

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

Књиге у облику на који смо навикли, штампане књиге, годинама већ издржавају „надметање“ са бржим, електронским медијима. Књига је јака: Онаква какву је волимо постоји вијековима. И постојаће, док имамо снове, потребу за размишљањем, путовањем, за бољим људима и свијетом. Они који пишу и они који читају, они који књигу чувају и његују, који хоће да књига буде од користи, „граде“ и Међународни сајам Трг од књиге. Темелј тој градњи у Херцег - Новом дају првенствено у Градској библиотеци и читаоници.

Из низа програма које су организовали између два Трга од књиге издвајамо: други Литерарни конкурс за средњошколце, „Отвори књигу, отвори свијет“ приређен поводом 23. априла, Свјетског дана књиге, у сарадњи са ЈУ Средња мјешовита школа „Иван Горан Ковачић“. Тема Конкурса је била: „Свијет се стално мијења, али човјеково повјерење у књигу остаће за сва времена“. Учествовало је 35 ученика. Прву награду – Књигу - добила је Катарина Елез, другу Сандра Секуловић а трећу Даница Рогановић. Отварајући простор младима и на Тргу од књиге, за почетак Билтена одабрали смо дио Катарине приче.

„Каже ми да никада није научио да пише, јер му то није било потребно. Планета Земља више нема писце, нема књиге. Писана ријеч се не користи већ неколико вијекова. Прича ми да је рођен у лабораторији као и хиљаде других, идентичних њему, као бездушна серија производа на фабричкој траци. Тако је почео живот мог саговорника по имену АВ-674-У6..... Осјећам жаљење према овом људском бићу, овој бездушној марионети покиданих жица, уништеног покретача... Затварам очи, стављам руку у џеп и врхом прста додирујем малу књигу. Не могу да замислим свијет без тог драгог ослонца, тог вјечитог пријатеља. И надам се. Искрено се надам, свим својим бићем, да ће људска цивилизација избјећи судбину коју видим ту пред собом, да неће изгубити себе и да неће нестати њен најискренији дио, тај мали дио који говори толико тога - књига“

И друга биљешка: Комисија за награде Удружења библиотекара Црне Горе на сједници одржаној 3. децембра 2010. године, једногласно је одлучила да награду „Др Нико Симов Мартиновић“ додијели Градској библиотеци и читаоници Херцег-Нови, која наставља традицију још из 19. вијека и континуитет народног библиотекарства у Боки Которској, а израсла је у једну од најбољих и најорганизованијих народних, јавних, градских библиотека у Црној Гори.

Добродошли!

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ
К њ и г а к њ и г у о т в а р а

 ОРГАНИЗАТОРИ МЕЂУНАРОДНОГ САЈМА „ТРГ ОД КЊИГЕ“

Општина Херцег – Нови
ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег – Нови
ЈУК Херцег фест
НВО Књижевна заједница Херцег – Нови

◇ Извршни одбор:

Радован Божовић, Невенка Митровић, Биљана Ивановић

Савјет:

Проф. др Мило Ломпар

Др Горан Максимовић

Зоран Живковић

Гојко Божовић

Јанко Брајковић

Желидраг Никчевић

Невенка Митровић

Проф.др Драган Копривица

Селимир Радуловић

◇ PRESS служба и редакција Билтена "Трга од књиге"

Витка Вујновић

Жељка Контић

Драгана Влаовић

Градска библиотека и читаоница Херцег Нови

Tel: +382 31 321 900

+382 31 324 328

e-mail: biblhn@t-com.me

web: www.bibliotekaherceg-novi.org.rs

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

П Р О Г Р А М

21.07. (четвртак) у 21:00

АКАДЕМСКИ ХОР COLLEGIUM MUSICUM : концерт

Диригент Даринка Матић Маровић

(Покровитељ концерта Генерални конзулат Републике Србије)

Поздравна ријеч

Дејан Мандић, предсједник Општине Херцег-Нови

Бесједа на отварању

Др Андреј Бичков

ДИПЕНДРА : роман / Андреј Бичков

Говоре:

Др Андреј Бичков, Љубинка Милинчић, преводилац

и Гојко Божовић, књижевни критичар

22.07. (петак) у 21:00

„...ПОТРЕБА ЗА ПРИЧОМ И ПРИЧАЊЕМ ОСТАЈЕ, А ПРИЧА ТЕЧЕ И ДАЉЕ И ПРИЧАЊУ КРАЈА НЕМА“:

у част Иву Андрићу и 50-годишњици додјеле Нобелове награде

Говори: Проф. др Мило Ломпар

у програму учествују:

глумци Вјера Мујовић и Дејан Ђонович и хор Рождество из Бијеле

ДАН И НЕШТО ОД НОЋИ / Драгиша Калезић

Говоре:

Драгиша Калезић и Зоран Живковић, главни уредник Нолита

БОГ НИЈЕ ЗБАЧЕН: сабрана дела / Казимир Маљевич

Говори: Владимир Меденица, уредник Логоса

23.07. (субота) у 21:00

ОЧИМА ПСИХИЈАТРА / Душан Кеџмановић

Говоре:

Др Душан Кеџмановић, Зоран Хамовић, директор и главни уредник С1а и Др

Александар Димитријевић, уредник Едиције Imago

ЊЕГОШЕВО ПЕСНИШТВО / Мило Ломпар

Говоре:

Проф. др Мило Ломпар и Зоран Живковић, главни уредник Нолита

ТУ САМ, У ТАМИ: омаж пјеснику Новици Тадићу

Говори: Гојко Божовић, главни уредник Архипелага

24.07. (недјеља) у 20:30

ПИПИ ДУГА ЧАРАПА У КВИЗИОНЕРУ (позоришна представа за дјецу)

Пан театар (Београд)

Режија: Оливера Викторовић,

играју: Марта Милосављевић, Маријана Дугалић и Иван Иванов

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

24.07. (недјеља) у 20:30

МОЛИТВА ЗА МАМУ / Мошо Одаловић

У програму учествују: Мошо Одаловић, Дејан Ђоновић и дјеца из Херцег-Новога

ПЕТ ДУНАВСКИХ ЧУДА / Зоран Живковић

Говоре: Проф. др Зоран Живковић и Проф. др Александар Јерков

25.07. (понедјељак) у 21:00

ДОК АНЂЕЛИ СПАВАЈУ / Марина Рајевић-Савић

Говоре:

Марина Рајевић-Савић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар

ГОСПОДАРИЦА АНА / Зорица Кубуровић

Говоре:

Др Зорица Кубуровић и Катарина Брајовић-Никчевић, књижевни критичар

ПЕСМА С ОСТРВА СИРОЧАДИ / Селимир Радуловић

Говоре:

Селимир Радуловић и Зоран Живковић, главни уредник Нолита

26.07. (уторак) у 21:00

НЕМАЊИЋКИ МАНАСТИРИ – Светигора, Цетиње

Говоре:

протосинђел Петар Драгојловић, Будимир Дубак, књижевник
и Весна Тодоровић, проф.

ИМАМ ПРИЧУ ЗА ТЕБЕ / Миленко Пајић

(Андрићева награду за 2009. годину)

Говоре: Миленко Пајић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар

СУНЦЕ МЕНИ, СУНЦЕ ТЕБИ / Весна Дедић-Милојевић

Говоре: Весна Дедић-Милојевић

и Катарина Брајовић-Никчевић, књижевни критичар

27.07. (сриједа) у 21:00

ЕДИЦИЈА ИСТОЧНО НЕБО:

Јесењин, Пушкин, Љермонтов, Блок, Мајаковски

Говоре: Проф. др Миодраг Сибиновић, преводилац
и Селимир Радуловић, главни уредник Orpheusa

ИЗАБРАНА ДЕЛА АРИСТОТЕЛА

(Награда „Милош Н. Ђурић“ за превод Аристотелове физике)

Говоре: Слободан Благојевић, преводилац са старогрчког и историчар филозофије
и Петар Живадиновић, историчар филозофије и директор IP Paideia

БОКА 31: Зборник радова из науке, културе и умјетности

Говоре:

Доц. др Илија Лалошевић и Проф. др Горан Максимовић

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

28.07. (четвртак) у 21:00

ЈЕДАН ДАН СА ФАМИЛИЈОМ КИШ / Драган Копривица (Награда „Марко Миљанов“)

АВЛИЈА БИВШИХ / Милан Кнежевић
БИВШЕ КРАЉЕВСТВО / Андрија Радуловић

Говоре:

Проф. др Драган Копривица, Проф. др Горан Максимовић,
Милан Кнежевић и Андрија Радуловић

СВЕЧАНО ЗАТВАРАЊЕ – Уручивање плакета

Ријеч на затварању

Радован Божовић, секретар Секретаријата за друштвене дјелатности
Општине Херцег-Нови

ГАРДЕРОБЕРКА (позоришна представа)
Драмски студио КИЦ „Будо Томовић“ (Подгорица)

Текст и режија: Драган Копривица

Играју:

Адријана Жоља, Александра Влаховић, Дражен Милић, Инес Османагић, Сандра
Ђонових, Дијана Радовић, Јелена Јовановић, Ана Видаковић, Маја Ивановић,
Стефан Вуковић и Ивана Плавшић



Са отварања Трга од књиге 2010. године

Напомена:

Организатор задржава право измјене програма.
У случају кише програми ће се одржати у галерији „Ј. Б. Бенковић“

21.07. (четвртак) у 21:00

АКАДЕМСКИ ХОР COLLEGIUM MUSICUM : концерт

Диригент Даринка Матић Маровић

(Покровитељ концерта Генерални конзулат Републике Србије)

Поздравна ријеч: Дејан Мандић, предсједник Општине Херцег-Нови

Бесједа на отварању: Др Андреј Бичков

ДИПЕНДРА : роман / Андреј Бичков

Говоре: Др Андреј Бичков, Љубинка Милинчић, преводилац и Гојко

Божовић, књижевни критичар

АКАДЕМСКИ ХОР COLLEGIUM MUSICUM

Основан је 1971. године на иницијативу проф. Војислава Илића, а чине га студенткиње Факултета музичке уметности у Београду. Од оснивања па све до данашњих дана диригент Академског хора "Collegium musicum" је проф. Даринка Матић-Маровић. У том периоду



Академски хор "Collegium musicum" одржао је преко 3000 концерата у земљи и иностранству (у скоро свим европским земљама и у Мексику, Куби, Аргентини, Еквадору,

Индији, Пакистану, Ирану, Монголији, Кини, Тајвану, Јужној Кореји... Изузетно успјешне наступе Академски хор "Collegium musicum", имао је на реномираним свјетским фестивалима: Прашко пролеће, Жорж Енеску, Берлинске фестивалске недеље, Фландријски фестивал у Генту и др.

