске религије и њиховог остваривања или изневјеравања у непосредном животу.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама

□■□■□

26. 07. (недјеља)

□■□ **СЛИКЕ ИЗ БОКЕ / Драгана Радојичић**

(Говоре: др Драгана Радојичић и Проф. др Софија Милорадовић)

Др **Драгана Радојичић**, директор је Етнографског института Српске академије наука и уметности, рођена у Херцег Новом, гдје је завршила основно и средње образовање. Дипломирала је 1984. године на Филозофском факултету у Београду на Катедри за етнологију, потом је 1989. на истом факултету магистрирала и докторирала. Говори италијански и енглески језик.

Радила је у Историјском институту Црне Горе, на Филозофском факултету у Никшићу и Факултету за поморство у Котору. Усавршавала се на Универзитету у Падови (Италија). Била је дугогодишњи члан Савета/Сената Универзитета Црне Горе, члан је Редакција часописа: Историјски записи (Историјски институт, Подгорица), затим Етнокултуролошки зборник, Етноантрополошки проблеми, Етнографског института САНУ, као и главни и одговорни уредник часописа: Бока – Зборник за науку, културу и умјетност (1998-1999).

Од 2001. је уредница издања Етнографског института САНУ. Члан је одбора за етнологију ЦАНУ, Антрополошког друштва Југославије и International Association for Southeast European Anthropology (In ASEA). Дугогодишњи је члан комисије за хуманистичке науке Министарства за науку и заштиту животне средине Србије. Начелник је Одсека за проучавање народа Центра за научна истраживања САНУ и Универзитета у Крагујевцу. Од 2002. сарађује са Међуодељенским одбором САНУ за проучавање националних мањина и људских права. Била је Председник Савета међународног фестивала етнолошког филма Етнографског музеја у Београду од 2002-2005.

Добитница је Октобарске награде Херцег Новог (1994.) и награде Министарства за науку и заштиту животне средине Републике Србије за научни рад (2004.). У Етнографском институту САНУ развила је и обновила међународну сарадњу са сродним институцијама у Словенији, Македонији, Бугарској, Мађарској, Чешкој, Словачкој, Русији и Грчкој. Аутор је четири етнолошка филма, од којих су два добила прву награду за сценарио (1993 и 1994). Монографије: Крајина новска у судару свјетова, Београд 1994, Ношње и барокна одјећа у XVIII вијеку, Никшић 1995, Између култура Истока и Запада, Београд 2006.

26. 07. (недеља)

□■□■ РУСКА И ДРУГЕ ПРИЧЕ / Ивана Булатовић
(Говоре: Ивана Булатовић и Зоран Живковић, уредник *Нолита*)

Ивана Булатовић (Цетиње, 1975.), дипломирала на ФДУ, Београд, на Одсеку за позоришну и радио режију. Пише приче. Објављивала у часописима Поља, Сарајевске свеске и Градина. Живи и ради у Београду. Ово је њена прва књига.

Прозни првенац младе списатељице Иване Булатовић представља необичан и смео експеримент у истраживању сопственог наративног поступка. Она наине нема поверења у тематско јединство, баш као ни у миметички начин пресељавања маркантних личности и њихових доживљаја из живота у добро скројене приповедне пасаже. Напротив, не скривајући се иза својих јунака, она слободно преплиће фикцијско и документарно, мешајући свој глас са гласовима непосредних учесника у неком догађају, а све то са различитим усменим интерпретацијама, које се преносе и надграђују од прилике до прилике. ...

Вида Огњеновић

...Посматрајући их као тематски и стилски јединствену прозу, приче Иване Булатовић бих најрадије описала као отеловљење неких од најупечатљивијих исказа најеминентнијих књижевних критичара и песника о томе шта је смисао књижевности, и шта чини вредно књижевно дело...
...Спој ових у етничкој традицији укорениених речи, синтагми, реченица, са архетипским, универзално валидним - ја бих рекла Шекспировским - увидима које оне отварају још једна је својеврсна потврда Ливисове тврдње да су етничност и космополитизам лажне дихотомије у књижевности (и другде), и да свака књижевна творевина од светског значаја и вредности има свој почетак 'код куће'...

