

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ

Књиге које се читају живе

Градска библиотека и читаоница између два сајма

Током прошлогодишњег Трга од књиге, на којем је учествовало око 50 издавачких кућа и овлашћени дистрибутер страних издавача, Education centre, угостили смо око 150 учесника и публиковали три Билтена. У вечерњем термину реализовали смо 22 програма, а у дневном три прес промоције. Сајам је отворио познати руски писац, добитник бројних књижевних награда Андреј Бичков.



У току прошле године аплицирали смо и добили средства Министарства културе Црне Горе намијењена за финансирање пројекта *Програм заштите и очувања културних добара за 2012. годину*, на име израде *Елабората о утврђивању културне вриједности фондова ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег-Нови*. Као равноправни члан асоцијације *Impas Dublin*, 166 библиотека из 43 државе свијета, која додјељује престижну књижевну награду за најбољи роман преведен на енглески језик, кандидовали смо три романа.

На стручном скупу Библиотеке у контексту културног туризма, одржаном у Новом Саду представили смо рад *Трг од књиге у контексту културне понуде Херцег-Новог*, а у циљу стручног усавршавања присуствовали смо на више стручних предавања, семинара, конференција и радионица.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ Књиге које се читају живе

Публиковали смо 31. број часописа *Бока: зборник радова из науке, културе и умјетности*, који је представљен на Тргу од књиге у оквиру вечерњих програма. Дигитализовали смо 15 наслова (884 стр.) из фонда монографских публикација Завичајне библиотечке збирке Боке Которске, углавном 19. вијек.

Завршили смо ревизију монографских публикација легата др Душана Петковића и припремну фазу ревизије монографских и серијских публикација Завичајне збирке. Представили смо роман Гордане Ћирјанић - НИН-ова награда за 2010. годину, а у оквиру пројекта *Ноћ културе у Херцег-Новом* припремили изложбу „*Референсна збирка из легата др Душана Петковића*“.

За ученике основних школа организовали смо трећу петодневну радионицу *Школа креативног писања* коју је водила *Александра Вићентијевић*, писац за дјецу, а за ученике средње школе, поводом *Свјетског дана књиге*, други литерарни конкурс под називом „*Отвори књигу, отвори свијет*“ на тему „*Свијет се стално мијења, али човјеково повјерење у књигу остаће за сва времена*“.

Путем бројних корисничких сервиса, традиционалних и електронских, у протеклој години свакодневно смо одговарали на захтјеве наших активних чланова, али и свих којима су наше услуге биле потребне, како би Библиотека у правом смислу ријечи била доступна свим категоријама корисника.

Из статистичких података за 2011. годину издвајамо следеће: уписали смо 853 члана (картотека чланова броји укупно 5118 корисника, од којих 2832 активна), организовали 139 програма за дјецу, (присутствовало 1977-оро дјече), евидентирали 11677 посјета, у читаоници 1140 корисника, издали на читање 36367 јединица монографских, 9999 серијских публикација, а у читаоници 11941 јединицу библиотечке грађе. За потребе израде семинарских и дипломских радова, односно радова за послједипломске студије обавили смо око 150 000 претраживања у електронским базама података.

Основни фонд смо приновили са: 1683 јединице библиотечке грађе, а завичајни са 1302 јединице библиотечке грађе. Дјелатност Библиотеке осмишљена је да обезбиједи приступ знању и информацијама свим припадницима локалне заједнице, посредством бројних извора и корисничких сервиса, да његује оплемењујућу културу књиге и читања у отуђеној технолошкој цивилизацији којој припадамо, али и да развија свијест о значају библиотечке дјелатности за квалитет живота у локалној заједници.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

ОРГАНИЗАТОРИ МЕЂУНАРОДНОГ САЈМА „ТРГ ОД КЊИГЕ“

Општина Херцег – Нови
ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег – Нови
ЈУК Херцег фест
НВО Књижевна заједница Херцег – Нови

Извршни одбор:

Владимир Жутковић, Невенка Митровић, Биљана Ивановић

Савјет:

Проф. др Мило Ломпар
Др Горан Максимовић
Зоран Живковић
Гојко Божовић
Јанко Брајковић
Желидраг Никчевић
Невенка Митровић
Проф.др Драган Копривица
Селимир Радуловић

PRESS служба и редакција Билтена "Трга од књиге"
+382 (0)68 542 367 или +382 (0)67 603 458

Витка Вујновић
Жељка Контић
Драгана Влаовић

Градска библиотека и читаоница Херцег Нови

Tel: +382 31 321 900
+382 31 324 328

e-mail: biblhn@t-com.me

web: www.bibliotekaherceg-novi.org.rs

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ

Књиге које се читају живе

ПРОГРАМ

21. 07. (субота) 21:00

КОКТЕЛ ДОБРОДОШЛИЦЕ (у Библиотеци) 20:30

ИЗЛОЖБА

50 најстаријих књига

из фонда ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег-Нови

(изложбу ће отворити Јасмина Нинков, директор Библиотеке града Београда)

(Читаоница Библиотеке)

КОНЦЕРТ

Поздравна ријеч - **предсједник Општине Херцег-Нови Дејан Мандић**

Бесједа на отварању – **Јелена Чижова**

ВРЕМЕ ЖЕНА / Јелена Чижова

(Говоре: Др Јелена Чижова, Љубинка Милинчић, преводилац)

22.07. (недеља) 21:00

ПИСМОВНИК / Михаил Шишкин

(Говоре: Петар Живадиновић, уредник ИП Паидеиа и Љубинка Милинчић, преводилац)

МОЈИ ПЕСНИЦИ, I-VI (Вилијам Јејтс, Езра Паунд, Шарл Бодлер, Јосиф Бродски,

Пол Клодел, Са свих страна) Милован Данојлић

(Говоре: Селимир Радуловић, уредник ИП Орфеус и Проф. др Горан Радоњић)

ПРЕД БУЂЕЊЕ / Милисав Поповић

(Говоре: Милисав Поповић и Соња Живаљевић, уредник ИП „Глигорије Дијак“)

23. 07. (понедељак) 21:00

ПРЕПОДОБНИ ФИЛОТЕЈ ПАРОСКИ / Теоклит Дионисијатски;

превео Анастасије Радовић

(Говоре: Његово високопреосвештенство Митрополит црногорско-приморски Амфилохије и архимандрит Бенедикт Јовановић)

ИЗАБРАНА ДЕЛА ДУШАНА КОСОВИЋА, I-V

(Говоре: Академик Душан Косовић, Проф. др Ратко Божовић и Проф. др Чедомир Чупић)

БРАНКО МИЉКОВИЋ : преписка / приредио Јован Младеновић

(Говоре: Јован Младеновић и Проф. др Горан Максимовић)

ПРОЈЕКЦИЈА ДОКУМЕНТАРНО-ПОЕТСКОГ ФИЛМА „ВАТРА И НИШТА“

(Редитељ Марислав Радисављевић и директор фотографије и косценариста Иван Хаџи-Здравковић)

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

ПРОГРАМ

24. 07. (уторак) 21:00

РАСЦЕПИ / Горан Милашиновић

(Говоре: Горан Милашиновић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

ЈЕДИНО ВЕТАР / Дејан Алексић

(Говоре: Дејан Алексић и Проф. др Горан Максимовић)

ЧЕТВРТА ДИМЕНЗИЈА / Оливера Доклестић

(Говоре: Оливера Доклестић и Проф. др Синиша Јелушић)

Писци Херцег-Новог

БОКЕШКИ ВИДОКРУГ / Вишња Косовић

(Говоре: Вишња Косовић и Проф. др Ратко Божовић)

25. 07. (сриједа) 20:30

Писци Херцег-Новог

ФОТО МАШТА МОЖЕ СВАШТА / Снежана Вукићевић-Чворо

(Учествују: Снежана Вукићевић-Чворо, Мићо Лаловић и
Винка Перишић-Шаренац)

21:00

„ИЗ ЗВЕЗДАНИХ КОЛА“ : СЈЕЋАЊЕ НА ДРАГОМИРА БРАЈКОВИЋА

(Говоре: Проф. др Драган Копривица и књижевни критичари
Желидраг Никчевић и Зоран Живковић)

ЦРЊАНСКИ МЕГАЛОПОЛИС / Слободан Владушић

(Говоре: Доц. др Слободан Владушић и Проф. др Горан Максимовић)

ПРИЧА О МАЛАКСАЛОСТИ / Ласло Блашковић

(Говоре: Ласло Блашковић и Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

ПРОГРАМ

26. 07. (четвртак)

11:00

ОКРУГЛИ СТО : Књига и читалац

(Читаоница Библиотеке)

21:00

ЗАПИСИ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ДИПЛОМАТЕ 1948-1983. / Неђељко Зорић

(Говоре: Неђељко Зорић, амбасадор СФРЈ у пензији,
академик Војислав Становчић и академик Зоран Лакић)

ВЕЛИКИ И МАЛИ ПРИНЦ / Веселин Мишнић

(Говоре: Веселин Мишнић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

САСВИМ СКРОМНИ ДАРОВИ / Угљеша Шајтинац

(Говоре: Угљеша Шајтинац и Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)

27. 07. (петак) 20:30

Програми за дјецу

Забавно-књижевни програм

„СЛАНЕ ПЈЕСМЕ“ / Дејан Ђонових

(Учествују дјеца из Херцег-Новог и Котора и КСЦ „ДиАНО“)

ЛУТКАСТИ КЛОВНОВИ: позоришна представа за дјецу

(Играју: Тоде Николетић и Александра Лукић, писци за дјецу)

.....