Академски хор "Collegium musicum" је на свим међународним такмичењима на којима је учествовао освајао највиша признања, углавном прве и специјалне награде (Areco, Langolen, Goricija, Nagrada ВВС-а...). На недавно завршеном XXIX Међународном фестивалу

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

православне духовне музике Хајновка 2010, који се одржао у Бјалистоку, Пољска у периоду од 19-23. маја 2010. године, хор је са диригентом Даринком Матић Маровић, освојио три прве награде – прву награду за побједника у категорији музички образованих хора, Даринка Матић Маровић је проглашена за најбољег диригента, а Пољска национална телевизија је хор прогласила за лауреата првих мјеста у свим категоријама, односно категорији професионалних, црквених, дјечијих и музички образованих хора - grand prix, на основу цјелокупног сценског утиска.

Академски хор “Collegium musicum“ је снимао за Радио-Телевизију Србије, Национални Радио Норвешке, РАI, РТВ Мексико и многе друге. На репертоару Хора, налазе се композиције аутора из разних периода, од XII вијека до савремених аутора. Висок професионални ниво и креативност овог ансамбла инспирисала је многе композиторе да му посвете своја дјела. У својој историји која траје 40 година, Хор има преко 200 премијерних извођења.

ДАРИНКА МАТИЋ МАРОВИЋ, диригент



Умјетност професорке Даринке Матић Маровић представља савршени склад музичке културе, ауторитета, сугестивне снаге, бескрајне енергије и потпуне посвећености свему што ради. Њене надахнуте интерпретације сложених и захтјевних дјела из домаћег и страног, класичног и модерног репертоара публика је са одушевљењем примила у најпрестижнијим концертним дворанама у преко 40 земаља широм свијета: у скоро свим европским земљама - вишекратно Италија, Француска, Енглеска, Ирска, Шпанија, Румунија, Бугарска, Норвешка, Пољска, Чешка, Словачка, Аустрија, Њемачка, Португал, Шведска, Белгија, Грчка, Мађарска, Словенија, Хрватска, Босна и Херцеговина, Македонија, Црна Гора, Турска, Русија, Белорусија,

Украјина, Литванија, Летонија, Естонија, затим у С.А.Д., Канади, Куби, Мексику, Кини, Индији, Пакистану, Авганистану, Ирану, Монголији, Јужној Кореји, Аргентини, Еквадору...

Дипломирала је дириговање у класи професора Михајла Вукдраговића. Била је професор у средњој музичкој школи „Станковић“, а од 1971. године је ангажована на Факултету музичке

уметности у Београду, гдје је била професор дириговања на Катедри за дириговање и диригент мешовитог хора Академије. Убрзо постаје декан Факултета музичке уметности у три мандата, а потом и ректор Универзитета уметности у пет мандата.

Више од 20 година ангажована је као професор на Музичкој академији која је основана у Подгорици, а потом премјештена на Цетиње. Истовремено је професор дириговања и диригент оркестра на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци. Одњеговала је многе и бројне генерације младих диригената.

Члан је жирија на бројним домаћим и међународним такмичењима, као и предавач на многим семинарима.

Паралелно са педагошким радом развијала се и бриљантна каријера Даринке Матић Маровић сталним ангажманом са два академска хора: „Collegium Musicum“ (od osnivanja 1971. godine) i меšoviti хор „Branko Krsmanović“, danas „Obilić“ (од 1981. године). Са овим хоровима наступала је широм свијета у најпрестижнијим дворанама, као што су Карнеги Хол, Оркестар Хол у Чикагу, сала Конзерваторија „Чажковски“ у Москви, сала филхармоније у Петерограду, Златна сала Музикферајна у Бечу, „Mocarteam“ у Салзбургу, опере у Ници и Букурешту и многе друге значајне дворане у земљи и иностранству.

Захваљујући њој ова два хора спадају у најважније музичке институције у Србији. Даринка Матић-Маровић има велике заслуге у представљању дјела савремених аутора. Више од 200 домаћих дјела премијерно је извела у својој досадашњој каријери.

Са оба хора освајала је бројне награде, увијек прве или специјалне, на најзначајнијим домаћим и страним хорским такмичењима (Арецо, Ланголен, Гориција, Варна, Берлин, Торевијеха, Пекинг, Масмехелен, Бјелисток и Пардубице и др.). Наступала је на највећим свјетским фестивалима (Прашко пролеће, Берлинске свечаности, фестивал Жорж Енеску у Букурешту, Светски хорски фестивал у Бечу, Фландријски фестивал у Холандији, Светски фестивал у Пуепбли, Кини, Пекингу, Буенос Аирес, Аргентини, итд.). Дириговала је са многим угледним свјетским и домаћим оркестрима, неки од њих су: Јерменски симфонијски оркестар, Московски камерни оркестар, Македонска филхармонија, камерни оркестар Загребачке филхармоније, Загребечки радио оркестар, Симфонијски оркестар Југоисточне Европе, Црногорски симфонијски оркестар, Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТС, уметнички ансамбл Станислав Бинички, БГО „Душан Скворан“, гудачки оркестар „Свети Ђорђе“, Нишки симфонијски оркестар, гудачки оркестар „Синфониета“ и други; највише велика вокално - инструменатлна дјела као што су: Моцартов Реквијем Крунидбена миса, Вердијев Реквијем, Пучинијева Глориа, Брукнеров Те Деум, Кармина Бурана Карла Орфа, Кантата Александар Невски С. Прокофјева, Бахов Магнификат и многа друга дела свјетске и наше музичке баштине. Посебно поглавље чине снимци концерата остварени за бројне радио и ТВ станице међу којима су RAI, BBC, мексички радио, норвешки радио и други, затим сарадња са угледним свјетским диригентима као што су: Евгениј Свјетланов, Жорж Претр, Василиј Синајски, Зубин Мехта и многи други, као и ангажмани у операма у Ници (седам сезона) и Букурешту.

У њеним интерпретацијама критичари препознају „снажни и импресивни домет“, „небески пијанисимо“, „апсолутну прецизност“, „звуче на граници магије хорског певања“, „лекције из умјетности дириговања“, „високи професионализам“, „непревазиђену сонорност“, „развијени смисао за стил и културу експресије“, „невероватно прецизна интонација“, „сугестивну снагу у преношењу сопствене визије о композиторовим идејама на ансамбл и слушаоце“. За неке критичаре - цитирамо: „Дарика Матић - Маровић је диригент - лавица из Београда“ и „диригент - краљица из Београда“.

ДИПЕНДРА : роман / Андреј Бичков

„Бичков талентовано описује халуцинантну реалност наших дана. И истовремено убеђује читаоца да је хазард потпуно спојив са хладном, скоро научном рачуницом. Ма шта о томе мислио Достојевски“. Андреј Мирошкин,

"Радиус города", 28.07.2009.

„Нано и порно“ је енергија пробоја према последњој и коначној истини, иако је извор те енергије често очајање, некад и неурозе, прилично тешке и болне“.

Антон Семикин, каспаров.ру, 2011.

„То је елитна проза, мека, скоро лишена догађаја, гдје главни чак није ни језик, већ интонација, ритам, мелодије...“

Сергеј Ширгунов, вести FM, 2010.

О АУТОРУ

Андреј Бичков докторирао физику елементарних честица а потом завршио за психотерапеута на Московском гешталт факултету.

Објављивао у часописима "Lettres Russes" и "Autrement" (Париз), и

"Two Lines" (Сан Франциско),

"The Iowa Review" (Ајова),

"Kov" (Београд). Књиге су му

објављене у Њемачкој, Мађар-

ској, Шпанији, Кини, Србији.

Пише и сценарија за позори-

ште и филм. Једна његова

позоришна представа играна

је на Бродвеју ("New York

Theater Workshop") Више пута

номинован за Букера, његова

најновија књига "Нано и

порно" проглашена за књигу

године. Добио награду "Нонконформизам" за 2010. Роман "Phova"

освојио прво мјесто на конкурс руске књижевности на интернету

"Teneta-Rinet". Добио награду "Бродјашћаја собака – 2009." Клуба

књижевног перформанса заједно са музејем "Центар савремене

уметности" Збирка приповједака "Ловац" номинована за награду

"Антибукер". Роман "Дипендра" ушао у најужи избор за престижну

награду Андреја Белог. За сценарио добио награду Ајзенштајн њема-

чког „Gremini filma“ и удружења сценариста Русије, као и специјалну

награду у Јалти на Међународном филмском фестивалу. Филм

Валерија Рубинчика снимљен по његовом сценарију, добио је три

међународне награде. Учествовао у међународним конференцијама

„Млада европска књижевност“ у Бриселу, у Међународном књижевном

програму универзитета у Ајови, на Октобарским читањима у Београду.