Др Лена Петровић

..Својом бриљантном збирком ауторка је успешно досегла ранг ових дела која представљају до сада можда најсуптилнија савремена прозна читања женске психе ухваћене у тренутку самосознаје и самореализације у средини дубоко обележеној разним облицима патријархалне идеологије...
...Интелигенција, духовитост и суптилност опажања од којих Ивана Булатовић гради своје дело непрестано изненађују и испуњавају читаоца радошћу и ужитком које ретко које дело данас успева тако спонтано да изазове...

Љиљана Богоева Седлар

27. 07. (понедељак)

**□■ ОСАМ ГРЧКИХ ПЈЕСНИКА
(ЗАДУЖБИНА „ПЕТАР КОЧИЋ“- Бања Лука)**

Говоре:

амбасадор Грчке у Црној Гори, Јоргос Августис, књижевници Градимир
Гојер и Никола Вуколић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар

Књига “Осам грчких пјесника” потврдила је традицију Задужбине
“Петар Кочић” Бања Лука - Београд да у новогодишњој ноћи, прва у свијету,
објави нову књигу.

У књизи "Осам грчких пјесника", двојезичком издању на српском и
грчком, представљена је поезија Константина Кавафија, Јоргоа Сеферија,
Јакиа Рица, Никоа Енгонолулоа, Одисеја Елитија, Милтоа Сахтурија,
Манолиа Анагностакија и Тита Патрикија. Избор из опуса направила је
Ксенија Гађански, која је уз Елија Скопетеа и Ивана Гађанског заслужна и
за превод пјесама.

Циљ представљања ове књиге је успостављање живих културних
мостова међу свим људима, објашњава Никола Вуколић, директор и главни
уредник Задужбине.

"Осам грчких пјесника је књига која ће проширити наше духовне видике
и више нас приближити народу који нам је, у много чему, близак. Дио
њиховог културног блага је обогатио и наш свијет и учврстио међусобне
везе. Јер, говорила је мудра Исидора Секулић, најпотпунија коегзистенција
народа остварује се управо у култури". Вуколићева оцјена је и да у поезији
која је представљена у књизи „хује вјетрови с почетка свијета, таласају
првотна мора, која су неке давне номаде испунила чежњом лутања и
путовања и која су метафора за садржајан и осмишљен живот“.

Градимиr Гојер сматра да ова књига садржи толико пјесничке мудрости
и вјештине да постаје “ благост на све ране које су походиле наше животе
последњих двадесетак година. То је исцјелитељска моћ пјесника који желе
да се супротставе злу у нама самима и ономе које нас окружује.”

Као сигуран путовођа кроз одабрану грчку поезију, појављује се Никола
Кољевић који је уводним текстом указао на релевантне поетске и
интелектуалне координате овог значајног духовног простора у коме је
зачета европска цивилизација.

Задужбина "Петар Кочић", за свој рад награђивана је у Бањалуци,
Београду, Сарајеву, Солуну, Паризу, Темишвару, Херцег Новом...

27. 07. (понедељак)

□■□ **ИЗАБРАНА ДЕЛА БРАНИМИРА ШЋЕПАНОВИЋА**
(НОЛИТ - Београд)

(Говоре: Бранимир Шћепановић и Зоран Живковић, уредник *Нолита*)

Бранимир Шћепановић (рођен 1937. године у Подгорици) један је од водећих прозних писаца српске књижевности XX вијека, већ одавно признат и високо рангиран у свјетској јавности. "У антологију свјетске књижевности, коју је објавила Француска енциклопедија под насловом "Идеална библиотека", међу 700 књига свих времена - од Гилгамеша, Хомера и Библије до данашњих дана - уврштен је и Шћепановићев роман "Уста пуна земље" (1974) који је до сада на 20 језика доживео бројна издања у свијету ... За овај роман Шћепановић је добио "Октобарску награду града Београда". "Смрт господина Голуже"(1977) уврштена је у антологију "Модерне европске новеле" (у избору Питера Браска) у Данској, у "Антологију светских прича" у Америци (у избору Чарлса Ангофа) и у "Антологију словенских књижевности" .