ИЗЛОЖБА КЊИГА

САВРЕМЕНЕ КАНАДСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ У ПРЕВОДУ

(Читаоница Библиотеке)

Изложбу ће отворити

Њ.Е. амбасадор Канаде у Србији и Црној Гори Г-дин Роман Вашчук

САВРЕМЕНА КАНАДСКА КЊИЖЕВНОСТ

Говоре:

Њ.Е: амбасадор Канаде у Србији и Црној Гори, Г-дин Роман Вашчук,
Зоран Хамовић, уредник ИП Клио, Зоран Живковић, есејиста,

Проф. др Весна Лопичић и

Олгица Маринковић, шеф Одјељења за културну сарадњу Амбасаде Канаде

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

ПРОГРАМ

28. 07. (субота) 21:00

БОКА 32: зборник радова из науке, културе и умјетности
(Говоре: Проф. др Злата Бојовић и Мр Зорица Чубровић)

10 ГОДИНА ТРГА ОД КЊИГЕ : 2003-2012.

ДОДЈЕЉИВАЊЕ ПЛАКЕТА ТРГА ОД КЊИГЕ 2012.

КОНЦЕРТ:

Дуо „Charlie-electric violin & DJ Nikola Radulovic“
Учествују: Верица Чуљковић и Никола Радуловић



Напомена:

Организатор задржава право измјене програма.
У случају кише програми ће се одржавати у Галерији „Ј. Б. Бенковић“

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ

Књиге које се читају живе

21. 07. (субота) 21:00

ИЗЛОЖБА: 50 најстаријих књига из фонда ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег-Нови

Незаобилазна је улога библиотека у очувању културне баштине. По чудесном библиотекару Н. Ф. Фјодорову библиотеке су „књигохранилишта“ и „храмови знања“, драгоцене ризнице у којима је похрањено памћење свијета. Значај једне библиотеке мјери се првенствено према садржају њених фондова, а посебно богатство библиотечког фонда представља стручно организована збирка рукописне и старе и ријетке књиге... Садржаји рукописа, које су за будућа покољења овјековјечили безимени преписивачи и књига штампаних у првим стољећима након Гутенберга, обликовали су не само средњовјековне и нововјековне библиотеке, већ и саме епохе. „Свет књига постепено се укључивао у реални свет подрвгавајући овај последњи систематизацији, класификацији и вредносној анализи“ написала је М. В. Карданова.

Збирка старе и ријетке књиге у херцеговској библиотеци не чини засебну цјелину, већ је смјештена у оквиру Општег фонда монографских публикација, Завичајне збирке Боке Которске и легата, односно фонда библиотеке др Душана Петковића. Међу неколико стотина наслова старе и ријетке књиге, Библиотека у свом фонду чува изузетно вриједне примјерке које ћемо предложити за стицање статуса културног добра.

При избору наслова за изложбу „50 најстаријих књига из фонда ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег-Нови“ водили смо се стручним критеријумима: година издања и библиофилска занимљивост, односно, најстарије издање, необични *ex libris*, јединства едисија, чувени издавач с почетка новог доба... Свако појединачно издање је својеврсно свједочанство епохе у којој је настало и уједно истински документ о трајању, јер „од свих збирки ниједна не садржи такву пуноћу живота као библиотека“ (Н. Ф. Фјодоров). Изложбом смо обухватили само дио наслова старе и ријетке књиге, али свакако репрезентативан. Овај избор је значајан и по томе што до сада није никада представљен у јавности, у форми изложбе. Међу изложеним насловима издвајамо, по хронолошком реду: критичко издање Петрарке аутора Александра Велутела, штампано у Венецији 1550. године. Затим ***Silva locorum qui frequenter in concinibus occurrere solent***, теолога Лодавика Гранатензиса из 1586. године. ***De urbis***, двотомно дјело Стефана Бизантинија из 1694. године, као и француски превод ***Don Cichote*** штампан 1681. године. Слиједи два паришка издања: 1786. године штампани су Тацитови Анали, а 1795. године Сабрана дјела Хелвечијуса. Из 1802. године је књига ***Lettera pastorale***, издање чувене Штампариие Франћеска Андреоле. Књига стихова Б. Албертинија, ***Versi***, штампана у Дубровнику 1832. године. Пераштанин Антонио Башиић објавио је у Падови 1818. године књигу ***Della vendetta***, а Дисертација у Венецији 1819. године.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

21. 07. (субота) 21:00

ВРЕМЕ ЖЕНА / Јелена Чижова

(Говоре: Јелена Чижова и Љубинка Милинчић, преводилац)

О АУТОРУ:

Јелена Семјоновна Чижова (Лењинград, данашњи Петербург 1957). прозаик, есеист, преводилац, своје романе је почела да објављује прије десетак година у часописима, и мада су два ушла у најужи избор за Букерову награду, постала је славна тек 2009. када је за роман „Време жена“, коначно, ту награду и добила. Завршила је економски факултет, предавала на факултету, бавила се приватним бизнисом, али, пошто је 1998. успјела да се спасе из брода који је горио, схватила је да новац и каријера не значе све и да мора да се посвети писању. Аутор је романа „*Mrvice cahes*“, „*Лавра*“, „*Полукрвна*“, „*Време жена*“ и „*Старица од теракоте*“. Предсједник је петербуршког ПЕН-клуба, главни уредник часописа „Светска реч“. Прије Букерове добила је и награду часописа „*Звезда*“ за најбољи дебитантски роман и признање „Северни Палмир“. Њени романи преведени су на неколико језика, укључујући и српски.

Време жена

Лауреат Руског Букера за роман “Време жена” Јелена Чижова, пјесникиња је, прозна списатељица и есејисткиња. Занимљиво је да је први пут номинована за Букера - 2003. а 2005. године била је на широј листи.

Према њеним ријечима, у награђеном роману “Време жена” она не говори у своје име, већ у име своје прабабе, као и своје бабе које су убијене у чисткама од 1937. до 1938. године. “Уколико ми је пошло за пером да пренесем њихов душевни бол, њихову интонацију, онда сам ја срећна, и управо то што ја не говорим у своје име утицало је на чланове жирија”, процијенила је Чижова, признајући и да, када бира централну тему свог дјела, увијек мисли о оним судбоносним догађајима у историји Русије који су утицали на карактер, осјећање и расположење њених становника.

“Ми смо се изгубили, не сналазимо се и не схватамо шта је добро, а шта зло, а три старице, јунакиње мог романа, апсолутно су то знале, и сви смо обавезни да томе тежимо, да разликујемо добро и зло”. Зашто вријеме жена?

Ако је рат мушки посао, могло би се онда рећи да је, на супрот том мушком послу, женски посао да се од уништења или рата, спасе живот!

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

22.07. (недјеља) 21:00

ПИСМОВНИК / Михаил Шишкин

(Говоре: Петар Живадиновић, уредник ИП Паидеиа и Љубинка Милинчић, преводилац)

О АУТОРУ:

Михаил Шишкин (Москва, 1961) један је од најуспјешнијих савремених руских писаца. Завршио је студије лингвистике и једно вријеме је радио као професор њемачког језика. Бавио се новинарством. Оженио се Швајцаркињом и од 1995. године живи у Цириху. Ради као преводилац у Федералној служби за избјеглице. Своје искуство на том послу преточио је роман *"Вилина косица"* који је у Русији добио награду *"Национални бестселер"*. За причу *"Час калиграфије"*, добио је награду као најбољи дебитант. Послије тога је за роман *"Заузимање Измаила"* добио *"Руског Букера"* 1999. За књигу *"Руска Швајцарска"* добио је награду кантона Цирих, а за књигу *"Стазама Бајрона и Толстоја"*, награду за најбољу књигу у Француској 2005.

Писмовник

Роман "Писмовник" је на први поглед врло једноставан – он, она. Писма. Прва љубав. Опет писма. Али он и она живе у различита времена, пишу писма која не стижу никоме. Пред нама је разговор, дијалог заљубљених изван времена и кроз вријеме, кроз рат и живот, кроз љубав дужу од живота. Разговор кога заправо нема. Шишкин повезује епохе, лица, гласове, рођења, љубави и смрти. Зато што смо сви ми једно а вријеме је смијешна условност. И његови јунаци смо помало сви ми, наша сјећања о процвјеталом корову, о бору који својим врхом пара небо, о снијегу... Срећа је кратка и пролазна, а све остало просто не треба посматрати у категоријама среће и несреће...

Крајем децембра 2011. роман "Писмовник" добио је највећу и најдемократичнију руску књижевну награду *"Бољшаја (велика) књига"*.

Критичари примјећују да у својој прози Шишкин комбинује најбоље карактеристике руске књижевне традиције, укључујући Чехова, Буњина и Набокова, а он сам објашњава да је дуго трагао за формом овог романа који се може назвати повијешћу љубави, али је истовремено и стилистички ескперимент којим аутор ствара "нови љубавни језик"...