22.07. (петак) у 21:00

„...ПОТРЕБА ЗА ПРИЧОМ И ПРИЧАЊЕМ ОСТАЈЕ, А ПРИЧА ТЕЧЕ И ДАЉЕ И ПРИЧАЊУ КРАЈА НЕМА“:

у част Иву Андрићу и 50-годишњици додјеле Нобелове награде

Говори: Проф. др Мило Ломпар

у програму учествују:

глумци Вјера Мујовић и Дејан Ђоновић и хор Рождество из Бијеле

ДАН И НЕШТО ОД НОЋИ / Драгиша Калезић

Говоре: Драгиша Калезић и Зоран Живковић, главни уредник Нолита

БОГ НИЈЕ ЗБАЧЕН: сабрана дела / Казимир Маљевич

Говори: Владимир Меденица, уредник Логоса

„...ПОТРЕБА ЗА ПРИЧОМ И ПРИЧАЊЕМ ОСТАЈЕ, А ПРИЧА ТЕЧЕ И ДАЉЕ И ПРИЧАЊУ КРАЈА НЕМА“:

Обиљежавање 50 година од додјеле Нобелове награде за књижевност Иву Андрићу (1892-1975), почело је у јануару у Вишеграду, граду у којем се налази чувени мост Мехмед-паше Соколовића, уписан на Листу свјетске културне баштине УНЕСЦО, граду у коме је Андрић провео дјетињство и завршио основну школу. Настављено је у Београду, а на Тргу од књиге и у Херцег – Новом, једном од Андрићевих градова.

Прије 50 година, литерарни геније Иво Андрић примио је Нобелову награду за књижевност, а чувена ћуприја и становници касабе заувјек су се "уселили" у свјетске литерарне антологије, али и у домове читалаца широм свијета.

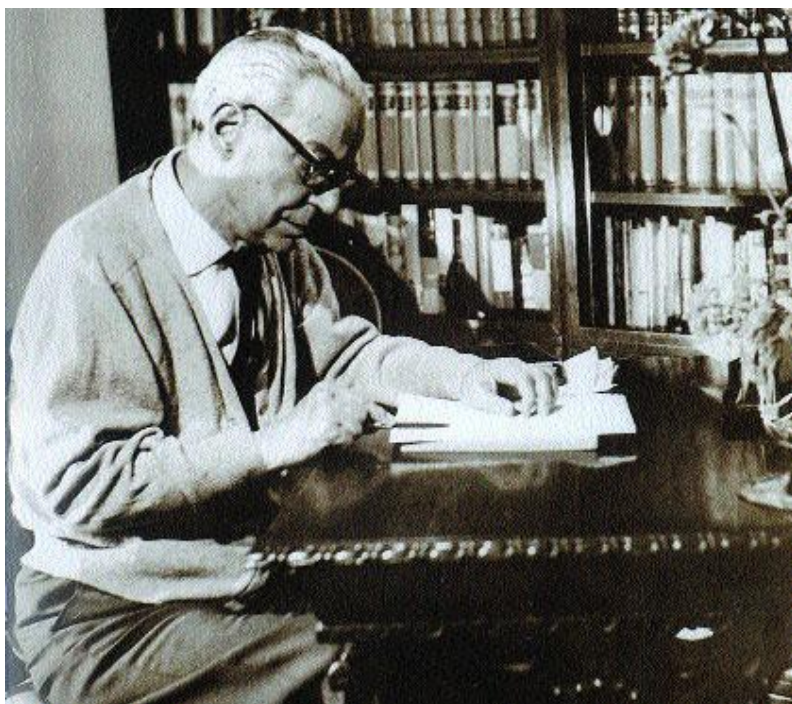
"Што се мене тиче, увек сам увиђао колико истине има у оној реченици источњачке мудрости која гласи: 'Човек је дужан свом завичају.' И увек сам сматрао да је то једини дуг који човек не осећа као тешку обавезу и који сваки од нас треба да плаћа како најбоље уме и колико год може, а са сталним подсећањем да га потпуно и до краја неће одужити", записао је Андрић, који је Нобелову награду за књижевност добио 1961. године. за роман „На Дрини ћуприја“. На дипломи Нобелове награде забиљежено је да се она додјељује за епску снагу којом је Андрић обликовао мотиве и судбине из историје своје земље.

„Одрастао поред моста на Дрини, Андрић је одмалена слушао легенде и древна приповедања о градњи моста, легенде о неимарима и ктитору ћуприје, приче о јунацима и обичним људима чија је судбина била везана за мост. Легенде су за Андрића стварност живота, а прича је антрополошки условљена, она даје смисао људском трајању и муци да се допре до смисла и разлога постојања света“. (Жанета Ђукић Перишић-историчар књижевности).

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

На основу Андрићеве тестаментарне воље, од 1975. године додјељује се "Андрићева награда" за причу или збирку прича. На српском језику, у разним облицима, о Андрићу је објављена 871, а на 49 страних језика 791 књига. Пишчевих прилога у монографским и серијским публикацијама на српском и страним језицима има укупно 1329, док су други о њему написали чак 8.927 прилога. О Андрићу је написана и 221 књига. Мада је важио за ћутљивог и осамљеног човека, дао је 174 интервјуа



Ничим се толико не бавим као речима - признао је једном приликом наш нобеловац. - А ни о чему ређе и мање не размишљам. Увек сам код њих, окружен њима као пчелар пчелама, али несвесно осећам да је дангубно и да би било штетено да често мислим о њима. А кад се ипак понекад препустим мислима о звуку, облику и пореклу речи, не оних

којима се служим да нешто одређено изразим, него простих, издвојених речи, речи као таквих са његовим голим, трајним, прелазним или пролазним значењем, тада ме те мисли одведу далеко кроз неке мрачне шуме и жедне пустиње. Занесем се и изгубим у потрази за смислом и пореклом речи.

Послије свечане церемоније додјеле Нобелове награде у стокхолмском Концерт холу, у част награђених, међу којима је био и Иво Андрић, у Градској кући су били приређени вечера и бал. Остало је забиљежено да је у Андрићеву част оркестар свирао „Кад ја пођох на Бембашу“, а хор студената је отпјевао „Ој, јесенске дуге ноћ“, Јосипа Славенског.

Цијели новчани износ Нобелове награде Андрић је поклонио библиотечком фонду БиХ.

ДАН И НЕШТО ОД НОЋИ / Драгиша Калезић

Нови роман есејисте, ромасијера и приповедача Драгише Калезића започиње цитатом из Волтеровог „Кандида“ о ђаволу који се меша у ствари овог света потврђујући манихејско веровање о дуализму светлости и таме, добра и зла.

Аутор нас на убедљив и маштовит начин бриљантним језиком и стилем проводи кроз сто година светске, претежно руске историје, у којој формална слобода постаје ропство, глобализам је пред вратима, а религија је изгубила своју некадашњу улогу. У већем делу романа Калезић описује тридесетогодишњи покајнички живот мајора Мартинова који је, у никад разјашњеном двобоју, убио песника Љермонтова и зато га походи ђаво. Чувену четворку – Маестра, Коровјова, Азазела и мачка Бегемота аутор потом сели у Москву, у посету Булгакову. Они учествују у Стаљиновој страховлади, а пред крај романа се селе у Србију, где се један народ побунио.

Кад се све сабере и одузме, помножи и подели – књижевник Калезић могао би да буде миран и спокојан. Створио је уметничко дело на радост читаоца који имају времена и стрпљења да се истој књизи враћају два пута, који у књижевности траже велику нарацију, висок ниво ерудиције, вишеслојност уз пажљиво дозирање фантастике, брижљиво уобличен језик приповедања и изнијансирану лексику, беспрекоран стил и ритам, а уз то имају дара да у његовом раду учене напор да српској књижевности врати ону боготражитељску нит, усмеравајући је, после деценија бауљања по постмодернистичким лавиринтима, ка „новом средњовековљу“. пише Александар Дунђерин Историју увек пишу победници, а на писцу је да записује нешто што не би требало заборавити

О АУТОРУ

Драгиша Калезић (1938.) рођен је у селу Бријестову код Даниловграда. Општу књижевност са теоријом књижевности студирао је у Београду а књижевним радом почео је да се бави као студент. Објављивао је кратке приче, есеје и књижевнокритичке чланке претежно у београдским листовима и часописима. Године 1971. примљен је у Удружење књижевника Србије. До сада је објавио: збирке есеја Еденски врт лажи, Својства моћи, романи Још сам овде, Пролазни дом, Интегрална историја, Безданица, Адерса беше моја, приповетке Толстој и гуштер, Људи сенке, Градитељ. Приредио је Беседе нобеловаца (избор беседа добитника Нобелове награде за књижевност) заједно са Зораном Перишићем. Књижевне награде: „Милош Црњански“ и „Милутин Ускоковић“. Награђиван је и на анонимним конкурсима за прозу и есејистику. Био је више пута и у ширим, ужим и најужим изборима за доделу неких престижних награда

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

БОГ НИЈЕ ЗБАЧЕН: сабрана дела / Казимир Маљевић

Књига "Бог није збачен" састоји се од Маљевичевих теоријских текстова, предавања, писама, декларација, манифеста, бележака, као и 200 колор репродукција његових радова. Ријеч је о својеврсном издавачком подухвату који први пут у капиталном обиму доноси Маљевичева сабрана дјела ван руског говорног подручја.

Маљевић је на почетку каријере био под утицајем импресионизма, а касније кубизма и футуризма. Најзначајнији напредак остварио је као оснивач беспредметне уметности - супрематизма (супремус - онај који је виши, најважнији, савршен). На изложби "0.10" изложио је својих 49 супрематистичких платна, међу којима је најпознатији "Црни квадрат". Насликавши "Црни квадрат", Маљевић је те, 1915. године, објавио "смрт предметној уметности".