На филмским фестивалима у Пули Шћепановић је добио двије "Златне арене", а по његовим дјелима и сценаријима, у земљи и иностранству снимљено је десет играних филмова. У Америци - "Џулијан По" - по "Смрти господина Голуже", у француско-њемачкој продукцији филм "Нехај" - по роману "Искуљење". Његове радио - драме емитоване су на готово свим великим европским радио - станицама. По његовим дјелима са успјехом су извођене и три позоришне представе у Француској ("Искуљење" у Националном позоришту у Тулузу, "Смрт господина Голуже" у Градском позоришту у Шартру, а "Уста пуна земље" у Модерном позоришту у Лилу). Чешки композитор Зденек Лукач компоновао је оперу "Смрт господина Голуже". Бранимир Шћепановић је редовни члан Друштва француских писаца. Преведен је на 32 језика, живи у Београду.

„У већини Шћепановићевих књига, макар да није именована, Црна Гора се препознаје. То су подједнако својства њене географије и њеног менталитета. У првом случају доминирају слике брда поређаних у вијенце, са изузетним долинама између њих, безводни крајеви и убоги пејзажи. На другом плану ради се о једном затвореном, зазиданом свијету, о архетипским облицима живота, о психокарактеролошким обиљежјима једног трајања, несклоног промјенама. Сви ови знаци препознавања у књигама "Пре истине", "Срамно лето" и "Уста пуна земље", на примјер, дати су на нивоу обриса и наговјештаја, виђени као кроз вео и сумаглицу, са функцијом дискретне конкретизације и индивидуализације једне метафоре са универзалном семантиком у средишту.“
(Слободан Калезић)

27. 07. (понедељак)

□■ СНОВИ У ДОКЛЕИ / Мираш Мартиновић

Говоре:

Мираш Мартиновић, Проф. др Горан Максимовић, Наташа Марковић,
уредник *Плавог јахача* и Бранка Богавац, публициста

Мираш Мартиновић, књижевник, рођен 1952. године у селу Краље, код Андријевице. Живи и ради као професионални новинар у Херцег-Новом. Објавио је књиге пјесама: *Мит о Трешњи (1974)*, *Молитве мраву (1985)*, *Кругови у пијеску (1991)*, *Зима с Манделштамом (1994)* и *Табула смарагина (1997)* и *романе: Јеретик (1983)*, *Последњи Есхилов дан (1995)*, *Вавилонски мудраци (1998)*, *Путеви Превалисе (1999)*, *Отварање Агрувијума (2000)*, *Теута (2003)* и *Снови о Доклеи (2008)*.

У једном разговору поводом романа "Снови о Доклеи" каже: "Интригирају ме предјели и мјеста гдје су цивилизације оставиле своје трагове а једна посебно занимљива тачка у Црној Гори која је мене дуго интригирала јесте град Доклеа или Дукља, као цивилизацијска чињеница, стари римски град у троуглу ушћа Зете у Морачу који живи од 9. године нове ере, а у свом дугом трајању имао је успоне и падове, опсаде и разарања, а класне разлике су у њему биле непознате... Ту су се исток и запад сусретали на један интересантан начин, али и на рушилачки начин. То су потврдили вјекови и историја, током којих су се цивилизације немилосрдно сударале. Наравно, кроз те рушилачке али и оне друге - креативне трагове на овом простору се створио један својеврстан културни узорак. Тај узорак, то писмо ја сам тражио у граду Доклеи, односно Дукљи. Љубавна прича која се десила у Доклеи била је магистрални ток романа. Међутим, много тога се касније издешавало и настала су четири тока романа; љубав је прерасла у легенду. Легенда је наставила да лута кроз вјекове, ја сам пратио њен ход и то је други ток романа а моја јунакиња и њени снови су трећи ток. Интересовало ме и шта су сањали становници града који је у опсади, гдје нема никакве комуникације са спољним свијетом, гдје се све претвара у снове, гдје све постаје једно иреално, и написан је и тај четврти ток књиге. У петом записујем шта је сањао аутор док је писао".

Свака књига у животу писца је као неко ново рођење, а особина писца овог подручја којима припада и Мираш Мартиновић, је "умјетност суживота", "код" који носи и Доклеа, култно мјесто сусретања Истока и Запада. Ова књига као шкриња чува благо од три велике љубави - љубав према жени, ишчезлој цивилизацији спознатој кроз индивидуално и колективно несвјесно и на крају - према Црној Гори – рекла је на једној од промоција Наташа Марковић.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама

□■□■□

28. 07. (уторак)

□■□ **ЈАСУНАРИ КАВАБАТА / преводи Љиљане Марковић
(ЛИБЕР; ЛОГОС- Београд)**

Говоре:

Проф. др Љиљана Марковић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар

Издање садржи два дјела (новеле или кратка романа) јапанског нобеловца Јасунарија Кавабате, која спадају у врх његовог обимног опуса.