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

22.07. (недеља) 21:00

МОЈИ ПЕСНИЦИ, I-VI

(Вилијам Јејтс, Езра Паунд, Шарл Бодлер, Јосиф Бродски, Пол Клодел, *Са свих страна*) Милован Данојлић

(Говоре: Селимир Радуловић, уредник ИП Орфеус и Проф. др Горан Радоњић)

О ПРЕВОДИОЦУ:

Милован Данојлић (Ивановци, 1937.) Гимназију је учио у Љигу и Београду, гдје је и дипломирао на Филолошком факултету.

Данојлић пише пјесме, романи и огледе, а цијењен је као врстан преводац. Прву збирку пјесама за дјecu *Како спавају трамваји* објавио је 1959, а слиједиле су је *Фуруница јогуница* (1969), *Родна Година* (1972), *Како живи пољски миш* (1979).

Носилац је високих награда за поезију, роман и превођење (*Младог поколења*, *Младости*, *Змајеве награде*, награде *Милош Ђурић*).

Живи и ради у Београду и Паризу.

Моји песници, I-VI

У издању издавачке куће *Орфеус*, из Новог Сада, у колекцији *Моји песници*, изашли су из штампе најљепши преводи европског пјесништва, с преводачким потписом угледног српског пјесника и прозног писца **Милована Данојлића**. Ријеч је о изабраним пјесмама Шарла Бодлера, Вилема Батлера Јејтса, Пола Клодела, Езре Паунда и Јосифа Бродског, као и о књизи сабраних превода, од Овидија до наших дана, *Са свих страна* (Џон Дон, Хуан Рамон Хименес, Пол Елијар, Томас С. Елиот, Чарлс Симић, Луј Арагон и др.)

Поетика Данојлићевих превода заснована је на стародревном налогу – преведена пјесма се мора певати, изворна мелодија се мора одржати, рима сачувати, зарад веродостојности поруке и слике.

Зато Данојлић вели да је препевавање *трговање у мраку*, односно, куповање речи *по једној цени* и продавање *по другој цени*. Понекад се, вели он, на тај начин добије, а понекад изгуби.

Најбољи превод је онај у којем се преводац не види и не чује – вели Данојлић. То је, рекло би се, идеална мјера његове преводачке поетике.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

22.07. (недјеља) 21:00

ПРЕД БУЂЕЊЕ / Милисав Поповић

(Говоре: Милисав Поповић и Соња Живаљевић, уредник ИП „Глигорије Дијак“)

О АУТОРУ:

Милисав Поповић (Никшић, 1978) дипломирао је у Београду, на Факултету политичких наука 2003. год. После студија изабран је да на нивоу балканских универзитета похађа пилот програм у Београду - домен такозване „ригидне и примијењене психологије“. Једини постаје први профиличар на простору тадашње Србије и Црне Горе, оспособљен за дескриптивну и за експликативну анализу човјековог понашања. Са 24 године враћа се у Црну Гору, ради у Министарству иностраних послова, а потом и као савјетник градоначелника Подгорице за европске интеграције. У јулу 2008. г. објављује књигу „*Заборањена Гора: Митска бића Црне Горе*“ - прву књигу епске фантастике о митским бићима из Црне Горе за коју те године добија **Орфејеву Лиру**, прву награду за прозу на међународној књижевној манифестацији „Орфејева Лира“, у организацији Академије за европску културу, која је те године одржана у Бугарској (Софија, Крумовград). Есеј Милисава Поповића о Црној Гори је објављен у специјалном издању *National Geographic Traveler - 50 places of lifetime* (50 најљепших мјеста на планети) - 2009. године. Почетком 2010. године Поповић добија националну награду за аутора године "*Wild Beauty Award*" коју му додјељује предсједник државе Филип Вујановић. **ACLA (American Comparative Literature Association)** га је почетком 2011. године уврстила међу најзначајније црногорске новелисте. У јуну 2011. изабран је за директора Народне библиотеке у Подгорици а годину касније амбасадори страних земаља бирају ову институцију за "*hot spot for international connection*" (врхуће место за добру међународну сарадњу).

Пред буђење

Књига садржи 41 колумну Милисава Поповића објављену у дневном листу „Дан“. Иако су ове приче прерађене колумне, оне својом жанровском полиморфношћу улазе и у приповједни простор те, између осталог, јесу и - приче. Углавном о нама, па представљају сеизмографију наше душе и менталитетског склопа. Показују нам да и поред тога што вјерује у нешто веће од себе (Бога, Апсолут, Свемир, Енергију...) човјек може бити недухован. Јер духовност подразумијева равнотежу свих аспеката човјековог живота. Управо ону коју немамо и која нам недостаје – оцијенила је, између осталог, **Светлана Калезић-Радоњић**, књижевни критичар. Приче из књиге ("*Клица*", "*Опстанак*" и "*Шака брашна*") биле су у ужем избору за интернационалну новелистичку награду "*Leading The Way!*" британског "*Man Booker*"-а, а са причом "*Пањ*", преведене су на седам језика.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

23. 07. (понедељак) 21:00

ПРЕПОДОБНИ ФИЛОТЕЈ ПАРОСКИ / Теоклит Дионисијатски

превео Анастасије Радовић

(**Говоре:** Његово високопреосвештенство Митрополит црногорско-приморски Амфилохије и архимандрит Бенедикт Јовановић)

У сарадњи Светигоре, Издавачко-информативне установе Митрополије Црногорско-приморске (Цетиње) и манастира Светог Арханђела Михаила (Михољска Превлака) објављена је књига **Преподобни Филотеј Пароски**. Уредници овог вриједног издања су Архимандрит Бенедикт и протојереј-ставрофор Радомир Никчевић.

У предговору се наводи да је ово дјело „побожношћу подстакнуто, посвећено светом помену на блаженопочившег Старца Филотеја Зервакоса, који се у свијести вјерног народа већ сматра светим“. Митрополит Паронаксије Амвросије даље записује да препушта „прожет јаким и дубоким осјећањима, својим мислима да усмјеравају“ његово перо „ али и да пробуде оне живе успомене које је познанство са овим светим оцем неизбрисиво урезало у наше срце“... Чиме је Отац Филотеј заслужио ово дјело – „био је свима, кроз многе деценије, кроз читав живот, духовни отац, светионик, путоказ, непогрешиви компас у току нашег овоземаљског живота.“

Како је говорио Отац Филотеј:

О васпитању дјеце:

Усадио сам им вјеру и богобојажљивост, тако да би неко помислио да та дјеца нијесу била дјеца, већ анђели Божији...

О књигама:

Покушавамо нашим читаоцима да дочарамо иста она лијепа осјећања, која се рађају у нашој души сваки пут када идемо на Свето Поклоњење. Да се и њихова Душа обрадује, заигра и заплаче, као што је и наша...

О покајању:

Треба да се покају најприје вође државне... који се стиде да се називају Хришћанима (па су због тога и недостојни да управљају нама)... Сумњам да они уопште знају напамет Символ вјере и Оче наш...

О животу:

Дубоко размишљајући о животу који сам проживио, увидио сам да нисам постигао ни „п“ од покајања, нити сам било шта добро урадио на земљи, а оно што сам евентуално и учинио, то је био Божји дар, дар Божје благодати...“

О непослушности:

Непослушност се рађа из гордости, док се послушност рађа из смирења. Послушност подиже човјека са земље, и уздиже га на Небо. Насупрот томе, гордост га стрмоглаво обурвава са Неба на земљу...“

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

23. 07. (понедељак) 21:00

ИЗАБРАНА ДЕЛА ДУШАНА КОСОВИЋА, I-V

(Говоре: Академик Душан Косовић и Проф. др Ратко Божовић)

О АУТОРУ:

Академик др Душан Косовић (Горња Трепча код Никшића, 1926. год) Студије је завршио на Медицинском факултету у Београду, гдје је специјализирао неуропсихијатрију. Три године касније одазвао се позиву Медицинског центра Белвју при Њујоршком универзитету, гдје је провео двије године на специјализацији. По повратку у домовину, основао је психијатријско-неуролошку службу у Црној Гори, а 1965. отишао је у Монреал, у Канаду, на Универзитет Мекгил. Двије године касније настанио се у Сједињеним Државама. Завршио је специјализацију на Институту за психоанализу у Њујорку. Радио је у болници Белвју и предавао на Њујоршком универзитету и Америчком институту за психоанализу Карен Хорнај. Био је директор Психијатрије у Њујоршкој Линколн болници и професор на државном Њујоршком универзитету (SUNY), а касније директор Психијатрије у Методистичкој болници у Њујорку и професор на Медицинском факултету Алберт Анштајн и на Универзитету Лонг Ајланд. Члан је Америчке академије за медицину и право, Академије за психијатрију, Њујоршке академије наука и Црногорске академије наука и умјетности. Амерички савјет за испитивање мњења и вредновање љекара према степену повјерења пацијената, прогласио је Професора др Душана Косовића за једног од најбољих психијатара у 2004/05 години. Најпознатије књиге су *Стрес, Дође ми да полудим, Оптимистичка психоанализа, Психоанализа Карен Хорнај и Стрес у вртлогу глобалне аномије*. За свој рад, научни, педагошки и јавни добио је више признања, а заступљен је у едицијама *Ко је ко у Америци* и *Ко је ко у свијету*.