С обзиром да је сматрао да је супрематизам почетак нове културе и да је дошло време да сликари не траже више инспирацију у постојећим предметима и појавама, Маљевић се сматра претходником концептуалне уметности. Маљевић се поред Дишана сматра најзначајнијим умјетником XX вијека. Сам Маљевић је једном рекао: „Четка за сликање је рашчупана, перо за писање је оштрије“. Овим је јасно ставио до знања да је његова теорија нераскидива од његовог умјетничког дјела .



Казимир Маљевић - аутопортрет

О АУТОРУ

Казимир Северинович Маљевић (23. фебруар 1878. Кијев- 15. мај 1935. Санкт Петербург), руски сликар и теоретичар уметности, пионир геометријске апстрактне форме и један од најважнијих чланова руске авангарде. Представник је руског конструктивизма и супрематизма а био је под утицајем француског неоимпресионизма, фовизма и кубизма.

ОЧИМА ПСИХИЈАТРА / Душан Кеџмановић

Говоре: Др Душан Кеџмановић, Зоран Хамовић, директор и главни уредник Clia и Др Александар Димитријевић, уредник Едиције Imago

ЊЕГОШЕВО ПЕСНИШТВО / Мило Ломпар

Говоре: Проф. др Мило Ломпар и Зоран Живковић, главни уредник Нолита

ТУ САМ, У ТАМИ: омаж пјеснику Новици Тадићу

Говори: Гојко Божовић, главни уредник Архипелага

ОЧИМА ПСИХИЈАТРА / Душан Кеџмановић

Животи исељеника, психолошка суштина национализма и његов утицај на животе савремених људи, смисао душевне патње, неке су од тема Кеџмановићеве књиге, Студија покрива три области мог професионалног и личног занимања, а то су цртице из живота - запажања психијатра о обичним људима, затим феномен етнонационализма и огледи о његовим психолошким основама, и најзад, поимање душевног поремећаја у савременој психијатрији и његово дијагностиковање, рекао је аутор на промоцији. Говорећи о психолошким проблемима појединаца у друштву суоченом с транзицијом, економском кризом и последицама рата, Кеџмановић је оценио да реактивни поремећаји код житеља подручја некадашње Југославије не спадају у домен психопатологије, већ су нормалне људске реакције на неповољне услове живота и на лоше догађаје.

О АУТОРУ



Душан Кеџмановић рођен је у Београду, 1942. године. До 1992. године био је редовни професор психијатрије и политичке психологије на универзитету у Сарајеву када се пресељава у Аустралију где и данас живи и ради. Професор је по позиву на Медицинском факултету у Београду и члан Академије наука и умјетности Босне и Херцеговине. Аутор је 23 наслова, од којих су два објављена у Сједињеним Америчким Државама. Бројне генерације студената и даље уче из уџбеника

које је написао или приредио Душан Кеџмановић. Објавио је више од 200 текстова у стручним часописима и један је од најцитиранијих аутора на простору бивше Југославије.

„Душевно здрав човјек уочава манипулације и индоктринације оних који имају моћ, и критикује их, односно устаје против њих.“

„Душевно здрав човјек је и несретан и сретан, он познаје своја ограничења, окренут је дугорочним циљевима, свјестан је своје посебности, и способан да сарађује са другим људима.“ (Д.К.)

ЊЕГОШЕВО ПЕСНИШТВО / Мило Ломпар

Прошле године појавиле су се двије нове књиге Мила Ломпара: „О трагичком песнику” (Његошеве песме), у издању „Албатрос плуса”, и „Његошево песништво“, у 102. Колу Српске књижевне задруге.

Анализирајући Његошеве лирске песме и спевове, Мило Ломпар је српској науци о књижевности дао важан прилог и показао да и данас, усред идентитетске и вредносне пометње, има оних који су спремни да служе темељном налогу сваке културе – успостављању дијалога са делима која су и сама темељ (Радивоје Микић)

„Почаствован сам што је у редовном Колу Српске књижевне задруге изашла моја књига „Његошево песништво”. Јер, објављујући књигу у којој су окупљена сва дела која Његоша чине великим европским песником, Српска књижевна задруга показује да српска култура ни у овим временима не одустаје од Његоша. Његове лирске песме утемељују представу о трагичком песнику, у чијем средишту је вишесмислено присуство идеје понора. То ствара везу са „Лучом микрокозма”. Јер, једино се ту појављују два назирања апсолутног мистичког јединства: у еротичко-мистичком у „Ноћи скупљој вијека” и у тишини и текстуалној белини између краја „Луче микрокозма” и њене „Посвете”. Ту је Његош сасвим друкчији од оног на којег су нас у школама навикли. А и даље највећи српски песник: оно што су у других народа Гете, Данте, Пушкин, Сервантес или Шекспир.“
(Политика)



О АУТОРУ

Мило Ломпар (1962), завршио је Групу за југословенске и општу књижевност на Филолошком факултету у Београду, где предаје Српску књижевност 18. и 19. века и Културну историју Срба. Аутор је књига: „О завршетку романа” (Смисао завршетка у роману „Друга књига Сеоба” Милоша Црњанског), „Модерна времена у прози Драгише Васића”, „Његош и модерна”, „Црњански и Мефистофел” (О скривеној фигури „Романа о Лондону”), „Аполонови путокази” (Есеји о Црњанском), „Моралистички фрагменти”, „Негде на граници филозофије и литературе” (О књижевној херменеутици Николе Милошевића). Председник је Задужбине Милоша Црњанског.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

ТУ САМ, У ТАМИ: омаж пјеснику Новици Тадићу

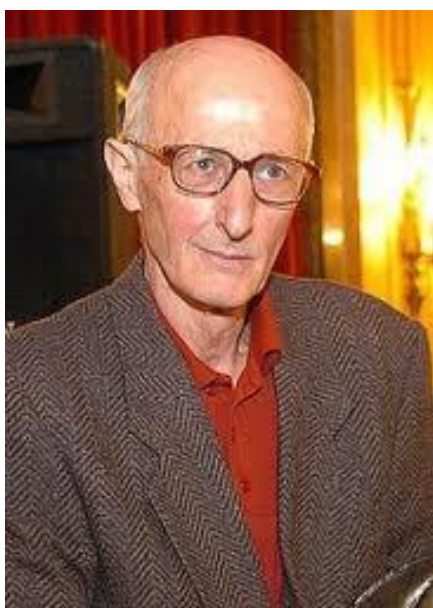
Књига песама Ту сам, у тами последња је песничка књига коју је за живота уобличио велики модерни српски песник Новица Тадић. Иако се појављује после његове смрти, песник је дао коначан облик овој књизи, укључујући и структуру књиге и распоред песама у њој.

У књизи Ту сам, у тами Новица Тадић проговара муњевитим и основним речима, као „лутајући огањ“ нашег модерног песништва који је осветлио сву таму и обесвећеност свог доба и свог света, као „хришћанин у граду“ који сведочи о свету као о празном простору, али и у потресним и вапијућим молитвама зазива Господа.

У средишту ове књиге, као и укупне Тадићеве поезије, налазе се стихови пуног интензитета, тамних слика модерног градског живота и откривајућих сенки у којима је песник препознавао прворазредан изазов своје поезије.

Остајући трајно везан за град као простор своје поезије и као основни израз модерности, Тадић је пред читаоце извео читаву једну демонологију свакодневице, неизбројиве и неизбрисиве ликове и приказе, сцене и напасти, читав свет с којим живимо сведен на град који се, као ни онај град код Кавафија, не може напустити, нити пронаћи неки други. Утолико књига Ту сам, у тами представља један од врхунаца ове јединствене песничке и људске авантуре. Књига песама Новице Тадића Ту сам, у тами биће објављена у издању Архипелага у едицији Елемент.

О АУТОРУ



Новица Тадић (1949, у селу Смријечну код Плужина; 2011, Београд), један од најважнијих српских пјесника у другој половини XX века.

Објавио је књиге пјесама: Присуства (1974), Смрт у столици (1975), Ждрело (1981), Огњена кокош (1982), Погани језик (1984), Ругло (1987), О брату, сестри и облаку (1989), Кобац (1990), Улица (1990), Напаст (1994), Потукач (1994), Непотребни сапутници (1999), Окриље (2001), Тамне ствари (2003) и Ђаволов друг (2008).

Књиге поезије су му превођене на енглески и француски језик.

Заступљен је у многим антологијама српске и свјетске поезије.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

24.07. (недјеља) у 20:30

ПИПИ ДУГА ЧАРАПА У КВИЗИОНЕРУ (позоришна представа за дјецу)

Пан театар (Београд)

Режија: Оливера Викторовић,

Играју: Марта Милосављевић, Маријана Дугалић и Иван Иванов

МОЛИТВА ЗА МАМУ / Мошо Одаловић

У програму учествују: Мошо Одаловић, Дејан Ђоновић и дјеца из Херцег-Новога

ПЕТ ДУНАВСКИХ ЧУДА / Зоран Живковић

Говоре: Проф. др Зоран Живковић и Проф. др Александар Јерков

ПИПИ ДУГА ЧАРАПА У КВИЗИОНЕРУ
(позоришна представа за дјецу)

Позориште “Пан театар” је основано 1995. године. Основао га је брачни пар Ђурашковић – Викторовић. У почетку позориште је радило као путујућа група глумаца - у недостатку простора, бавили су се само гостовањима на “туђим” сценама.

Отворили су сталну дјечију сцену 4. априла 1999. год. уз подршку МЗ “Липов лад” и СО Звездара, у Булевару револуције 298, и тај дан је уједно и рођендан позоришта.