"У роману Велемајстор, који има карактер уметнички транспонованог дневника или хронике једног веома специфичног шампионата древне далекоисточне игре го, који је 1938. године одржан под покровитељством двају најеминентнијих јапанских дневних листова, Кавабата прати, игру једног од ненадмашних велемајстора свих времена и младог противника. Он најсуштинскије исказује сву дубину болног јаза који је у души Јапанаца изазвала европеизација средином 19. вијека наметнута као једини могући излаз, у ситуацији када је америчка флота, под пријетњом употребе силе, исфорсирала улазак у Токијски залив. Млад, агресиван и арогантан изазивач (какав је био Запад) сукобљава се са велемајстором, нежним, крхким, старим и усамљеним (какав је био Јапан)..."

"Снежна земља" је поетски роман са љубавном тематиком, чија је радња временски и просторно одређена Јапаном почетком тридесетих година прошлог вијека. Овај роман је посебно поменут приликом доделе Нобелове награде Кавабати (1968.), а одликује га и рекордан број, 61 до сада, превода Кавабата слика живот токијског богаташа Шимамуре, растрзаног, с једне стране, љубављу према двијема женама, Јоко и Комако, и, сопствене немоћи да јасно одреди путању свог живота, с друге. ..

(из говора преводиоца, проф. Љиљане Марковић)

Издање заслужује све похвале, пре свега због доброг превода, али исто тако и због фуснота којима је текст богато пропраћен. Оне објашњавају сва нејасна места, којих у делима насталим у култури тако различитој од наше нужно мора бити... Кроз овај густ текст пун детаља треба прокрчити себи пут. Кавабата захтева стрпљивог и пре свега јако концентрисаног читаоца, читаоца спремног да уложи изванредан труд. Тек њему ће се текст отворити на прави начин и тек он ће бити у стању да уочи значај и актуелност Кавабатине тематике као и сложеност начина на који је она обрађена. Не знам колико данас има читалаца спремних, и пре свега вољних за једно такво суочавање са текстом.

Растко Симић

28. 07. (уторак)

□■□■ ДУБРОВАЧКЕ ТЕМЕ 19. ВЕКА / Ирена Арсић
(Говоре: Проф. др Горан Максимовић и др Ирена Арсић)

Рукопис студије др Ирене Арсић под насловом *Дубровачке теме XIX века* састоји се од седам засебних радова из културне и књижевне историје Дубровника. Они су већ раније поднесени на научним скуповима националног или међународног карактера и објављени у референтним научним публикацијама, зборницима са научних скупова или престижних научних институција, тако да су већ верификовани у научној и културној јавности и као такви стекли све претпоставке да буду обједињени и у засебној књизи каква је понуђена издавачу.

Поред чињенице да сви ови радови проблематизују теме из књижевности и културе Дубровника 19. века, посебна је занимљивост у томе што је у њима реч о књижевним и књижевноисторијским радовима Дубровчана-Срба католичке вере, како су се сами изјашњавали. Стога су ти радови најубедљивији показатељи њиховог националног и верског осећања и културолошких критерија које су они уважавали. Др Ирена Арсић је тим националним и верским питањима Дубровчана већ посветила запажене књиге, као што су: *Српска православна црква у Дубровнику до почетка XX века* (2007); текстови Ђорђа Николајевића *О Дубровнику и Дубровчанима* (2004) и допуњено издање студије Луја Војновића *Историја Дубровачке Републике* (2005). Тој слици српске традиције у прошлости Дубровника она сада додаје књижевне и научне портрете знаменитих Дубровчана 19. века: Меда Пуцића, Матије Бана, дум Ивана Стојановића и Антуна Фабриса. Поред тога што умешно реконструисала њихове активности у дубровачким српским културним друштвима, посебно на издањима српских публикација, и што их је сагледала у релацији с њиховим књижевним и научним текстовима, те међусобном преписком, ауторка је настојала да начини и конкретнији увид у живот Срба у Дубровнику, његове обичаје и светковине, посебно светосавске („Стојановић, Војновић и Ружичић о Савиндану 1894. у Дубровнику“; „Лик светога Саве у двама дубровачким комедијама из друге половине 19. века“) како би илустровала међунационалне и међуверске односе у Дубровнику карјем 19. века.