Одабрана дела Душана Косовића, I-IV

Из замашног стваралачког опуса академика др Душана Косовића, психоаналитичара свјетског гласа, у овом избору су само она дјела за које је аутор вјеровоа да ће их прихватити најшира читалачка публика. „*Записи*“ су настајали као узгредна премишљања, а допуњени, добили су форму сугестивних есеја. „*Стрес*“ је комплексно дјело у коме се показује како стресна ситуација постаје свакодневна човјекова пратиља и егзистенцијална замка. „*Психоанализа Карен Хорнај*“ је спис у коме је аутор протумачио темеље психоаналитичке теорије од Фројда до Карен Хорнај. У спису „*На обали наде*“ Косовић образлаже своју визију свијета и критички преиспитује систем вриједности модерне и постмодерне цивилизације. „*Трагови*“ су ауторова аутобиографија, субјективно виђење живота у коме је присутна стратегија самопосматрања, самоспознавања и саморазумијевања.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

23. 07. (понедељак) 21:00

БРАНКО МИЉКОВИЋ : преписка / приредио Јован Младеновић
(Говоре: Јован Младеновић и Проф. др Горан Максимовић)

Наша обавеза је била да се одужимо и песнику, и његовој породици, која је 1971. године уступила комплетну песникову заоставштину Нишу – објаснио је у једном разговору за „Новости“ виши кустос и социолог **Јован Младеновић**.

Тешко је издвојити међу ексклузивним материјалом који је драгоценији. Први пут приказујемо топла писма француског песника **Алана Боскеа** 1960. године из Њујорка. Има више писама која до сада никада нису објављена (**Златка Томичића, Славка Михалка, Изета Сарајлића, Милована Данојлића, Чедомира Миндеровића**), казује Младеновић.

Вишедеценијско истраживање књижевног дјела, рукописне заоставштине, архивске грађе и докумената, те јавне и приватне личности пјесника Бранка Миљковића, којим се бавио Јован Младеновић, виши кустос Народног музеја у Нишу, резултирало је појавом драгоцјеног каталога, у којем су пажљиво сакупљане, описане и класификоване све важније области Миљковићеве заоставштине.

У рукопису каталога Бранко Миљковић – поезија као судбина посебно важно мјесто припада уводној студији аутора у којој су приказани сви значајнији поетички, тематски, идејни и значењски аспекти пјесничког дјела Бранка Миљковића. Изложен је и веома исцрпан животопис пјесника, а затим је предочена пјесникова заоставштина, у којој најзначајније мјесто припада изворним пјесничким рукописима, а затим и рукописима пјесничких превода. (**Проф. др Горан Максимовић**)

ПРОЈЕКЦИЈА ДОКУМЕНТАРНО-ПОЕТСКОГ ФИЛМА „ВАТРА И НИШТА“
(Редитељ Марислав Радисављевић, директор фотографије и косценариста Иван Хаџи-Здравковић)

„Ватра и ништа“

Филм **„Ватра и ништа“**, нишке продуцентске куће Круг из 1995. године режирао је **Марислав Радисављевић** док је сценарио написао у сарадњи са **Иваном Здравковићем** који је и директор фотографије. Улоге тумаче: **Горан Милев** и **Слађана Влајовић**. Филм траје 77 минута. „Мени је, као филмацији, био велики изазов да покушам да екранизујем поезију. У почетку је наш задатак био да снимимо документарца о Бранку Миљковићу. Међутим занесени његовом поезијом, на своју руку смо направили филм...“ објаснио је својевремено Иван Здравковић и нагласио да је овакав филм први пут урађен у српској кинематографији.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

24. 07 (уторак) 21:00

РАСЦЕПИ / Горан Милашиновић

(Говоре: Горан Милашиновић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

О АУТОРУ:

Горан Милашиновић (Ђаково, 1958.). љекар и писац.

Објавио је књигу пјесама *Неистражени болови* (1990), епистоларни роман *Волтин лук* (заједно са Живојином Павловићем, 1996) и романе *Хераклов грех* (1999), *Посматрач мора* (2001), *Сатера obscura* (2003), *Апсинт* (2005), *Маске Софије де Монтењ* (2007), *Троугао, квадрат* (2009) и *Расцени* (2011).

Професор др Горан Милашиновић је директор Пејсмејкер центра у Клиничком центру Србије. Живи у Београду.

Расцени

Роман *Расцени* пред читаоце доноси мало познату, филмски узбудљиву причу по истинитом догађају о првом хуманом пресађивању костне сржи, које је сплетом околности експериментално изведено у Француској над српским пацијентима, научницима који су у Институту Винча случајно били изложени великој, смртоносној дози зрачења далеке 1958. године. Радња романа води нас преко комунистичког Београда до Париза и Бретање, и назад у савремени Београд, комбинујући историјски и савремени хронотоп, општељудски и интимни план, и драматичан заплет на неколико нивоа. Ова истинита прича Милашиновићу није послужила само као грађа за уметничку надоградњу, већ и као потка за разматрање једног чудесног феномена, а то је људска солидарност која подразумева значајан степен ризика за онога ко се солидарише, пише књижевни критичар **Слободан Владушић**. Тиме се, према његовим ријечима, роман *Расцени* на тематском плану супроставља уобичајеном, постмодерном разумевању солидарности која се своди на минорне новчане прилоге у форми смс-порука и на спектакле солидарности какви су некакви *live-aid*-ови који могу да се опишу мотом: забавимо се у корист оних који пате, да нам они који пате, не би кварили забаву. Милашиновићев роман, пише даље Владушић, показује да у савременом свијету „опседнутом такозваним “људским правима”, заправо не постоји језик којим би се описао подвиг неколицине људи који су ризиковали властити живот, да би помогли људима које чак и не познају. Отуда и повремене изливи патетике у овом роману не иду на грех аутору, већ заједници која такву апсолутну хуманост унапред отписује као патетичну, како би се од ње дистанцирала, јер нема снаге и храбрости да је упражњава.“

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

24. 07 (уторак) 21:00

ЈЕДИНО ВЕТАР / Дејан Алексић

(Говоре: Дејан Алексић и Проф. др Горан Максимовић)

О АУТОРУ:

Дејан Алексић (1972) један је од најистакнутијих млађих представника српске пјесничке сцене и веома успјешан аутор књижевних дјела за децу. Објавио је књиге пјесама: *Потпуни говор* (1995) „Бранкова награда“, *Доказивање сенке* (1996), *Свагдашњи час* (2000) „Просветина“ награда и награда „Матићев шал“, *Собна митологија* (2003), *После* (2005) Награда „Бранко Миљковић“, *Довољно* (2008) Награда САНУ „Бранко Топић“, *Једино ветар* (2011) Награда „Меша Селимовић“... Добитник је „Пекићеве стипендије“ за 2010.

Пјесме су му заступљене у бројним антологијама и превођене на неколико европских језика. Објавио је преко десет пјесничких и прозних књига за дјецу, као и неколико позоришних текстова који су извођени на бројним сценама. За своје стваралаштво у области књижевности за дјецу добио је готово све најзначајније награде: Награда „*Политикин забавник*“, „*Невен*“, награда „*Змајевих дечјих игара*“, Награда Радио Београда, „*Доситејево перо*“... Ради као главни и одговорни уредник Издавачке делатности „Повеља“, у Народној библиотеци „Стефан Првовенчани“ у Краљеву.

Једино ветар

Књига песама "Једино ветар" представља израз неке врсте стваралачке храбрости и представља поетички заокрет у односу на моје досадашње књиге. У том смислу значај награде „Меша Селимовић“ за мене има још једну, знатно личнију димензију, рекао је Дејан Алексић на вијест да је постао лауреат престижног признања које 24. пут додјељују "Вечерње новости", а до сада га је добило 26 писаца, рачунајући и новог лауреата, јер је у два маха ово признање подијељено на равне части.

"Ако говоримо о песничким књигама, жанровски понајмање интересантним пажњи данашњих читаоца, једно књижевно признање попут гласовите награде "Меша Селимовић" доноси у том смислу несагледиву корист награђеној књизи и њеном аутору", сматра Алексић.

„Једино ветар“, седма је књига пјесама Дејана Алексића који у њој, у односу на своје досадашње стваралаштво, уноси новине, посебно на плану форме и тематско-мотивских склопова, који се крећу од веристичких, стварносних оквира, до хиперсимболистичких спона, чиме се постиже посебан асоцијативни план пјесама. Провјерени стваралачки поступак присутан је и у књизи „Једино ветар“, али су примјетне убедљивија стваралачка индивидуалност у изразу и ефектнија стилска рафинираност.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

24. 07 (уторак) 21:00

ЧЕТВРТА ДИМЕНЗИЈА / Оливера Доклестић, Београд : Арс либри, 2011.
(Говоре: Оливера Доклестић и Проф. др Сениша Јелушић)

О АУТОРУ:

Оливера Доклестић (Херцег Нови, 1962.) по занимању је грађевински инжењер са дипломом београдског факултета. По завршетку студија враћа се у Херцег Нови и ради као инжењер планер и пројектант. Љубав ка писању, након времена школских радова, први пут се значајније примјећује кроз репортажне емисије за Радио Херцег Нови о **“Обичним необичним људима”** и **“Давно је било то”**. Из ових материјала је настала прва збирка прозе. Драматизацијом текста о пуковнику Тотовићу настала је радио драма за емисију радио Београда, **“Код два бела голуба”**. Снима документарне видео филмове са сарадницима из Херцег Новог. Филм **“Трагови”** је добитник прве награде за сценарио на новосадском фестивалу видео филма. За независну телевизију **“Скај Сат”** као сценариста и режисер снима документарни серијал од шест епизода **“Прича о води”**. Члан је удружења књижевника Црне Горе и предсједница херцегновског огранка Српског културно-просветног друштва „Просвета“.