“Пан театар” је свој репертоар подредило најмлађој публици али се на њиховој сцени игра и неколико вечерњих представа из сопствене продукције. Сваке позоришне сезоне (септембар – јун) одиграју три дјечије и једну вечерњу премијеру.

Стална вечерња сцена отворена је 2. јуна 2006.год. представом “Госпођа Олга”. На сталном репертоару вечерње сцене, осим представа из сопствене продукције, играју се и представе других београдских али и позоришта из цијеле Србије).

Позориште “Пан театар” се бави и педагошким радом кроз организовање школе глуме за дјецу

Представе Пан позоришта гледала је публика у скоро свим градовима Србије. Гостовали су и у Црној Гори, Републици Српској, Аустрији, Швајцарској, Њемачкој, Француској, Канади, наравно и на херцеговском Тргу од књиге...

«Пипи дуга чарапа у квизионеру» је прича о несташној дјевојчици Пипи која одбија да иде у школу јер сматра да све зна. На наговор своје кобиле Мици одлази у квиз како би свима показала да њој школа није потребна..... Текст: Весна Алексић Костими: Зора Миочиновић Музика: Војислав Савић

МОЛИТВА ЗА МАМУ / Мошо Одаловић

„Мошо Одаловић је велика, племенита дечачина савремене српске поезије, једна од њених покретачких снага; вреди га боље упознати... Иза ових наоко лаких, лепршавих стихова назире се једно богато, плодно, у основи тешко животно искуство, превазиђено игром, шалом и љубављу према свету и животу. Песник је много видео и доживео, осетио и разумео. Снашла га је велика заједничка мука недавно завршеног века: морао је, у дугој колони избеглица, напустити родну кућу у Старом Грацком, код Липљана, да би се, баш као у временима кад су наши патријарси са народом повлачили према северу, настанио у подножију смедеревске тврђаве. Отети завичај је духовно благо чија се вредност непрестано повећава; он постаје тајна, невидљива баштина, прелази у посед маште, где људско зло нема приступа“ пише Милован Данојлић.



Најзанимљивије у мом случају је то да сам рођен у ДЕСЕТИЦИ: пет кћери и пет синова у мојих родитеља! Чим се родиш, већ си у вртићу, а ја осмо дете.

Недавно сам гледао у некој школи код Чачка, а било ми љупко како ме најавише.

Поређало се десеторо деце и почеше: - Ја сам Мирославка Одаловић, - Ја сам Јевросима Одаловић, - Ја сам Илинка Одаловић, па Миодраг, Милисав, Стана, Милијана, Момчило, Михаило и Љубомир...

Потом се ја појавим и објасним тај породични густиш. (М.О.)

О АУТОРУ

Мошо Одаловић рођен је 1. априла 1947. на Косову, у Старом Грацком код Липљана. Од 29. септембра 1994. живи у Смедереву као слободан уметник. Важније књиге: „Мама је глагол од глагола радити“, „Друже тата кућни команданте“, „Поправљамо низбрдице“, „Завичајни буквар“, „Лирски покер“ (са Трифуновићем, Ршумовићем и Радуловићем), „Где је лампино дете“, „Жича пчелино чедо“, „Баба је ту, ја сам у Јапану“ (роман). Самосталне изложбе „Мошове занимације“: слике, илустрације, скулптура, уметничка столарија, уметничка фотографија... Најлепше достигнуће: о Никољдану умеси, украси, испече славски колач. Награде: „Забавникова“ (за књигу „Где је лампино дете“), „Невен“, Грачаничка повеља, Горанова плакета, Златни кључић Смедерева, Златни и Сребрни Гаша, Звонце популарности, Гомионица, „Гордана Брајовић“, „Раде Обреновић“...

Мошо Одаловић је познат као дјечији писац, али треба да се зна да је он и сликар, илустратор и калиграф и чега се год дотакне претвара у умјетност.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

ПЕТ ДУНАВСКИХ ЧУДА / Зоран Живковић

Живковићев нови роман *Пет дунавских чуда* изворно је изишао као петотомно издање на пет језика: српском, енглеском, немачком, словачком и мађарском.

Скорашњи прикази Живковићеве прозе:

Живковић је избрушен и застрашујуће интелигентан.

Локус, САД

Зоран Живковић чудесно је ироничан аутор чије се надасве особене визије савршено слажу с његовом суморном духовитошћу пуном апсурда.

Гардијан, Велика Британија

Попут Хорхеа Луиса Борхеса, Живковић је мајстор у саздавању чудесних, алтернативних светова. Попут Дејвида Линча он успева да споји напетост и сету – да буде окрутан и духовит у исто време.

Сијетл Тајмс, САД

Живковићева проза ослања се на традицију магијског реализма, у чије се неимаре убрајају велика имена као што су Михаил Булгаков, Салман Рушди, Хорхе Луис Борхес и Изабела Аљенде, [...] али он је оплемењује људском, хуманистичком, европском перспективом, градећи слике и искуства која дуго остају у свести читалаца.

Стрејтс Хорајзонс, САД

Живковићеве приче постижу истинску безвременост. Једнако се разумљиво обраћају читаоцима у Хелсинкију или Мексико Ситију, као и онима у Токију или Њујорку. И што је још боље, једнако су уверљиве. (...) Је ли ово будућност фантастике као глобалног покрета? Уопште ме не би изненадило ако би се испоставило да јесте.

Нова Експрес, САД

О АУТОРУ

Зоран Живковић (1948) аутор је деветнаест прозних дела: *Четврти круг*, *Временски дарови*, *Писац*, *Књига*, *Немогући сусрети*, *Седам додира музике*, *Библиотека*, *Кораца кроз маглу*, *Скривена камера*, *Вагон*, *Четири приче до краја*, *Дванаест збирки и чајиница*, *Мост*, *Читатељка*, *Амаркорд*, *Последња књига*, *Есхерове петље*, *Писац у најам* и *Пет дунавских чуда*. Један је од најпревођенијих савремених српских књижевника. Књиге су му изишле у САД, Енглеској, Њемачкој, Шпанији, Португалији, Данској, Грчкој, Швајцарској, Италији, Холандији, Јапану, Јужној Кореји, Турској, Русији, Чешкој, Пољској, Бугарској, Словенији и Хрватској...

25.07. (понедељак) у 21:00

ДОК АНЂЕЛИ СПАВАЈУ / Марина Рајевић-Савић

Популарни серијал који је померио границе класичног телевизијског интервјуа *tete à tete*. Свака емисија изазивала је својеврсне реакције у јавности.... Оригинална питања, као и апсолутно нови, веома необични углови сагледавања интервјуисаних личности, главни су епитети овог ТВ серијала, емитованог на III каналу ТВ Београд, БК телевизији и на Студију Б... „У телевизијској журналистици, Марина Рајевић Савић име је достојно поштовања. Њена емисија Док анђели спавају засигурно спада међу најбоља и најоригиналнија остварења у том жанру. Посебно би ваљало издвојити умеће ове ауторке да на истанчан и продубљен начин гради психолошке портрете својих сабеседника, не повређујући при том никад ниједном речју њихово достојанство и њихов интегритет.... А одабир својих сабеседника врши ова ауторка полазећи од два кључна мерила: од оцене њихових достигнућа у области духа и од тога у коликој се мери издвајају оним што се назива изразитом индивидуалношћу.“

Академик Никола Милошевић



О АУТОРУ

Марина Рајевић Савић рођена је 1960. у Пећи, на Косову и Метохији. Основну школу похађала је у Пећи, Београду и Паризу. Завршила је Тринаесту београдску гимназију и Филолошки факултет у Београду, на катедри за француски језик и књижевност и италијански језик. Као мала желела је да постане балерина или лекар, али гостовање у емисији „Прекобројни час“, на радију Студио Б, када је имала петнаест година, одређује њен животни пут. Почиње да ради као новинар, водитељ ове емисије а касније и водитељ популарних емисија „Поп нон стоп“, „Сто величанствених“ и „Игла наша плоча ваша“. За себе каже да је „дете“ Студија Б... Са осамнаест година почиње телевизијску каријеру, када је запазио новинар Џевад Сабљаковић. Сарађује и са Мићом Орловићем, са Светоликом Митићем, у документарном програму. Са 22 године удаје се за фудбалера Душана Савића и с њим одлази у Шпанију, а затим у Француску. Прави у то вријеме кратке емисије и прилоге за документарни ТВ програм и повремено пише за новине. По повратку из Француске, 1990. Марина у Београду почиње са радом у Научном програму Телевизије Београд, 1992. прелази на Трећи канал, где осмишљава и уређује серијал емисија „Док анђели спавају“, 1996. прелази на БК Телевизију, са истом емисијом до 2001. Емисија „Док анђели спавају“, појављује се поново, на „Студију Б“, од 2005. до 2006.

Г О С П О Д А Р И Ц А А Н А / З о р и ц а К у б у р о в и ћ

Роман Зорице Кубуровић, “Господарица Ана” који је објавила издавачка кућа, “Лагуна”, прати судбину жене у средњовековној Србији, на размеђи два вијека и неколико краљевина, љубави и патње, невјерства и бескрајне вјере у своју земљу. Оданост и љубав према дјечи и краљевини одредили су њен животни пут, а тај пут одредио јој је да нестане са својим временом и идеалима.

Ана, дивља дјевојчица у блиском сродству са великим жупаном Немањом, рано остаје без мајке и расте у Топлици под утицајем витеза Антиноја и видара монаха Јована. Гради село које јој је остало од мајке и рудник сребра на Копаонику. Породица је удаје у Венецију у моћну кућу Даноло. Дочекује у свом селу пролазак крсташа, рат међу Стефаном и Вуканом, разарање и пљачкање рудника, кугу, глад... и потпуну промјену устројства свијета са падом Цариграда 1204. године.