На основу овог кратког, више сумарног, приказа рукописа др Ирене Арсић, може се без резерви закључити да је ово још један њен вредан прилог познавању културне историје Дубровника, односно српске културне и књижевне традиције у Дубровнику 19. века. Уосталом, на то нас је ауторка својим ранијим књигама о сличним питањима, за које је добила заслужене јавне похвале, и навикла.

Из рецензије проф. др Бранка Летића

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама

□■□■□

28. 07. (уторак)

□■□■□ **ДОДЈЕЉИВАЊЕ ПЛАКЕТА**

На Међународном сајму књига „Трг од књиге 2009“ биће проглашени добитници плакета за:

- Издавача године
- Издавачки подухват године
- Едицију
- Најљепшу књигу
- Дјечију књигу године

Ове плакете додјељују се дјелима која, по свом квалитету и по значају научног и умјетничког достигнућа, представљају изузетан напор издавача, уредника и писаца.

Награђују се дјела издата у периоду између прошлогодишњег и овогодишњег Сајма књига (јул 2008-2009).

За плакету могу конкурисати књиге издавача учесника Међународног сајма књига „Трг од књиге 2009“.

Молимо Вас да дјело, серију или библиотеку, која по Вашем мишљењу може конкурисати за једну од плакета, пријавите најкасније до 24. јула 2009. године. Пријаве се подносе на обрасцу. Пријаве са књигама доставити г-ђи Биљани Ивановић у Градској библиотеци.

Поред пријаве потребно је доставити и кратко образложење (до једне куцане стране текста), односно изводе из рецензија или стручних приказа, који говори о вриједности и значају дјела које предлагете за плакету.

28. 07. (уторак)

**РИЈЕЧ НА ЗАТВАРАЊУ - Радован Божовић, председник
Организационог одбора Трга од књиге**

28. 07. (уторак)

□■□■□ **КОНЦЕРТ КЛАПЕ СТАРИ КАПЕТАН**

Клапа „Стари капетан“ ускоро ће прославити четрдесети рођендан. Основана је 1971. као клапа „Мимоза“ али су чланови брзо, прихватајући данашње име, одали почаст свом суграђанину, старом капетану из Баошића, Мирославу Штумбергеру. За скоро четири деценије кроз клапу је прошло педесетак чланова. О добром гласу који су стекли првенствено наступима у свом граду, хуманитарним концертима, једнако за дјецу из Дома „Младост“ у Бијелој, али и за старе у Рисну, затим на Сунчаним скалама, Пјесми Медитерана, Нишким сусретима, Мокрањчевим данима,

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА - ТРГ ОД КЊИГЕ - 2009. ГОДИНЕ
Бирајте друштво, дружите се са књигама

□■□■□

фестивалима клапа у Омишу и Перасту данас брину Вукашин Вујновић, Душко Шаровић, Мирослав Бобо Милановић, Слободан Бобо Јањић, Драган Лазаревић, Петар и Владимир Шаровић и Батрић Бато Контић. Имају преко 100 својих композиција, снимили су четири компакт диска, значајна су подршка свим новским фестивалима, посебно музичким - Малим скалама и међународном такмичењу соло пјевача „Бруна Шпилер“...

Можда и више од ових о Старом капетану говоре два једноставна податка - свих минулих година у клапи је Вукашин Вујновић, а радо су виђени гости и сарадници свих сличних пјевачких друштава не само у Боки.

Добра пјесма, дружење и сарадња, још их, кажу, најснажније мотивишу.



□■□■ □■ **СПОНЗОРИ МЕЂУНАРОДНОГ САЈМА „ТРГ ОД КЊИГЕ“**

Montenegro airlines – Podgorica

Петрал Ранч – Мељине

Компанија 13 jul-Plantaže, Podgorica

Ledo d.o.o. - Podgorica

Институт Игало-Медитерански здравствени центар

Панто - Херцег-Нови

Restoran Nautilus, Igalo

Компанија Александрија, Бијела Јадроагент – Бар, пословница Бијела

Konoba Feral, Herceg-Novı

PIZZERIA BELAVISTA, Herceg-Novı

□■□■ □■ **МЕДИЈСКИ СПОНЗОРИ**

Радио Херцег-Нови

MBC televizija, Podgorica