До сада је објавила: **“Прашине кораци”** (приповјетке), **“Кап по кап”** (збирка поезије) **“Софијине кћери”**, (новеле, преведене и на енглески језик) и **“Опуномоћени запис”**, збирка поезије...

Четврта димензија

Роман „Четврта димензија“ води читаоца кроз простор Великог мора, Средоземља, у колијевке старих култура, међу Феничане, Картагињане, Грке и Римљане, до Јадранског мора и залива Боке Которске, у чијем средишту је град Пераст, а уз помен Херцег Новог, кртољског архипелага и тиватског Бобовишта. Иза интигрантног наслова који алудира на вријеме као на четврту димензију која кроји људско постојање, стоји потрага за правом и вјечном љубављу.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

24. 07 (уторак) 21:00

Писци Херцег-Новог

БОКЕШКИ ВИДОКРУГ / Вишња Косовић, Подгорица : Унирекс, 2012.
(Говоре: Вишња Косовић и Проф. др Ратко Божовић)

О АУТОРУ:

Мр Вишња Косовић (Брезје, на Мајевици, 1958) Професор је филозофије, психологије и логике.Објављује филозофске есеје, поезију и афоризме. Преводи са њемачког и старогрчког. Објавила поетске збирке: *Догоријева свијећа над Брезјем* (1995) *Небокруг, Капија за нову ријеч* као и књиге афоризама – *Линија често прецрта човјека* (1995) и *Лик и споменик* (1999) Заступљена је у антологији *Екс Ју афоризама*, књизи *Извајане мисли* те у антологији одабраних филозофских мисли аутора из Европе, под насловом *"Мудрост Европе"* (од Дантеа до Фројда) која је објављена у Русији а приредио је Владимир Шојхер. У Њемачкој је заступљена антологији *Путем културе у нови миленијум... Награде:* Најбоље приче страног аутора преведене на њемачки (2006), Кочићево перо, награда Милан Лалић (1996), Најбољи филозофски афоризам (2011)

Бокешки видокруг

Књига „Бокешки видокруг“, аутора Вишње Косовић, збирка је рефлексивне поезије. У прологу збирке налази се Поетски монолог Херцег-Новог пред вјековима, симболичан увод и најава мотивских варијација на тему Боке. Мистичка снага ријечи, као и љепота Боке, сублимиран у естетски став, дају овом рукопису аутентичну вриједност. О књизи рецензент Проф. др Ратко Божовић између осталог каже:

„Вишња Косовић не бјежи од јаких осјећања и жестоких страсти. То је и најближе њеној искрености, темпераменту и сензибилитету.У темељима њеног стваралаштва незаобилазна је рефлексивна и поетично сажимање Времена и Простора, али више од свега другог трагање за смислом. Ту идеју Вишња Косовић продубљује и у збирци пјесама Бокешки видокруг, што је видљиво већ из стихова који претходе овом тексту. У њој се, више него у претходним ауторкиним пјесмама, назире платоновско тројство Истинитог, Доброг и Лијепог. У њој се поетски промишља ово тројство кроз вријеме, искон, дух и душу Боке, кроз њене боје и мирисе, кроз њене слике негдашње и садашње.... У суморно вријеме садашњости техно-економска и естрадна стварност толико је одгурнула пјесништво на маргину, да већ право пјесништво дјелује као свијећа у мркој ноћи, коју снажни вјетрови тривијалности могу свакога часа да гасну. Утолико више, поезија Вишње Косовић, као чин слободе, самосвијести и субјективности, има посебан значај.“

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

25. 07. (сриједа) 20:30

Писци Херцег-Новог

ФОТО МАШТА МОЖЕ СВАШТА / Снежана Вукићевић-Чворо

(Учествују: Снежана Вукићевић-Чворо, Мићо Лаловић и Винка Перишић-Шаренац)

О АУТОРУ:

Снежана Вукићевић-Чворо (Никшић, 1960) дипломирала на Факултету политичких наука у Београду. Писац и сликар. Објавила осам књига; збирке поезије „*Бал планета*“, „*Капија времена*“, „*Водена соната*“ и „*Ана Балканска*“; књиге за дјецу „*Мајски цвијет*“, „*Осамнаест зимских прича и двије воћне*“ и „*Фото машта може свашта*“; роман за одрасле, „*Сафир од неба*“. У штампи је збирка поезије „*Зимски акварел*“.

Упоредо се бави писањем и сликањем, живи и ради у Херцег-Новом.

Награђивана за књиге „*Ана Балканска*“ и „*Осамнаест зимских прича и двије воћне*“.

Пјесник Аца Секулић о поезији Снежане Вукићевић Чворо је записао: "Зачудо, пјесникиња као да нема сродника у поезији. Ова тврдња, ма колико дјеловала смјело, помало је запањујућа у данашњој "постмодерној". Никаква интертекстуалност, чак ни класичан утицај, не примјећује се у пјесмама Снежане Вукићевић. Пјесникиња је одиста самосвојна“.

Фото машта може свашта

Главни јунак нове књиге Снежане Вукићевић Чворо је радознано магаре Камени које расте на Луштици код дједа Јоксима, а онда једног дана почиње да размишља о слободи. Размишљање га тјера на пут, у авантуру, а они му доносе нове сусрете, сазнања о свијету и живим бићима у њему.

У занимљивим причама, још занимљивије илустрованим фотографијама на којима је креативно интервенисано, појављују се и Медо Медић, мачка Мачкослава, лав Миладин, вук Вучко, лисац Спортиста, пеликан Пеликановски, коза Мимоза, козорог Вити, папагај Мегре, вјеверица Вера, зец Тркослав, лија Лукавчић и делфин Јоца...

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

25. 07. (сриједа)

„ИЗ ЗВЕЗДАНИХ КОЛА“ : СЈЕЋАЊЕ НА ДРАГОМИРА БРАЈКОВИЋА

(Говоре: Проф. др Драган Копривица и
књижевни критичари Желидраг Никчевић и Зоран Живковић)

О АУТОРУ:

Драгомир Брајковић (Писана Јела, код Бијелог Поља, 1947 - Београд, 2009) пјесник, новинар и књижевник, дипломирао је на Филолошком факултету у Београду, био дугогодишњи уредник у Радио Београду, а поезију, прозу, есејистичке и критичке текстове објављивао је од 1966. године. Био је члан Удружења књижевника Србије. Аутор је изузетно вриједних пјесничких књига, какве су између осталих: *“Велико путовање”*, *“Пролеће у Техерану”*, *“Крвава свадба у Брзави”* (једанаест издања), *“Ледене горе, јужна мора”*, *“Ватра у рукама”*, *“Троглас”*, *“Моје се зна”*, *“Песма у песми”* и више књига изабраних песама... Добитник је значајних књижевних награда: *“Милан Ракић”*, *“Исидора Секулић”*, *“Змај Огњени Вук”*, *“Филип Вишњић”*, *“Бранко Ћопић”*, *“Златни беочуг”*, *“Лаза Костић”*... као и неколико међународних признања: *“Падус Амоенус”* (у Парми), *“Златно перо”* (Москва)... Преведен је на многе језике и заступљен је у више антологијских избора поезије. Брајковић је написао и *Теслин појмовник* у част 150. годишњице рођења научника Николе Тесле и приредио двије антологије савремене поезије за децу.

У књизи пјесама *“Песма у песми”*, објављеној у јубиларном стотом колу СКЗ, на почетку циклуса *“Реч, одлазак”*, читамо Брајковићево завјештање:

“Реч жудим једну и једину,
коју говоре и немушти,
реч којом збори Васељена,
да у њој будем заувек сушти,
реч која је корен корена,
где су прошли и будући,
реч у коју одлазак значи
да сам, коначно, стигао Кући”.

"Сваки повод писаној речи јесте да човека, да људе, учини мудријима и да им тако да снагу, да се и даље надају смислу. Пре свих то чине песници. Реч песника која не путу мудрости изгубљена је реч, реч је којој се нико неће враћати јер неће имати зашто..."

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

25. 07. (сриједа)

ЦРЊАНСКИ, МЕГАЛОПОЛИС / Слободан Владушић

(Говоре: Доц. др Слободан Владушић и Проф. др Горан Максимовић)

О АУТОРУ:

Слободан Владушић (Суботица, 1973) књижевник, романописац и есејиста. Српску књижевност је завршио 1998. на Филозофском факултету у Новом Саду. Као један од уредника часописа „Реч“ ради од 1999. Објављивао је у *Нин-у* и *Вечерњим новостима*, а за *Политику* пише критике прозе. Радио као доцент на Одсеку за српску књижевност на Филозофском факултету у Новом Саду. Награда *"Исидора Секулић"* за 2011. годину уручена је Владушићу за књигу *"Црњански, мегалополис"*.