Овде, на мојој земљи, ја ћу бринути да они што остану имају хлеба и ја ћу их лечити, ако Бог да да поживим. Али, на мом прагу неће твоја реч бити старија од моје, нити твоје мишљење претежније.

То се односи и на све друге – рече мирно. – Ви ћете заповедати манастиром, народом и војском, али ћете слушати мене. Ја сам положила свој живот за вас.

О АУТОРКИ

Зорица Кубуровић је рођена у Београду 1951. године. Завршила је Медицински факултет у Београду и специјализацију ургентне медицине. Ради као лекар ургентне медицине и начелник амбулантне службе Градског завода за хитну медицинску помоћ – Београд. Објавила је књиге: Лек од бресквиног лишћа (приче), Школа за виле (роман-бајка), Вилиндвор – божићна бајка (роман-бајка са школом писања), Чаробно огледало (бајке); Пут жене (есеј о жени у православљу), И реч и лек – зборник лирских текстова по рецептури Хитне помоћи Београда, Нежни и дивљи (роман) Очаравање (приче и песме), Лагуна је недавно објавила прерађено издање књиге “Школа за виле” Заступљена је у већем броју антологија и објављивала је есеје и песме у многим теолошким и књижевним часописима. Од 1993. повремено држи школе писања бајки. У Српском лекарском друштву основала је едицију лекара-писаца „И реч и лек“. Удовица је, мајка троје деце. Живи у Београду

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

■ ■ ■ ПЕСМА С ОСТРВА СИРОЧАДИ / Селимир Радуловић

„Певање о последњим стварима је озбиљни изазов. Модерна поезија га избегава или заташкава херметичким метафорисањем. Селимир Радуловић се осмелио на непосредно обраћање Највољенијем, који је и Исус и Човек, и показао да се о тим стварима може певати и данас, јасно, једноставно и убедљиво. У лирским синтагмама се осећа одјек Библије, поређења су чедна, без прејакних речи, псалмопојац налази лични тон и истиниту меру.....

Његове изабране и нове песме потврђују да *кад је душа жива, жив је и човек*. И његова песма наравно.“

(Милован Данојлић)

Селимир Радуловић (1953) припада средњој генерацији у савременом српском пјесништву. За књигу пјесама „Где Богу се надах“ добио је двије престижне награде: „Печат вароши сремскокарловачке“ и „Кочићево перо“. Новосадски „Прометеј“ објавио је његову књигу изабраних и нових пјесама „Као мирни и светли весник“, у којима се налази двадесетак нових цјелина, из поеме у рукопису од 1500 стихова. Аутор предговора, угледни пјесник и критичар **Сапа Радојчић** каже да Радуловићева пјесма настоји да оствари неке од својих исконских могућности: да буде химна и да буде псалм. Да слави, али и да слављење заслужи. И да спокојно дочека час када ће се јавити „мирни и светли весник“. Аутор каже: „Крај 20. и почетак 21. века готово идеално се уклапају у слику стварности која је описана у књизи „Новога завета“. Савремена зверска царства као да се утркују да што више личе на седмоглаву апокалиптичну аждају из „Откровења“. Живимо у свету „техничких вештака“, у којем је техника премрежила простор резервисан за етику, па и за самог човека. То се, посебно, односи на земље западне цивилизације, које су се, у доброј мери, придружиле лудачкој кошуљи“.

О АУТОРУ

Селимир Радуловић (1953) за свој књижевни рад добитник је неколико престижних награда: Новембарске повеље Новог Сада, Искре културе, Печата вароши сремскокарловачке, Кочићевог пера и награде Прољећног сајма књига у Бања Луци.

Објавио је пјесничке књиге: Посљедњи, Дани, Сан о празници, У сјенку улазим оче, О тајни Ризничара свих суза, затим књиге изабраних пјесама: По лицу ноћи, Књига очева, Где Богу се надах, књиге изабраних и нових пјесама С виса сунчаног страшног и Као мирни и светли весник. Аутор је трију антологија/хрестоматија: Панорама савременог песништва у Војводини, Сметње на везама, Антологија савременог песништва у Војводини и књиге књижевно-критичких текстова Повој и чланци

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

26.07. (уторак) у 21:00

НЕМАЊИЋКИ МАНАСТИРИ – Светигора, Цетиње

Говоре: протосинђел Петар Драгојловић, Будимир Дубак, књижевник и Весна Тодоровић, проф.

ИМАМ ПРИЧУ ЗА ТЕБЕ / Миленко Пајић

(Андрићева награда за 2009. годину)

Говоре: Миленко Пајић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар

СУНЦЕ МЕНИ, СУНЦЕ ТЕБИ / Весна Дедић-Милојевић

Говоре: Весна Дедић-Милојевић и Катарина Брајовић-Никчевић, књижевни критичар

НЕМАЊИЋКИ МАНАСТИРИ – Светигора, Цетиње

У сусрет 900-годишњици рођења у тадашњој Рибници, данашњој Подгорици родоначелника светородне лозе Немањића – Стефана Немање, потоњег Светог Симеона Мироточивог "Светигора" покреће нову, капиталну едицију "Српска културна и духовна баштина" – чије је прво коло од десет књига – монографија, на најквалитетнијем папиру, у тврдом повезу, посвећено – немањићким задужбинама.

До сада је изашло пет књига: Манастир Дечани, Манастир Грачаница, Манастир Бањска, Манастир Морача и Манастир Светих Арханђела.

Прво коло едиције од 10 књига, чије је објављивање планирано током 2011. године обухватило би најстарије и данас углавном најугроженије бисере српске културне и црквене баштине на Косову и Метохији и Рашке области: поред Дечана, Грачанице и Бањске, Свете Арханђеле код Призрена, затим Морачу, Студеницу, Хиландар, Жичу, Милешеву и Сопоћане.

У сазвежђу задужбина лозе Немањића, Високи Дечани заузимају посебно место, па с тога комплетна Едиција о најстаријим и најугроженијим манастирима на Косову и Метохији и почиње баш овом књигом. У енциклопедији је представљено оно највриједније везано за Високе Дечане, највећа галерија фресака средњовековне Србије, ризница писмености, вајарски украси.

Ексклузивна монографија манастира Грачаница представља промоцију српског краља Милутина, манастира, његових градитеља и украситеља, али и оних који су у њему жвели и чували га вековима.

У сусрет својој седамстотозедесетој годишњици манастир Морача (подигнут 1252.), задужбина Стефана сина Вука(на) Немањића и унука Светог Симеона Немање, као бело гнездо савијено и брањено хиљадама руку, загријавано вековном молитвом и народним заједништвом, стоји у својој неокрњеној и првобитној лепоти. Ова књига сведочи и о трајном присуству и духу светородне лозе Немањића, на њиховој очевини, у Црној Гори, некадашњој Зети.

ИМАМ ПРИЧУ ЗА ТЕБЕ / Миленко Пајић

Књига *Имам причу за тебе* Миленка Пајића је необичан вијенац прича које су у широком тематском распону причане на најразноликије начине. Неке од њих су нискомиметичке, сасвим животне, односно везане за обичан живот или судњи час када се скоро смрт олакшава једноставном поруком ближњима. Друге је приче, опет, изнедрила бајковна и митотворна пишчева имагинација. Остале су плод сновне фантазије и ерудитне борхесовске маште. У споју стварног и чудесног, оне приказују наизглед удаљене, а читаоцу сасвим блиске зоне живота и смрти.

Пајић је добитник најпрестижније књижевне награде „Иво Андрић“, за књигу приповједака, збирку или појединачну причу објављену у периодичности 2009. године. Објашњавајући у једном разговору везу своје књижевности са Андрићевом Пајић каже да је суштина у документу.

Ја се раније нисам превише ослањао на документе, јер сам сматрао да је довољно да измислим целу причу. Али како сам старији и искуснији дошао сам у ту фазу када ми документ много значи и ту је та нит која ме веже уз Андрића. Тако је и жири закључио додељујући ми награду која носи његово име, објаснио је Пајић. Истовремено за Андрића каже да је био језички перфекциониста кога треба слиједити јер је гајио чист, економичан, језгровит и јасан језик. Андрић је имао јасну мисао шта је неопходно за писање.



О АУТОРУ

Миленко Пајић рођен је 1950. године у Београду. Студирао је електротехнику на Електро-машинском факултету у Скопљу и општу књижевност на Филолошком факултету у Београду. Објавио је тридесетак књига, разноврсних по форми и по жанру, приче, поезију, романе, есеје, драмске текстове, књиге за дјецу, филмске сценарије. а осим писањем Пајић се

бави стрипом, проширеним медијима, ликовном умјетношћу и радиофонијом. Излагао је самостално дванаест пута, а групно више пута у српским, југословенским и иностраним галеријама. Члан је бројних умјетничких и струковних удружења и добитник бројних награда и признања, између осталих награде Милутин Ускоковић (1993, 1994), Лаза Костић (1996), Радио Београда за експеримент у радиофонији (2003), Политикине (2004), Нолитове (2004) и награде Витомир Богић, за допринос у радиофонији (2008). Живи у Пожеги. Ради у Дому културе у Чачку као уредник драмског програма и главни уредник Ревиије за културу „Арт 032“.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

■■■■■■■■■■ ■■■■ ■■■■ СУНЦЕ МЕНИ, СУНЦЕ ТЕБИ / Весна Дедић-Милојевић

Роман Сунце мени, сунце теби наставак је мелодраме Заувек у срцу која је била апсолутни бестселер 2010. Весна Дедић Милојевић са препознатљивом емотивношћу, духовитошћу и иронијом у новом роману суочава своје јунаке са чежњом за вјечитом љубављу, борбом против стерилитета, спознајом о бисексуалности партнера, агресијом у браку, не одустајући од идеје из претходног романа да се трагедије у животу дешавају, а срећа се гради.