Црњански мегалополис

Књига „Црњански, Мегалополис“ настала је на основу проширене и измјењене верзије Владушићеве докторске дисертације, под називом „*Слике европских метропола у прози Милоша Црњанског*“, у којој се налазе анализе Беча, Париза, Будимпеште, Берлина, Мадрида, Стокхолма, Рима и Лондона, онако како их је Црњански видио у својој прози. Њима је додата, и анализа слике Београда из пишчеве последње пјесме.

Слободан Владушић у разговору за „Новости“, објаснио је шта представља Мегалополис и како је Црњански представљао своју урбану свијест и искуство?

„У прози Црњанског види се да је идеја града као простора културе и хуманитета ипак илузија, односно нешто за шта се треба тек изборити. Он у вајмарском Берлину и Лондону након Другог светског рата, наслућује трагове глобализације и то оне њене аспекте који не служе за добробит већине људи. То је Мегалополис: урбани простор који више нема за циљ побољшање квалитета живота свих његових становника, већ само мањине. Модерност или ако хоћете, „напредак“ нема дакле, више универзалан карактер, већ партикуларан: модерност непрекидно дели становништво на „успешне“ и „неуспешне“, на „добитнике“ и „губитнике“, при чему ове друге пушта да умру и нестану без гласа. То је тип града са којим се ми данас сусрећемо и то је тип града који Црњански није хтео да слави.“

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

25. 07. (сриједа)

ПРИЧА О МАЛАКСАЛОСТИ / Ласло Блашковић

(Говоре: Ласло Блашковић и Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)

О АУТОРУ:

Ласло Блашковић (Нови Сад, 1966), пјесник, романијер, приповједач, есејиста.

Романи: *Свадбени марш* (1997), *Мртва природа са сатом* (2000), *Мадонин накит* (2003), *Адамова јабучица* (2005), *Турнир грбаваца* (2007).

За роман *Свадбени марш* Блашковић је добио Награду Друштва књижевника Војводине за књигу године, за роман *Мадонин накит* добио је Награду Фонда “Борислав Пекић”, за роман *Адамова јабучица* добио је Награду САНУ из Фонда “Бранко Ћопић” за најбољу књигу године, а за роман *Турнир грбаваца* добио је Награду “Стеван Сремац” за прозну књигу године.

Блашковићев роман *Мадонин накит* изабран је међу десет најбољих српских романа написаних послје пада Берлинског зида који су саставни дио антологијске едиције “Сто словенских романа”. Књига поетске прозе: *Имењак* (1994).

Књиге пјесама: *Гледаш* (1986), *Златно доба* (1987), *Црвене бригаде* (1989), *Ритам-машина* (1991), *Животи баџача коцке* (1997), *Јутарња даљина* (2002), *Жене писаца* (2006). **Књига есеја:** *Крај цитата* (2007). **Књига прича:** *Прича о малаксалости* (2010). Проза и поезија Ласла Блашковића преведени су на енглески, француски, њемачки, мађарски, пољски, румунски, словачки, украјински, македонски, бугарски и словеначки језик. У издању *Архипелага* објављена је Блашковићева књига прича *Прича о малаксалости* (2010). Живи у Новом Саду.

Прича о малаксалости

Говорећи о искуству свакодневице, Блашковићева проза показује снагу аутентичности, показујући у тој свакодневици обично и чудесно, љубав и патњу, успон и пад, Грчку и Беч, Нови Сад и Праг, обичне јунаке и првразредне књижевне фигуре какви су Гајто Газданов, Данило Киш или Александар Тишма, али и историјске личности какви су Коча Поповић или Пеко Дапчевић. Ласло Блашковић приповједа смјело и ефектно, сугестивно и изнијансирано, са несвакидашњим увидима и асоцијацијама које продубљују слику исприповједаног свијета.

У причама из ове књиге проговара један изненађујуће богат, сложен и слојевит свијет и у свакодневици и у унутрашњој природи пишчевих јунака.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

26. 07. (четвртак) у 11:00

ОКРУГЛИ СТО : Књига и читалац

Представљање различитих књижевних нараштаја, стилова, савремених струјања, научних и награђених наслова из актуелне издавачке продукције, препознатљива је одлика Програма Међународног сајма књига, Трг од књиге. Уз 24 вечерња и неколико дневних промоција, са више од 70 учесника, поред изложби и концерата, ове године, први пут организујемо Округли сто у Читаоници Библиотеке. Повод за одржавање Округлог стола је „криза читања“ као обиљежје краја старог и почетка новог миленијума, о којем се све више говори, пише, расправља... Тема се наметнула сама, као логична последица све драматичнијег узајамног односа човјека и хаотичног преобиља информација, *опсадом човека од стране књига* – како је то формулисао шпански филозоф Ортега и Гасет. Питање односа књиге и читаоца постављало се стољећима, мада су се, пише *О. Л. Кобачек* раније питања постављала на следећи начин: „како спасити људе од недаровитих, празних дела? Енглески научник, писац и библиограф *Ц. Лобек* сматрао је да река заборава односи плитке и недостојне, али се не дотиче најбољих. Но, још нису ишчезле са света присталице знаменитог античког филозофа и научника *Плинија Старијег* који је говорио да не постоји таква књига у којој се не би могло наћи нешто корисно.“ С друге стране, легендарни руски библиотекар *Н. Ф. Фјодоров* је наглашавао да „остаје загонетка зашто се једно чува, а друго ишчезава“. О тајанственом односу књиге и читаоца, о парадоксу тог односа писао је *Дон Милтон*: „Књига садржи у себи источник живота исто тако делатан као што је и душа из које он происходи. Знам да су књиге исто тако живе и поседују исто тако моћну продуктивност као баснословни зуби змаја, и будући расејане посвуда и оне могу просто банути попут наоружаних људи.“ А онда је у наше вријеме на сцену ступило „незасито божанство квантитета“. По ријечима *В. Соколова*, особено обиљежје савремености јесте „вапијућа неподударност обима библиотечких фондова (културног наслеђа у целини) и физиолошке могућности рецепције њиховог садржаја“.

Актуелност теме намеће потребу организовања стручног и озбиљно утемељеног разговора о односу књиге и читаоца, а Сајам књига је право мјесто да чујемо мишљење уважених гостију: *Гојко Божовић*, уредник ИП Архипелаг, *Петар Живадиновић*, директор ИП Паидеиа, *Зоран Хамовић*, власник ИП Клио, *Проф. др Горан Максимовић*, Филозофски факултет Ниш, *Проф. др Ратко Божовић*, *Зоран Живковић*, књижевни критичар, *Јасмина Нинков*, директор Библиотеке града Београд, *Желидраг Никчевић*, књижевни критичар, *Проф. др Драган Копривица*, Филозофски факултет Никшић, *Веселин Мишњић*, књижевник и *Соња Живаљевић*, уредник ИП „Глигорије Дијак“ .

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

26. 07. (четвртак) 21:00

ЗАПИСИ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ДИПЛОМАТЕ 1948-1983. / Неђељко Зорић
(Говоре: Неђељко Зорић, академик Зоран Лакић и академик Војислав Становчић)

О АУТОРУ:

Неђељко Зорић (Мојдеж –Херцег Нови, 1923) револуционар, дипломата и публициста својим укупним животним дјелом дао је крупан допринос афирмацији Херцег Новог, историјској науци и завидном угледу наше историографије у региону и свијету, па је прошле године заслужио Октобарску награду Херцег Новог. По завршетку другог свјетског рата Зорић постаје официр Југословенске народне армије, 1948. ради у Министарству иностраних послова СФРЈ. Био је експерт Југословенске делегације на засједању ОУН у Паризу, а потом, у истом граду, аташе за социјална питања Амбасаде СФРЈ. У Марсељу је био шеф Генералног конзулата па начелник Управе за истраживање и документацију у Савезном секретаријату иностраних послова (ССИП), изванредни и опуномоћени амбасадор у НДР Алжир и организатор Алжирско-Југословенског самита који је 1978. одржан у Игалу. Пензионисан је 1983. године. Тада је радио као координатор за кадровску политику у рангу амбасадора у ССИП. Његова књига "Робље, не хвала" је проглашена за најбоље историографско дјело о логору Мамула. Аутор је и књиге „Свједочења о једном времену“...

Записи југословенског дипломате 1948-1983.