Инспирација за наслов и ову предивну љубавну причу, крије се у пјесми Миладина Шобића Сунце теби, сунце мени.

Сунце теби, сунце мени
теби један, мени други пут
ја бих с тобом, а ти са мном не би
па дрхтим као усред поља прут
Залуд сузе, залуд обећања
залуд усне, све нас ноћас дијели
морам даље, за нас нема лијека
а без тебе сам к'о пола човјека
И зато не, немој никад не
немој више доћи ту
и не, немој никад не
немој више доћи ту
сунце теби, сунце мени



О АУТОРКИ

Весна Дедић Милојевић воли Београд у који је 1986. дошла из Подгорице, не воли 1991. годину када је дипломирала на Катедри за светску књижевност и као уредник и водитељ Јутарњег програма добила плату у износу од три марке.

Воли Црну Гору и Будву гдје је написала бестселер Заувек у срцу и Сунце мени, сунце теби, воли своје саговорнице из емисије Бал-

канском улицом која се већ десет година емитује на РТС-у, воли када је бивши полазници Радионице за медије Officina, а данашњи популарни новинари, зову „учитељице“.

Воли 11. 01. 2001. када је родила кћерку Ленку, воли оне које сваког 25. децембра зове на рођенданску тарту. Воли гледаоце и читаоце који јој обнављају осјећај самопоштовања.

Не воли биографије писаца на последњој страници књиге...

27.07. (сриједа) у 21:00

ЕДИЦИЈА ИСТОЧНО НЕБО:

Јесењин, Пушкин, Љермонтов, Блок, Мајаковски

Говоре: Проф. др Миодраг Сибиновић, преводац и Селимир Радловић,
главни уредник Orpheusa

ИЗАБРАНА ДЕЛА АРИСТОТЕЛА

(Награда „Милош Н. Ђурић“ за превод Аристотелове физике)

Говоре: Слободан Благојевић, преводац са старогрчког и историчар
филозофије и Петар Живадиновић, историчар филозофије и директор IP
Paideia

БОКА 31: Зборник радова из науке, културе и умјетности

Говоре: Доц. др Илија Лалошевић и Проф. др Горан Максимовић

ЕДИЦИЈА ИСТОЧНО НЕБО:
Јесењин, Пушкин, Љермонтов, Блок, Мајаковски

У Библиотеци Источно небо, 1-5 објављене су књиге:

-Александар Сергејевич Пушкин

Изабране песме (Приређивач / Проф. др Витомир Вулетић)

- Михаил Јурјевич Љермонтов

Изабране песме (Приређивач / Проф. др Миодраг Сибиновић)

- Александар Александрович Блок

(Приређивач / Проф. др Миодраг Сибиновић)

- Сергеј Александрович Јесењин

(Приређивач / Радојица Нешовић) и

- Владимир Владимирович Мајаковски

(Приређивач / Проф. др Витомир Вулетић)

Књиге су луксузно опремљене и представљале су догађај на прошлогодишњем Међународном сајму књига у Београду. Ријеч је о капиталном издавачком пројекту, којим се приближавају (и укрштају) двије књижевности, односно, двије културе, српска и руска, односно, два народа, српски и руски.

У припреми је, такође, ново коло Источног неба, 6 – 10 (Борис Пастернак, Осип Манделштам, Марина Цветајева, Ана Ахматова и Николај Заболоцки), које ћемо објавити до Сајма књига у Београду.

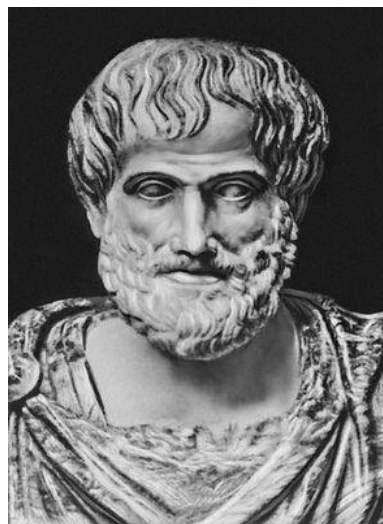
ИЗАБРАНА ДЕЛА АРИСТОТЕЛА
(Награда „Милош Н. Ђурић“ за превод Аристотелове физике)

Пројект издавања Аристотелових капиталних текстова логични је наставак дугогодишњег прегнућа Слободана Благојевића на презентацији темељних дјела грчке философске традиције на нашем језику (цјелокупна дјела Плотина, изабрани дијалози Платона, рад на позној платонистичкој традицији). То је резултирало издањем Платинових „Енеада“ I-VI („Књижевне Новине“, Београд 1985), Платонових „Дијалога“ („Графос“, БИГЗ 1987), и најзад низом текстова објављених у приодици („Градац“, „Етерна“, итд.).

За превод Платинових „Енеада“ добио је Октобарску награду града Београда за 1985. годину.

За превод Аристотелове „Физике“ добио је награду Милош Ђурић за 2009. годину Удружења књижевних преводилаца Србије.

Прво коло обухвата Аристотелова логичка истраживања и основе његове теоријске филозофије у целини. Друго коло обухвата Аристотелову филозофију природе, а Треће коло његову "филозофију о људским стварима". Четврто, веома важне списе који су тематски разнородни. Редослед списка, уз неколико изузетака, прати прво модерно издање Аристотелових дела (Aristotelis Opera, ed. Immanuel Bekker, Берлин 1831) које има и ранг стандардног издања.



Подела у оквиру кола вођена је тематском блискошћу списка, али и спољашњим разлозима: томови су приближно једнаког обима (400 - 450 страна формата А5).

Сваки том је опремљен: напоменама уз текст, аналитичким прегледом садржаја, индексима појмова и имена, те краћом пропратном студијом. Тиме ово издање добија карактер студијског издања.

Преводи су рађени на основу најновијих критичких издања Аристотелових списка (углавном у оквиру Библиотеке охониенсис), грчких коментатора (до VI века нове ере), те савремених коментатора и тумача Аристотела.

Досад је завршено је завршено I и II коло (укупно девет томова), а цео пројект изабраних дела Аристотела (укупно 18 томова) биће реализован до 2015. године.

Слободан Благојевић, преводилац

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

BOKA 31: Зборник радова из науке, културе и умјетности

Издавач зборника „Бока“ је од 1999. године херцеговска Градска библиотека и читаоница, а финансирање обезбјеђује оснивач Општина Херцег-Нови. Часопис излази једанпут годишње од 1969. године. Мотив покретања часописа био је да се заинтересују и подстакну научници и истраживачи на мултидисциплинарно проучавање Боке Которске, као изузетно, културно-историјски, значајне регије. Странице часописа отворене су за све оне које у оквиру свог научно-истраживачког рада изучавају ову регију. Заступљени су радови из: историје, културне историје, умјетности, археологије, поморства, туризма, спорта, демографије, биографије, био-библиографије знаменитих Бокеља...Зборник је познат научној јавности, често цитиран у стручним и научним радовима, незаобилазан извор података за сваког истраживача Боке.

У циљу пуне афирмације часописа и жеље да буде доступан свим заинтересованим ван граница земље на web site-у Градске библиотеке налазе се сви претходни бројеви у full text-у.

У садржају 31. Зборника радова из науке, културе и умјетности Бока - седам нових текстова:

Невенка Митровић: Бока: зборник радова из науке, културе и умјетности: 1999-2010: библиографија,

Доц. Др Илија Лалошевић: Кортине и бастione трасе Которске тврђаве,

Мр Зорица Чубровић: Истраживања и рестаурација цркве св. Трипуна у Морињу,

Катарина Николић: Црква св. Врачева Козме и Дамјана, Ратишевина,

Саша Недељковић: Срби католици на Јужном приморју од 1918. до 1945. године,

Анита Мажибрадић: Стара породица Смеќја из Пераста и њени посједи,

Марија Црнић Пејовић: Сточари и градитељи: становници руралних насеља херцеговског краја.



У Боки су објављени и прилози за биографију архимандрита Севастијана Дабовића које је припремио **Славо Стојковић**, а у рубрици грађа **Горан Ж. Комар** објављује Прилог историји цркве св. Петке – св. Ане на Савини.

28.07. (четвртак) у 21:00

ЈЕДАН ДАН СА ФАМИЛИЈОМ КИШ / Драган Копривица (Награда „Марко Миљанов“)

АВЛИЈА БИВШИХ / Милан Кнежевић

БИВШЕ КРАЉЕВСТВО / Андрија Радуловић

Говоре: Проф. др Драган Копривица, Проф. др Горан Максимовић, Милан Кнежевић и Андрија Радуловић

ГАРДЕРОБЕРКА (позоришна представа)

Драмски студио КИЦ „Будо Томовић“ (Подгорица)

ЈЕДАН ДАН СА ФАМИЛИЈОМ КИШ / Драган Копривица

Књига Један дан са фамилијом Киш садржи три самосталне драме, од којих је прва успјели постмодеристички експеримент са занимљивом радњом каја се бави дијелом судбине познатог писца Данила Киша и његове породице, каже се у образложењу Жирија за додјелу награде „Марко Миљанов“. Друга драма, Септембар фест, бави се лицем и наличјем позоришног живота који садржи разна искушења у провинцијском миљеу, а Киднапер представља кулминацију драмске трилогије, јер је настала у духу најбоље традиције руске књижевне мисли. "Све три драме представљају освјежење на нашој књижевној сцени, превасходно као креативан умјетнички чин и успјешан текст који даје велике могућности редитељу за даљу надградњу текста, како на сцени, тако и ван ње", наводи се у образложењу Жирија.