Академик Владо Стругар, аутор поговора за књигу пише да она „приповедношћу штива наличи роману пошто је пишчев живопис богат и узбудљив и био је сведок многих изузетно важних догађаја током периода на који се књига односи“. „Записи“ представљају Зорића као учесника борбе против нацифашистичких освајача и окупатора Југославије, затим вршиоца званичних дужности у државном поретку отаџбине... коме је увек врховност народне ствари и државне заповести изнад личне потребе..." Уредник књиге Проф. др Илија Вујачић, скреће пажњу да аутор посједује значајну моћ опсервације и аналитички дух и то му је помогло да пружи пластичну и увјерљиву слику времена и земаља у којима је боравио, људи с којима се сретао и сарађивао, па је књига драгоцјени извор за будуће истраживаче јер је пуна историјске грађе које нема у званичним архивима... Одговорни уредник Другог програма Радио Београда Ђорђе Малавразић констатовао је да се у овој доброј књижевној прози могу наћи веома занимљиве, непознате странице наше новије историје и дипломатије у којој је професионализам био на завидном нивоу, упркос присуства идеолошких критеријума"

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

26. 07. (четвртак)

ВЕЛИКИ И МАЛИ ПРИНЦ / Веселин Мишнић

(Говоре: Веселин Мишнић, Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

О АУТОРУ:

Веселин Мишнић (Колашин, 1963) пише поезију, приповјетке, романе, есеје и афоризме. Објавио је шест романа, *Болест вајара Габријела*, *Бездан*, *Романи у прах*, *Садистички дизајн*, *Роман о Цетињу*, приповјетке : *Легенде о лудилу*, *Три младића у ужареној пећи*, *ДНК Хана*, збирке поезије *Чаролије*, *Обољели камелеон*, *Успомене из кавеза*, *Цртач кругова*, *Њеним поноћним целатима*, *Богови и пацови*, *Хици са дна срца*, *Cool*, *Пустињске песме*, али и једну књигу есеја те шест књига афоризама... Заступљен је у Антологији црногорског афоризма *Ријетке честице* и у више других антологија, лексикона и збирки афоризама. Његово стваралаштво превођено је на више језика. Живи и ствара у Београду.

Велики и Мали Принц

Романом „Велики и Мали Принц”, Веселин Мишнић исписује необичну и неочекивану причу, причу о нама самима, нашим наравима, сновима, страховима, надањима, и то чини још мистериознијом његову животну и биографску причу. Аутор за себе каже да нема узора, мада га је критика видјела негдје између Кишове, Сабатове и Сиорановске поетике.

Проза Веселина Мишнића није ни наставак „Малог Принца“, па чак ни реплика на њега, већ ново дјело, написано лијепим језиком и препознатљивим стилем овог писца у којем он трага за одговором на питање гдје се могу пронаћи срећа и љубав. О овом старом, али никад до краја одгонетнутом питању, писац размишља кроз причу о сну. У сну је једино могуће право проживљавање живота и прави сусрети међу људима. Његов јунак, Велики Принц, у сну доспјева на планету Малог Принца, који га увјерава да он није јунак оне приче коју су сви људи читали као дјеча, и да таквих малих принчева има много и свугдје. Они тада разговарају о животу, срећи и љубави, и када Мали Принц оде на Земљу не би ли пронашао срећу, прича се претвара у епистоларни роман, а писма која лете космичком поштом између Малог и Великог Принца и Великог Принца и његове вољене Госпе, постају слика нама данас заборављеног и изгубљеног начина општења са блиским људима, истинског отварања своје душе, истинског повезивања са другима.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

26. 07. (четвртак)

САСВИМ СКРОМНИ ДАРОВИ / Угљеша Шајтинац

(Говоре: Угљеша Шајтинац и Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)

О АУТОРУ:

Угљеша Шајтинац (Зрењанин, 1971), драмски писац, приповједач, романсијер. Дипломирао на Факултету драмских уметности у Београду, на одсеку Драматургија, 1999. године. Од 2005. предаје драматургију на Академији уметности у Новом Саду.

Романи: *Чуда природе* (1993), *Нада станује на крају града* (2002), *ВОК ОН!* (2007), *Сасвим скромни дарови* (2011). **Роман за дјецу:** *Ветрушкина ледина* (2006).

Књига прича: *Чемер* (1997). **Драме:** *Реквизитер* (1999), *Право на Руса* (2001), *Говорите ли аустралијски?* (2002), *Худерсфилд* (2005), *Банат* (2007), *Ветрушкина ледина* (2008), *Лепет мојих плућних крила* (2009).

Представе по драмама Угљеше Шајтинца, осим у српским, играле су и у британским и америчким позориштима. **Радио драме:** *У бунару* (1998) и *Бакон Богородичне цркве* (драматизација романа Исидоре Секулић, 1999).

По драми *Худерсфилд* настао је истоимени играни филм (2007). За драму *Худерсфилд* добио је Стеријину награду за најбољи савремени драмски текст на Стеријиним позорју 2005. За књигу прозе *ВОК ОН!* добио је Награду „Биљана Јовановић“ . Живи у Зрењанину.

Сасвим скромни дарови

Одавно нисмо имали роман у коме се с толиком снагом, енергијом и аутентичном емоцијом говори о непосредно проживљеном савременом искуству. Изузетан савремени епистоларни роман у коме два брата размјењују е-mailове и свједоче о својој америчкој и српској, њујоршкој и банатској свакодневици. Породични роман у коме се кроз судбинска искушења њених припадника на узбудљив начин говори о најизазовнијим друштвеним питањима нашег времена. Шајтинац је написао потресну и провокативну хронику наших дана, књигу у чијим писмима са аутентичном снагом проговара последња деценија наших живота.

Жестоко и страшно, непоткупљиво и ангажовано.

Виталова награда за најбољу књигу 2011. године

Награда “Бора Станковић” за најбољу књигу 2011. године

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

27. 07. (петак) 20:30

Програми за дјецу

СЛАНЕ ПЈЕСМЕ / Дејан Ђоновић

О АУТОРУ:

Биографија преузета из књиге „Слане пјесме“

Дејан Ђоновић - Овај октопод (*Oktopus Adriaticus*) има карактеристичну способност да мијења боју тијела и креће се по копну, те га можете видјети на „даскама које живот значе“. Љето проводи у водама Боке Которске. Када је инспирисан или угрожен, брани се мастилом које испуста кроз перо на краку, што му омогућава да остави необичне трагове. Најзначајнији дио његове исхране чине шкољке, због бисера радости који се у њима може наћи. Не подноси да од њега праве салату.

Слане пјесме

Море, морска створења, њихове тајне жеље и живот који досад нијесте запазили... Духовито, опуштено, забавно и „добро осољено“ – спојено у дивним стиховима „октопођеног“ пјесника – Дејана Ђоновића и карикатурама „опуженог“ илустратора – Пеђе Трајковића. Необична пјесмосликовница која ће одушевити и одрасле и понудити одговор на питање Зашто соли море, откриће које су Велике жеље малог морског јежа, али и Како су настали први карневали.

ЛУТКАСТИ КЛОВНОВИ: позоришна представа за дјецу
(Играју: **Тоде Николетић** и **Александра Лукић**, писци за дјецу)

Тоде Николетић (Убавић Брдо код Мркоњић Града, 1959) објавио је двадесетак књига за дјецу (поезија и позоришни комади). Малишанима су посебно омиљене његове шаљиве пјесме, па их радо изводе на смотрама рецитатора. Инспирисао је многе композиторе за најмлађе, тако да се на музичким фестивалима пјевају и Николетићеви стихови. Подједнако је успјешан у писању драма. Готово да у нашем региону нема позоришта за дјецу које није изводило комад из његовог стваралачког опуса. Поред дивних песама и драма, Тоде је препознатљив и по сценском наступу. Шоумен какав се ретко среће одушевљава најмлађе при сваком сусрету с њима. Добитник је бројних награда.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

27. 07. (петак)

ИЗЛОЖБА: КЊИГА САВРЕМЕНЕ КАНАДСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ У ПРЕВОДУ (Читаоница Библиотеке) Изложбу ће отворити Његова екселенција амбасадор Канаде у Србији и Црној Гори Роман Вашчук

САВРЕМЕНА КАНАДСКА КЊИЖЕВНОСТ

(**Говоре:** Његова екселенција амбасадор Канаде у Србији и Црној Гори, Роман Вашчук, Зоран Хамовић, уредник ИП Клио, Зоран Живковић, есејиста. Проф. др Весна Лопичић и Олгица Маринковић, шеф Одјељења за културну сарадњу Амбасаде Канаде)

Савремена канадска књижевност

Присуство канадске културе на подручју некадашње Југославије, посебно савремене канадске књижевности доживело је невјероватане размере, у протекле двије деценије. У времену ратова, санкција, уништавања заједничке и стварања нових држава, са свим што је то доносило, у том периоду на српски језик је преведено и објављено све оно што би могли да сматрамо најзначајним у савременој канадској књижевности. Догодило се то баш и у вријеме када су неки канадски писци доживјели и свјетску славу.

То свјетско ширење канадске културе, као плод промишљене и динамичне културне политике, у Београду је у том најтежем периоду, промовисала амбасада Канаде, помажући преводиоце и издаваче, организујући размјене и гостовања.

Тако су наши писци, умјетници и издавачи учествовали на бројним манифестацијама у Канади, али, исто тако, Канада је на Сајму књига у Београду, по правилу имала сваке године велики број нових превода и највећу презентацију својих писаца, у односу на све друге земље. Велики број превода канадске књижевности не свједочи само о интензивним културним везама са земљом у којој живи наша бројна дијаспора. Канадска књижевност на себи својеврстан начин свједочи и о изузетном искуству савременог канадског друштва, истински мултиетничког и мултикултурног. То искуство је посебно драгоцјено за цјелокупно човјечанство, које се поново налази пред новим и забрињавајућим питањима будућности. Као илустрацију тог истинског доприноса канадског друштва савременом свијету, можда је најбоље парафразирати ставом једног од најзначајнијих савремених канадских писаца.

Говорећи о канадском друштву које балансира између двије супротности, политички то је равнотежа између енглеске и француске стварности у Канади, познати постмодерниста **Роберт Кроуч** посебно истиче важност дијалектичког односа између супротних сила, који треба у правом смислу да рефлектује канадско друштво. Кроуч свуда у том друштву види изазов равнотеже, пошто Канађани жуде за великим тренутком у коме су ред и хаос синоними.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

28. 07. (субота) 21:00

БОКА 32: зборник радова из науке, културе и умјетности
(Говоре: Проф. др Злата Бојовић и Мр Зорица Чубровић)

БОКА, зборник радова из науке, културе и умјетности и у 32. броју доноси текстове више аутора из Боке и оних који о Боки пишу.

Марија Црнић-Пејовић пише о Женској занатској школи Кола српских сестара у Херцег-Новом, **Мр Борис Илијанић** о генези и ревитализацији Куле у Требесину, а **Мр Зорица Чубровић** о Цркви св. Ивана у Богишићима. **Доц др Илија Лалошевић** бави се културном баштином бившег Тиватског арсенала. **Милица Берберовић** обрађује двије теме: Парк хотела „Бока“ у Херцег-Новом и Палме на подручју Херцег-Новог. **Анита Мажибрадић** пише о Буровићима из Пераста, а **Мр Оливера Доклестић** о Владичином или Милашиновића мосту на Топлој. Двије занимљиве легенде о доносиоцу главе св. Трипуна у Котор тема су рада **Љуба Мачића**, а грчко-италска амфора из Роса **Мр Милијана М. Димитријевића**. **Др Весна Мачић** пише о три заштићене врсте мекушаца (mollusca) у Бококоторском заливу. Прилоге у овом броју Боке потписују **Милена Мартиновић** и **Саша Крстичевић** - Конзервација и рестаурација бакрореза „Крижни пут“ – Црква св. Николе на Прчању, **Мр Јелена Никчевић** - *Loctusa migratoria cinerescens* на копненом дијелу Игалског залива, **Др Видосава Голубовић** - Бедекер Милоша Црњанског о Боки Которској, **Славо Стојковић** - Прилози за биографију дон Ива Стјепчевића и **Горан Ж. Комар** - Стећци на подручју Херцег-Новог.

ДЕСЕТ ГОДИНА ТРГА ОД КЊИГЕ : 2003-2012.

Поводом десет година Међународног сајма књига Трг од књиге ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег-Нови је приредила кратко представљање манифестације у пауер поинт презентацији. Циљ презентације јесте подсјећање на бројне промоције актуелних издања, атрактивне програме за дјецу, поетско - музичке програме, завичајне и драмске..., бројне учеснике - писце, научнике, преводиоце, књижевне критичаре..., али и прилика да се манифестација сагледа свеобухватно. Да ли је Сајам одговорио постављеним захтјевима: промовисање књиге и читања, развијање читалачког укуса, формирање критеријума, препознавање правих вриједности у времену лоше литературе и квази научних дјела и да ли понуда издавачке продукције задовољава захтјеве посјетилаца, треба да просуди бројна читалачка публика. Дакле, реално сагледавање вриједности, али и недостатака манифестације, организатору ће бити важне смјернице за будуће конципирање Сајма.

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ
Књиге које се читају живе

ДОДЈЕЉИВАЊЕ ПЛАКЕТА ТРГА ОД КЊИГЕ 2012.

На Међународном сајму књига „Трг од књиге 2012“ биће додијељене Плакета за:

- *Издавачки подухват године*
- *Едицију*
- *Најљепшу књигу*
- *Дјечију књигу године*

Ове плакете добијају дјела која, по свом квалитету и по значају научног и умјетничког достигнућа, представљају изузетан напор издавача, уредника и писаца. Награђују се дјела издата у периоду између прошлогодишњег и овогодишњег Сајма књига (јул 2011-2012). За плакету могу конкурисати књиге издавача учесника Међународног сајма књига „Трг од књиге 2012“. Молимо Вас да дјело, серију или библиотеку, која по Вашем мишљењу може конкурисати за једну од плакета, пријавите најкасније до 24. јула 2011. године. Пријаве се подnose на образцу. Пријаве са књигама доставити г-ђи Биљани Ивановић у Градској библиотеци. Поред пријаве потребно је доставити и кратко образложење (до једне куцане стране текста), односно изводе из рецензија или стручних приказа, који говори о вриједности и значају дјела које предлагете за плакету.

КОНЦЕРТ: *Charlie-electric violin & DJ Nikola Radulovic*

Верица Чуљковић, виолина и Никола Радуловић

Дуо "*Charlie-electric violin & DJ Nikola Radulovic*" је основан почетком 2012. а покретач је била идеја о спајању електронске музике са класичним инструментом и спајање различитих музичких праваца као што су диско, фанк, хаус и техно са мелодијама класичних дјела и поп рок пјесмама извођеним или праћеним на виолини а у циљу приређивања посебног програма у коме се на дјелу види импровизација музичким мелодијама и интересантан сценски наступ.

ТРГ ОД КЊИГЕ И ЊЕГОВИ „НАСЛОВИ“

Промјени(мо) се (2003)

И би ријеч (2004)

Читајте да бисте живјели (2005)

Реци ми шта читаш па ћу ти рећи ко си (2006)

Књига је најмања а највећа ствар на свијету (2007)

Дођите моји најбољи пријатељи, моје књиге, и поведите ме (2008)

Бирајте друштво, дружите се са књигама (2009)

„Говори се о нестанку књига – ја вјерујем да је то немогуће“ (2010)

Књига књигу отвара (2011)

ДЕСЕТИ МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА ТРГ ОД КЊИГЕ 2012. ГОДИНЕ

Књиге које се читају живе

ИЗДАВАЧИ

1. НАРОДНА КЊИГА, Подгорица
2. МОНО И МАЊАНА, Београд
3. ПЛАТО BOOKS, Београд
4. МАЛИ ПРИНЦ, Београд
5. ГЛИГОРИЈЕ ДИЈАК, Подгорица
6. АЛГОРИТАМ, Београд
7. БЕСЈЕДА, Бања Лука
8. ПАРТЕНОН, Београд
9. ВООК, Београд
10. АРС ЛИБРИ, Београд
11. ОТВОРЕНА КЊИГА, Београд
12. ЦИД, Подгорица
13. ДОБРА КЊИГА, Београд
14. IND MEDIA PUBLISHING, Београд
15. ОКТОИХ, Подгорица
16. ЈАСЕН, Београд
17. ПОБЈЕДА, Подгорица
18. КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР – RADIUS, Херцег-Нови
19. ЛАГУНА, Београд
20. ЧИГОЈА, Београд
21. УНИРЕКС, Подгорица
22. СВЕТИГОРА, Цетиње
23. НАРОДНА КЊИГА, Београд
24. SAVEZ IZDAVAČA I KNJIŽARA CRNE GORE – Podgorica
25. Nova Škola, Podgorica
26. Gligorije Dijak, Podgorica
27. Izdavačko-trgovačko preduzeće „Unireks“ d.o.o., Podgorica
28. Pegaz, Bijelo Polje
29. Ljetopis, Podgorica
30. Pobjeda, Podgorica
31. Distih, Herceg Novi
32. Društvo ljubitelja knjige, Komovi
33. Narodna knjiga, Podgorica
34. Službeni list Crne Gore, Podgorica
35. NVO Književna zajednica Vladimir Mijušković, Nikšić
36. NVO „Civilni forum“, Nikšić
37. Galerija „Most“, Podgorica
38. DOB” (Društvo za očuvanje crnogorske duhovne baštine); “Prosvjetni rad” Podgorica
39. “Feniks”, Podgorica
40. Istorijski institut Crne Gore
41. Crnogorska akademija nauka, Podgorica
42. Uliks, Kotor
43. Centralna narodna biblioteka Crne Gore “Djurdje Crnojević”, Cetinje
44. Dukljanska akademija nauka, Podgorica
45. РУБИКОН, Нови Сад
46. ЕДИЦИЈА, Београд
47. GOSPA OD ŠKRPJELA, Perast
48. ЗНАЊЕ ИЗДАЊЕ, Врчин
49. ПАИДЕИА, Београд
50. ФЕНИКС ЛИБРИС, Београд
51. ПЧЕЛИЦА, Чачак
52. НАША КЊИГА, Београд
53. ЛОГОС, Београд
54. НОВА КЊИГА, Подгорица
55. ПРАВОСЛАВАЦ, Шабац
56. ЕЗОТЕРИЈА, Београд
57. БИБЛИОТЕКА ГРАДА БЕОГРАДА, Београд
58. БЕОКЊИГА, Београд
59. EDUCATIONAL CENTRE, Podgorica
60. Max Hueber Verlag
61. Alma Edizioni
62. Bonacci Editore
63. Hachette Livre
64. Edelsa
65. Cambridge University Press
66. Garnet Education
67. Richmond Publishing
68. Brookemead English Language Teaching
69. Heinle
70. Delta Publishing
71. McGraw-Hill
72. Oxford University Press
73. Elsevier
74. Wiley
75. Taylor & Francis
76. Penguin
77. Springer
78. АРХИПЕЛАГ, Београд
79. ОРФЕУС, Нови Сад
80. CLIО, Београд
81. НОВОСТИ, Београд
82. VIJESTI, Podgorica
83. ТАБЕРНАКЛЈ, Сремска Митровица