О АУТОРУ

Драган Копривица (Никшић, 1953 .) Студије руског језика и књижевности завршио је на Филолошком факултету у Београду 1976. гдје је и магистрирао 1983. године. Докторирао је на Филозофском факултету у Никшићу 1992., а од 2005. је редовни професор на предмету руска књижевност на истом факултету. Живи у Подгорици. Афирмисани је прозни и драмски писац, ТВ-сценариста, пјесник, афористичар, књижевни и позоришни критичар и есејист и један од најзначајнијих сатиричара на простору некадашње Југославије. Бави се режијом у експерименталном театру. На Фестивалу фестивала у Требињу својим представама освоја редовно прве награде, а представа Самит је извођена и на фестивалима у Прагу и Каиру . У КИЦ "Будо Томовић" Копривица је поставио више ауторских пројеката, аутор је сценарија ТВ серије Ориђинали, коју је режирао Живко Николић... Објавио је више књига: Без кворума и Глупизми, штампане су му Монодраме, роман Весела Америка и књига изабраних драма „Комедије“. Добитник је и Доситејеве и награда „Бранко Ћопић“, „Ристо Ратковић“. ...

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

АВЛИЈА БИВШИХ / Милан Кнежевић

Кнежевић је свој таленат потврдио збирком поезије „Депонија снова“, као и заступљеношћу у неким пјесничким антологијама за млађе ствараоце, посебно најновијом књигом медитативних пјесама у прози, „Авлија бивших“ (ИТП „Унирекс“, Подгорица, 2011). Ове пјесме, саопштене у бијелом стиху, већ су представљене уз врло повољне оцјене књижевне критике, поше Драган Копривица.

Наслов књиге је метафора за гробље, а он се у пјесмама са смијехом опрашта од прошлости. У књизи су на лијеп начин књижевно обликоване судбине свих са простора Црне Горе - коментарише Копривица.

"Авлија бивших" не припада постмодернизму већ постреализму, оцјена је Слободана Чуровића Који каже и да је у књизи написано 60 читуља, неименованих смрти. Нема фолираности већ је присутна сурова реалност у свакој пјесми .

Кнежевић је објавио збирку пјесама "Депонија снова" (2007). Представљен је и у двијема колективним збиркама "Дан послије будућности" (1999), и "Предио у праскозорје" (2008).

БИВШЕ КРАЉЕВСТВО / Андрија Радуловић

Андрија Радуловић, је до сада добио укупно једанаест значајних књижевних награда и признања на домаћој и међународној књижевној сцени, а његова нова књига поезије „Бивше краљевство“ (Удружење књижевника Црне Горе, Подгорица, 2010), осликава кохерентан ауторски приступ, и заврјеђује да буде представљена на овогодишњем Сајму књига у Херцег Новом, оцјена је Драгана Копривице. Радуловић је на нов начин у сопственом језичком и духовном заплету са догађајима из историје и свакодневнице, бојама, звуком, особеном нарацијом и имагинацијом успио да створи пјесме које репрезентују нашу књижевну ријеч, што подразумева чињеницу да је овај пјесник један од најпревођенијих и најистакнутијих аутора данас у Црној Гори.

Отуд очекивање да ће "Бивше краљевство" наставити успјех његове пјесничке ријечи која је већ потврђена претходним насловима попут "Огњеног ребра", "Анђела у пшеници", "Снијежне азбуке" и "Звона".

У сваком случају и овај Радуловићев рукопис доноси нам прегршт свјежих поетских слика и лирских медитација са оном истинском творачком искром којом освјетљава и помјера међе наше савремене поезије.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

ГАРДЕРОБЕРКА (позоришна представа)

Тема представе је свијет умјетности, конкретно - театар, и фиксација такозваних "људи из сјенке" да партиципирају у умјетничком чину на непосредан начин. Драмски студио КИЦ-а "Будо Томовић" у пројектима Драгана Копривице добитник је више награда на аматерским фестивалима у земљи и окружењу.

Представа "Гардероберка" премијерно је изведена у Сали Додест КИЦ-а "Будо Томовић", 18. маја. Прва реприза одиграна је 24. маја на сцени "Захумља" у Никшићу. Очекују се и нова гостовања, а у међувремену је на Фестивалу драмских аматера у Бијелом Пољу, Андриана Жоља која игра главну улогу игра добила награду за најбољу женску улогу. У представи играју и Дијана Радовић, Маја Ивановић, Андреа Глогошки, Јелена Јовановић, Александра Влаховић, Дражен Милић, Инес Османагић, Ана Видаковић, Сандра Тоновић, Аница Милутиновић и Стефан Вуковић. Сценографију потписује Никола Вуковић, свијетло Немања Кликовац, а организацију пројекта Зоран Кривокапић.

СВЕЧАНО ЗАТВАРАЊЕ – УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА

На Међународном сајму књига „Трг од књиге 2010“ биће проглашени добитници плакета за:

- **Издавачки подухват године**
- **Едицију**
- **Најљепшу књигу**
- **Дјечију књигу године**

Ове плакете додјељују се дјелима која, по свом квалитету и по значају научног и умјетничког достигнућа, представљају изузетан напор издавача, уредника и писаца. Награђују се дјела издата у периоду између прошлогодишњег и овогодишњег Сајма књига (јул 2010-2011).

За плакету могу конкурисати књиге издавача учесника Међународног сајма књига „Трг од књиге 2010“. Молимо Вас да дјело, серију или библиотеку, која по Вашем мишљењу може конкурисати за једну од плакета, пријавите најкасније до 24. јула 2011. године. Пријаве се подносе на обрасцу. Пријаве са књигама доставити г-ђи Биљани Ивановић у Градској библиотеци.

Поред пријаве потребно је доставити и кратко образложење (до једне куцане стране текста), односно изводе из рецензија или стручних приказа, који говори о вриједности и значају дјела које предлагете за плакету.

МУЗИЧКИ ПРОГРАМИ ТРГА ОД КЊИГЕ

Наступиће:

- Црквени хор "Рождество" - Бијела
- Камерни дуо: Валентина Кулиновић, кларинет и Ивана Петковић, флаута
 - Александра Добриша, проф. соло пјевања
 - Дејан Кривокапић, проф. клавира
 - Сташа Радусиновић, студент
 - Тамара Јашовић, студент
 - Александар Бубања, студент

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2011. ГОДИНЕ

К њ и г а к њ и г у о т в а р а

PRESS ПРОМОЦИЈЕ ТРГА ОД КЊИГЕ

Петар Живадиновић, директор издавачке куће Paideia предсатвиће роман АЛЕФ Паола Коелја.

Као и главни јунак *Алхемичара* и Пауло Коелја се суочава са кризом вјере. Једино рјешење је да почне нову духовну потрагу кроз ново ходочашће, јер осјећа потребу за путовањем, ескпериментом и поновним повезивањем са људима и свијетом.....

Градска библиотека и читаоница - 22. јул у 12 часова

PRESS ПРОМОЦИЈЕ ТРГА ОД КЊИГЕ

Биће представљена књига **Љубинке Милинчић**, публицисте, преводиоца, дугогодишњег дописника више листова из Москве, о актуелном руском премијеру Владимиру Путину "**Феномен Путин - човек који је створио сам себе**".

Градска библиотека и читаоница - 23. јул у 11 часова

ИЗДАВАЧИ НА ТРГУ ОД КЊИГЕ

- | | |
|--|--|
| 1. ЛАГУНА, Београд (2) | 26. ЕДИЦИЈА, Београд |
| 2. БЕСЈЕДА, Бања Лука | 27. ДЕРЕТА, Београд |
| 3. ФЕНИКС ЛИБРИС, Београд (2) | 28. ALGORITAM, Beograd |
| 4. ВООК, Београд (2) | 29. ГОСПА ОД ШКРПЈЕЛА, |
| 5. НАРОДНА КЊИГА, Подгорица (2) | Пераст |
| 6. ЈАСЕН, Београд | 30. БОКЕЉСКО ИЗДАВАШТВО |
| 7. КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР, Београд (Radius, Херцег-Нови) | 31. УНИРЕКС, Подгорица |
| 8. МАЛИ ПРИНЦ, Београд (2) | 32. БЕОГРАДСКА КЊИГА, Београд |
| 9. ГЛИГОРИЈЕ ДИЈАК, Подгорица | 33. ЛИБЕР, Београд |
| 10. ЗАДУЖБИНА „ПЕТАР КОЧИЋ“, Бања Лука-Београд | 34. ТАБЕРНАКЛ, Сремска Митровица |
| 11. ПАНОРАМА, Приштина | 35. АРХИПЕЛАГ, Београд |
| 12. ПЛАТО ВООКС, Београд | 36. ПАРТЕНОН, Београд (2) |
| 13. МОНО И МАЊАНА, Београд (2) | 37. САЛОН КЊИГА, Ниш |
| 14. БИБЛИОТЕКА ГРАДА БЕОГРАДА | 38. EDUCATIONAL CENTRE, Подгорица |
| 15. ПАИДЕИА, Београд | 39. НАРОДНА КЊИГА, Београд |
| 16. РУБИКОН, Нови Сад | 40. LEO COMMERCE, Beograd |
| 17. ОРФЕУС, Нови Сад | 41. КОМПАНИЈА НОВОСТИ, Београд |
| 18. ОТВОРЕНА КЊИГА, Београд | 42. IND MEDIA PUBLISHING, Beograd |
| 19. АРС ЛИБРИ, Београд | 43. ПОБЈЕДА, Подгорица |
| 20. СЛЮ, Београд | 44. САВЕЗ ИЗДАВАЧА И КЊИЖАРА ЦРНЕ ГОРЕ |
| 21. ЦИД, Подгорица (2) | |
| 22. ЛОГОС, Београд | |
| 23. СВЕТИГОРА, Цетиње | |
| 24. ДОБРА КЊИГА, Београд (2) | |
| 25. ЕЗОТЕРИЈА, Београд (2) | |